فضيحة كولر.. وورطة فيريرا

الأهرام الرياضى

الأربعاء 6 أغسطس 2025م 12 صفر 1447هـ العدد 1859 السنة 36 الثمن 5 جنيهات



حكاية وسام وبيراميدز والخيانة

من القط الأسود إلى تيتو

دورى العجائب والغرائب

السيجارة بـ 100 ألف جنيه

عدد خاص

المدربون يختارون: الأهلى البطل

صلاح عبد الله يتحدى يسرا

مع العدد: بوستر جدول الدورى

مراقب



بقلم :

محمود صبرى

فضيحة كولر

•• مر بيان دينو لامبرتي وكيل السويسرى كولر بإعلان انتهاء أزمة الشرط الجزائى لعقد المدرب مع النادى الأهلي مرور الكرام، على الرغم من الضجة والزوبعة اللتين أثارهما العديد من القنوات والمنصات الإعلامية والصفحات المختلفة على السوشيال ميديا، متهمة إدارة الأهلي بالإهمال والفساد وغيرهما، ولكن عند الإعلان الرسمي عن انتهاء الأزمة، لم يقل أحد كلمة الحق، بل كان المشهد فاضحًا كاشفا للكثيرين الذين حاولوا النيل من الأهلي وإدارته وانتظار شكوى كولر ضد النادى ومحاولة تشويهه بشكل أو آخر، لكن كولر ووكيل أعماله فضحا وكشفا نياتهم السيئة، فلم يجرؤ أحد على أن يشيد بحنكة إدارة الأهلي في الحفاظ على حقوق النادى والوفاء بالعقود والعهود دون آخرين.

انتهاء أزمة كولر فضح كثيرًا من الإعلاميين الذين نشروا مقالات على صفحاتهم ليحدثونا عن فساد الأهلي، مع توجيه رسائل للجهات المسئولة بالتدخل لمحاسبة النادى وإدارته.

لم يُقدِم أحد على قول الحقيقة وإنصاف إدارة الأهلي بإنهاء الملف دون الإساءة من جانب الطرفين.

الحقيقة التى لا يعلمها الكثيرون أن هناك شكوى تقدم بها أحد أعضاء مجلس إدارة الأهلي السابقين لوزارة الرياضة، وتم تحويلها إلى وكيل الوزارة بمديرية القاهرة لبحث الموضوع، وبدلاً من أن يقوم المسئول بالاتصال بالمسئولين فى الأهلي للاستفسار عن حقيقة الأزمة، قام بتوجيه خطاب إلى الجهاز المركزى للمحاسبات يخبرهم بتلقيه شكوى من عضو مجلس إدارة سابق حول راتب كولر، وأن هناك شبهة فساد طالبًا التدخل، ثم قام بتوجيه خطاب إلى الأهلي من أجل الرد، ولم يكلف وكيل الوزارة نفسه عناء السؤال المباشر لبحث الأمر وكيفية حله مع النادى، وهو الذى يقع في نطاق إدارته، بمعنى أنه يجب مساعدته إذا لزم الأمر، لكنه تجاهل الأمر وكأنه لا يعنيه، ويبدو أن البعض انتظر سقوط الأهلي باى شكل، وكانت المفاجأة التى فضحت المشاعر الكارهة للنادى بإعلان وكيل كولر انتهاء الأزمة تمامًا بحصول المدرب على ٣ أشهر شرطا جزائيًا، بالإضافة إلى مكافأة شهرين عن الفوز بالدورى وشهر عن التأهل لمونديال أمريكا براتب لا يتعدى ١٢٥ ألف يورو شهريًا، وبما أن الأهلي وإدارته على مدار تاريخهم لا يأكلون الحقوق فإنه سيتم إرسال كافة حقوق الجهاز المعاون فى وقت قريب.

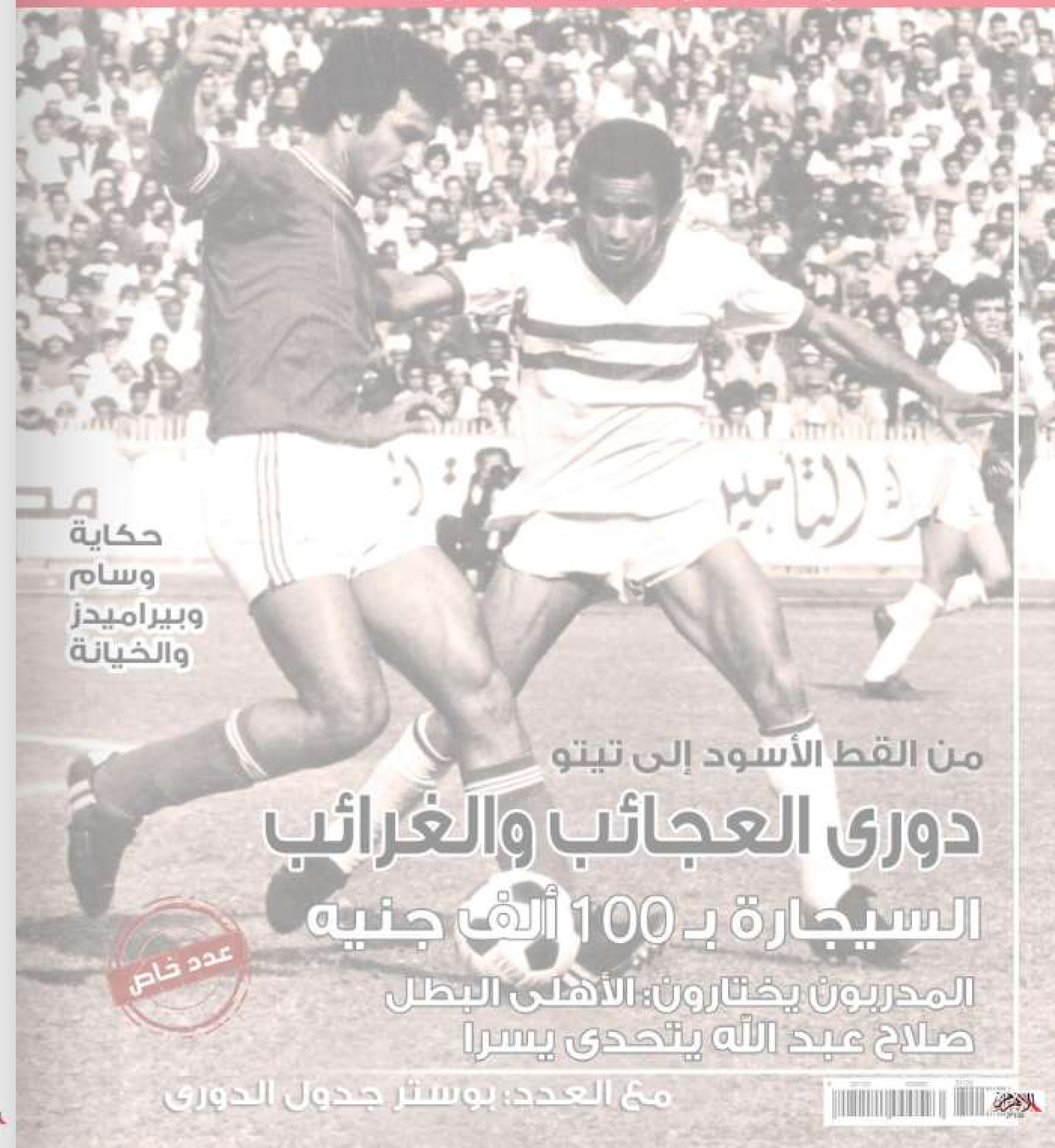
فى النهاية أزمة كولر كانت الورقة التى كشفت عورات الكثيرين، وفضحت مشاعرهم وتربصهم بالأهلي وانتظار سقوطه فى أى وقت، وباتت قضيتهم الأولى والأخيرة، بل شغلهم الشاغل...

دمتم بخير ودامت الأهرام الرياضى لكم

"حسنًا فعلت رابطة الأندية المحترفة بتعديل مواعيد مباريات بطولة الدورى الممتاز خلال شهر أغسطس إلى السادسة والتاسعة مساءً نظرًا لارتفاع درجات الحرارة بهدف سلامة اللاعبين والجماهير.. قرار يستحق الإشادة."

فضيحة كولر.. وورطة فيريرا

الأهرام الرياضى
الأربعاء 6 أغسطس 2025م 12 صفر 1447 هـ العدد 1859 السنة 36 الثمن 5 جنيهات



حكاية وسام وبيراميدز والخيانة

من القط الأسود إلى تيتو

دورى العجائب والغرائب

السيجارة بـ 100 ألف جنيه

عدد خاص

المدربون يختارون: الأهلى البطل

صلاح عبد الله يتحدى يسرا

مع العدد: بوستر جدول الدورى

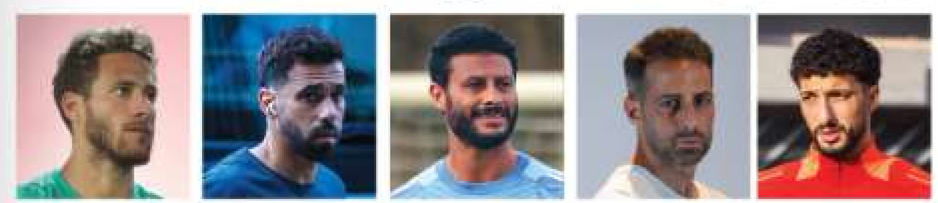
الأهرام
الرياضى

رئيس مجلس الإدارة :
د. محمد فايز فرحات

رئيس التحريـــر :
محمـــود صبـــرى

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**





اقرأ لهؤلاء:

حمدى رزق ـ محمد سيف الدين ـ ياسر أيوب ـ محمود صبرى

سعر البيع
السعودية ٨ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ الإمارات ٨ دراهم ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٥ دولار ـ أثينا ٢٫٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١ ريال ـ المغرب ١٥ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax; ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



إنفانتينو فى مصر
ترحيب رسمى وزيارة ثانية مارس المقبل



حرص جياني إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" علي قضاء إجازته السنوية في مدينة العلمين برفقة عائلته، في زيارة لاقت ترحيبا كبيرا وصل إلى المستوى الرسمي، بعدما تواصل الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، هاتفيا مع رئيس الفيفا للتأكيد على تقدير الجميع لتواجده في مصر، واختيارها وجهة سياحية له ولعائلته خلال عطلته الأخيرة.

من جانبه، قام الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، بمقابلة إنفانتينو، في حضور المهندس هاني أبوريدة، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، وتوجيه الشكر له علي اختياره قضاء عطلته بصحبة أسرته في مصر وخاصة مدينة العلمين الجديدة. وتناول اللقاء الثلاثي تبادل الآراء لبحث آفاق تطوير العلاقة بين مصر والاتحاد الدولي لكرة القدم، كما تطرق الحديث إلى استضافة اتحاد الكرة لمباراة دولية بالاستاد الرئيسي بالعاصمة الإدارية وأيضا افتتاح المرحلة النهائية لمعسكر المنتخبات الوطنية وذلك خلال مارس المقبل، كما تمت مناقشة عدد من الملفات المهمة لتطوير كرة القدم المصرية، بما يسهم في دعم المبادرات الكروية وكذلك وضع مصر على الساحة الدولية لكرة القدم. وأكد صبحي أن هذا الاختيار يعكس مدى الثقة الدولية في المقصد السياحي المصري، ويبرهن على ما تتمتع به مصر من أمن واستقرار، ومكانة متقدمة على خريطة السياحة العالمية، كما يجسد جاذبية المدن المصرية الحديثة، وعلى رأسها العلمين الجديدة، بما توفره من مقومات متكاملة تجعلها وجهة مفضلة للزائرين من مختلف دول العالم.

وأوضح وزير الشباب والرياضة أن رئيس الاتحاد الدولي قد قبل الدعوة المصرية للقدوم إلي مصر مرة أخرى في شهر مارس المقبل، وذلك في حفل افتتاح معسكر المنتخبات الوطنية، حيث ستقام مباراة دولية افتتاحية بحضور السيد رئيس الاتحاد الدولي.

وتركت زيارة إنفانتينو اصداء إيجابية للغاية في كافة الأوساط الرياضية والسياحية، حيث أفردت وسائل الإعلام المصرية والخارجية تقارير عديدة حول تواجده في مدينة العلمين الجديدة، وما وصلت إليه من مكانة كبيرة على صعيد السياحة الخارجية، واستضافة الفعاليات المختلفة، وكذلك الرواج الكبير الذي شهدته من خلال استضافة العديد من المهرجانات الدولية والعربية على مدار الفترة الماضية.

وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورا عديدة لرئيس الفيفا خلال تواجده في العلمين، والتي تعد واحدة من الوجهات المميزة بما تضمه من منشآت ومرافق وشواطئ وفنادق عالمية، فضلا عن المكاسب العديدة التي حققتها الكرة المصرية من خلال تعزيز التعاون مع رئيس الفيفا، والتأكيد على تواجده في شهر مارس لحضور العديد من الفعاليات، مما يسلط المزيد من الأضواء على الحدث بشكل عام.



حكاية وسام وبيراميدز والخيانة!!

شهدت الساعات الماضية تطورات جديدة فى مستقبل الفلسطينى وسام أبوعلي، المنتقل من النادى الأهلى إلى صفوف كولومبوس كرو الأمريكى، بعد أن برز نادى بيراميدز فى الصورة كوجهة محتملة لضم اللاعب، بعد تعثر إجراءات قيده فى صفوف ناديه الأمريكي وغيابه عن المشاركة فى المباريات الودية الأخيرة للفريق.

وتسبب تأخر قيد اللاعب فى ناديه الجديد في دخول أكثر من فريق على الخط للحصول على خدماته، كان على رأسها فريق طرابزون التركي، والذى تواصل مع جاكوب كروجر وكيل اللاعب للتحقق من الأمر، وبحث إمكانية التعاقد معه على سبيل الإعارة، خاصة أنه كان أحد الأهداف الخاصة بالفريق لتدعيم خط الهجوم قبل أن يظفر النادى الأمريكي بالصفقة.

ساعات من الجدل تسببت فى تحرك أطراف أخرى للتعاقد مع وسام قبل حسم مصيره، بعد أن قام أحد الوسطاء بالتواصل مع وكيل اللعب لبحث فكرة انتقاله إلى صفوف نادى بيراميدز، وخيانة الأهلي وجماهير القافلة الحمراء معتمدًا فى ذلك على تواصل مع أحد مسئولى النادى السماوى الذى أكد إمكانية ضم اللاعب خاصة أنه سوف يقيد كلاعب محلي، ولا توجد أزمة فى المقابل المالي.

وجاء الرد بعد ساعات من الترقب لحسم الأمور بالتأكيد على أن وسام أبوعلي سوف يستمر مع فريقه، وهو ما أكده اللاعب بشكل قاطع، ونفى وجود أى أزمات بخصوص مصيره فى الموسم الجديد وأنه فخور بارتداء القافلة الحمراء خلال الفترة الماضية وبما حققه معه من بطولات وألقاب وأن تركيزه بالكامل الآن منصب على تجربته فى الدورى الأمريكي، ولا ينظر لأى عروض من أندية أخرى.

وقال إنه متواجد فى القاهرة ويتدرب فى أحد مراكز التأهيل البدني، ويقوم بالعمل على إنهاء بعض الأمور الخاصة بالإقامة وتصريح العمل فى ناديه الجديد.

ومن جانبه شدد آدم وطني الوسيط الخاص بإنهاء الصفقة بين النادى الأهلي ونظيره الأمريكي، على أن ما يتردد عن وجود أزمة فى قيد وسام أبوعلي بخصوص سقف الرواتب غير حقيقي، وأن مشاركته فى المباريات مسألة وقت فور انتهاء بعض الإجراءات الإدارية بشكل عام.

ويرى مسئولو الأهلي أن اللاعب خرج من قائمة الفريق وأصبح خارج الاهتمامات تمامًا ولا يشغل أحد وجهته القادمة، بعد أن حصل النادى على حقوقه المالية التى طلبها للتنازل عن خدماته.

ووفقًا لمصدر داخل نادى بيراميدز فإن اللاعب يبقى هدفًا مميزًا فى حال وجود فرصة للتعاقد معه، شأنه فى ذلك شأن العديد من الأسماء اللامعة والمطروحة بسوق الانتقالات وبما يتوافق مع سياسة النادى.



قنبلة الحراس تنفجر فى وجهه ورطة فيريرا

يبدو أن الأجواء الهادئة التى ينعم بها يانيك فيريرا فى الزمالك لن تدوم طويلًا، وهناك رياح قوية تنذر بأمواج قادمة وأزمات قد تعتبر الاختبار الأول للمدرب البلجيكي.

محمد البنهاوى

مركز حراسة المرمى فى الزمالك، سيكون المشكلة الأكبر لفيريرا، بعدما بات هذا المركز بمثابة القنبلة الموقوتة التى قد تنفجر فى وجه المدرب البلجيكي.

امتلاك ثلاثة حراس دوليين قد يراه البعض نعمة كبيرة، لكن لو لم يقترن هذا الأمر بمدرب صاحب شخصية قوية قادر على السيطرة عليهم ومنع الصدامات والأزمات، فسيتحول هذا الأمر لأم الأزمات فى الفريق، خاصة أن الحارس لن تستطيع تغيير مركزه، أو توظيفه بشكل مختلف فى الملعب، وهذا ما ينطبق على الزمالك.

فيريرا حاول أن يرضي الجميع فى معسكر الإعداد، وكان يعتمد على منح الثلاثي عواد وصبحي والمهدى سليمان الفرصة للمشاركة، حتى يمتص الصدام المنتظر لكنه لم يستطع.

محمد عواد يرى نفسه الحارس الأساسي، وأكثر من خاض مباريات للفريق فى السنوات الثلاث الأخيرة، كما أنه وافق على تخفيض راتبه من أجل البقاء فى الزمالك، كما يرى محمد صبحي أنه وافق على تجديد تعاقده الموسم الماضى ورفض عروضًا أكبر من أجل البقاء فى الزمالك، بينما يعد المهدى سليمان واحدًا من الحراس المخضرمين وتواجد فى معسكرات المنتخب مع حسام حسن فى الفترات الماضية.

الأزمة أن جون إدوارد اتفق مع الحارس الرابع وهو محمد علاء حارس الجونة، وينتظر حاليًا التخلص من صبحي أو عواد من أجل إتمام الاتفاق مع الجونة، لكن يبدو أن الأمور لن تسير بتلك السهولة.

عواد افتعل أزمة كبيرة بعدما علم أن الزمالك يرغب فى دخوله فى صفقة تبادلية لضم أحمد عيد من المصري، ورفض أن يوافق على هذا الأمر معتبره إهانة له، كذلك صبحي تعطل انتقاله لبيراميدز بسبب خلاف بين إدوارد وعمرو بسيوني مدير تعاقدات بيراميدز، لتتجمد الأمور فيما يخص الانتقالات لكن تبقى الأزمة الأكبر من سيشارك فى مباراة سيراميكا وما هو موقف الحارسين الآخرين.

محمد صبحي مازال الأقرب لحراسة مرمى الزمالك، لكن هناك أزمة وصدامًا منتظرًا من عواد والمهدي، وهذه الأزمة قد تعد الاختبار الأول لفيريرا وجهازه.

فيريرا مدرب لا يحب المشاكل، وهو ما ظهر فى عدم إثارته أى أزمة رغم عدم حصوله على مقدم تعاقده حتى كتابة هذه السطور، وكل ما يطالب به هو مستحقات اللاعبين وانتظام مستحقات جهازه، لكن رد فعله على تأخر مقدم تعاقده أوضح أن شخصية هذا المدرب مسالمة ولا تحب المشاكل، فهل سيستمر فى لعب دور المسالم، أم أن الأزمات ستجبره على أن يظهر نمطًا جديدًا فى شخصيته.. هذا ما ستجيب عنه الأيام المقبلة.



بونجا.. آخر الراحلين عن الملاعب

سيطرت حالة من الحزن على الأوساط الرياضية، بعد وفاة محمد أبوالنجا "بونجا" حارس مرمى فريق وادي دجلة، بعد رحلة معاناة مع المرض، قبل أن ينتقل إلى جوار ربه يوم السبت الماضي، تاركًا خلفه سيرة طيبة.

حسام نورالدين

ورحل الحرس صاحب الـ ٣٦ عامًا، بعد أن تعرض لانتكاسة صحية عقب نهاية دوري المحترفين، بعد أن ساهم بشكل كبير في تأهل وادي دجلة إلى الدوري الممتاز، حيث عاني من مشكلات بالجهاز الهضمي والكبد، كما أصيب بمرض الصفراء قبل أن تتدهور حالته، ويتم نقله إلى المستشفى للخضوع لفحوصات طبية دقيقة.

واحتاج اللاعب إلى عملية زراعة كبد عاجلة، ولكن الساعات الماضية كانت حرجة للغاية، قبل أن يتم الإعلان عن وفاته، وسط صدمة كبيرة لأفراد عائلته وزملائه اللاعبين.

وتألق بونجا في قيادة الغزلان للعودة للممتاز، حيث شارك في ٢٩ مباراة وخرج في ٢١ منها بشباك نظيفة، مما جعله صاحب بصمة مؤثرة للغاية مع الفريق في عودته للدوري من جديد، بعد أن قضى ٤ مواسم في دوري المحترفين.

وحافظ على شباكه نظيفة في ١٠ مباريات متتالية، واستقبل فقط ٨ مباريات في الموسم المنقضي، كما سبق له المساهمة في عودة بتروجت إلى الدوري المصري في الموسم الماضي من دوري المحترفين أيضا.

وأعلن وادي دجلة عن عدد من القرارات الخاصة لتكريم الحارس، بعدما تم التأكيد على حجب القميص رقم ١ الذي كان يرتدي تكريمًا له، إلى جانب صرف قيمة عقده بالكامل لأسرته وبشكل عاجل.

وقرر وادي دجلة إطلاق اسم الحارس الراحل بونجا على أحد المباني الإدارية، تخليدًا لاسمه، وعرفانًا بما قدمه خلال وجوده بالنادي، بعد أن كان رمزًا ومثالًا للتفاني والإخلاص حتى آخر لحظة له في الملاعب.

وشيعت جنازة بونجا في مسقط رأسه بمحافظة الإسماعيلية، وسط دموع عائلته والعديد من اللاعبين، فيما حرص اتحاد الكرة على نعي الفقيد الراحل الذي سبق له تمثيل منتخب مصر للمحليين. وأعرب الاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة المهندس هاني أبوريدة عن حزنه العميق لوفاة الحارس، ونشر بيانًا جاء فيه: "ينعي الاتحاد المصري لكرة القدم محمد أبوالنجا "بونجا" حارس مرمى منتخب المحليين ونادي وادي دجلة الذي وافته المنية، سائلين المولى أن يتغمده بواسع رحمته، ويلهم أهله ومحبيه الصبر الجميل.. وإنا لله وإنا إليه راجعون».

ونشر النادي الأهلي نعيًا جاء فيه: "الأهلي يتقدم بخالص التعازي إلى نادي وادي دجلة في وفاة اللاعب محمد أبوالنجا.. رئيس النادي، وأعضاء مجلس الإدارة، والمدير التنفيذي، والقطاعات الرياضية، يتقدمون بخالص العزاء داعين المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، ويدخله فسيح جناته، ويلهم عائلته الصبر والسلوان».

ونعي نادي الزمالك برئاسة الكابتن حسين لبيب، الفقيد في بيان جاء فيه: "يتقدم نادي الزمالك ومجلس إدارته بخالص العزاء لأسرة الراحل محمد أبوالنجا "بونجا"، الذي توفي بعد معاناة مع المرض. ونسأل الله أن يسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان».



الترجى بطلاً للسوبر التونسى

استهل فريق الترجي التونسي موسمه بالفوز بلقب بطولة كأس السوبر، على حساب فريق الملعب التونسي، في اللقاء الذي جمع الفريقين في مواجهة شهدت ندية وإثارة كبيرة من الجانبين، قبل أن يحسمها أبناء باب سويقة بهدف دون مقابل، فيما أقيمت المباراة على ملعب حمادي العقربي. نجح الترجي في الفوز بالكأس بهدف نظيف سجله يوسف البلايلي من ركلة جزاء تحصل عليها الفريق بعد جدل كبير واعتراضات من جانب لاعبي فريق الملعب، بعد أن اصطدمت الكرة بيد مدافع الفريق في لقطة مثيرة للجدل.

ورفع الترجي رصيده إلى ٨ ألقاب من بطولة السوبر التونسي، فيما استمر في تفوقه على فريق الملعب للمرة الثالثة ببطولة السوبر، بعد أن حصد اللقب على حسابه عام ١٩٦٠ بهدفين لهدف، والموسم الماضي بنتيجة هدفين دون مقابل.

بنكهة مصرية أهلاوية.. الصفــاقسى يعلن عودة معلول



أعلن نادي الصفاقسي التونسي عن عودة قائده السابق علي معلول من جديد، بعد رحلة خارجية امتدت لـ٩ سنوات، ارتدى خلالها قميص النادي الأهلي، وكان أحد أفراد الجيل الذهبي الجديد، الذي أكل الأخضر واليابس، وسطر مسيرة تاريخية بالقميص الأحمر. الصفاقسي كشف عن التعاقد مع معلول لمدة ٣ مواسم مقبلة، ليعود إلى ارتداء شارة القيادة من جديد، ويرتدي القميص رقم ١٠، ليبدأ فصلا جديدًا من مسيرته في الملاعب. واختار النادي التونسي أن يكون تقديم اللاعب المخضرم بنكهة مصرية وأهلاوية خالصة، بعد أن تم إعداد فيديو تقديم الصفقة متضمنًا مشاهد للأهرامات، وفي الخلفية مقطع لإحدى أشهر أغاني كوكب الشرق أم كلثوم تحت عبارة "أجمل حكاية"، في إشارة إلى الفترة المميزة التي قضاها اللاعب في مصر. وحرصت جماهير الأهلي على الاحتفاء بما قدمه معلول قبل الرحيل، وحرصه على تدوين كلمة لاعب سابق بالنادي الأهلي في التعريف الخاص به على حساباته بمواقع التواصل الاجتماعي، تأكيدًا على اعتزازه بالانتماء للنادي الذي قضى بين صفوفه أفضل فترات حياته في الملاعب. ويرتبط معلول بعلاقة قوية مع الجماهير، بعد أن توّج مع الفريق بالدوري المصري ٦ مرات و٥ كئوس السوبر المصري و٤ مرات كأس مصر، كما ظفر بدوري أبطال أفريقيا أربع مرات ومرتين لكأس السوبر الأفريقي، بالإضافة لحصوله على برونزية كأس العالم للأندية ثلاث مرات.

على الدرع الخيرية

صدام بين ليفربول وكريستال بالاس

● كتب ـ محمد أشرف:

يستهل الموسم الجديد في إنجلترا انطلاقته بمواجهة مرتقبة بالعاصمة البريطانية لندن يوم الأحد المقبل علي الدرع الخيرية، التي تجمع بين ليفربول بطل البريميرليج مع كريستال بالاس بطل كاس الاتحاد الإنجليزي في لقاء مرتقب بملعب ويمبلي العريق. تعد الدرع الخيرية الافتتاح الرسمي لموسم الكرة الإنجليزية، حيث تجمع بين بطلي الدوري والكاس من الموسم الماضي. يدخل الريدز المباراة بقيادة المدرب الهولندي آرني سلوت، الذي حقق نجاحًا مبهرًا في موسمه الأول وقاد الفريق لتحقيق لقب الدوري بعد حصد ٨٤ نقطة، بفارق ١٠ نقاط كاملة عن أقرب ملاحقيه أرسنال وتعتبر مباراة الدرع الخيرية فرصة لليفربول لتعزيز رصيده من الألقاب المحلية حيث سبق له التتويج بها ١٦ مرة. في المقابل يدخل كريستال بالاس بقيادة المدرب النمساوي أوليفر جلاسنر بطموحات عالية بعد تحقيق أول بطولة كبرى في تاريخه حين فاز بكاس الاتحاد الإنجليزي على حساب مانشستر سيتي بهدف نظيف سجله النجم إيبيريتشي إيزي وتمثل مباراة الدرع الخيرية فرصة جديدة للفريق اللندني لتأكيد جدارته بحجز مكان بين كبار الكرة الإنجليزية، خاصة مع مشاركته المقبلة في الدوري الأوروبي.

ليفربول ضم أسماء لامعة مثل فلوريان فيرتز وجيريمي فريمبونج وميلوش كيركيز، بينما دعم بالاس صفوفه بالحارس الأرجنتيني والتر بينيتيز والظهير الأيسر الكرواتي بورنا سوسا.





لاس فيجاس

تستضيف قرعة المونديال

بدأ الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» يرتب أوراقه ويرفع وتيرة الجاهزية لكاس العالم ٢٠٢٦ التي ستُقام بمشاركة ٤٨ منتخبًا لأول مرة، تقام قرعة البطولة في ٥ من ديسمبر المقبل بمدينة لاس فيجاس الامريكية، بمبنى سفير الشهير وهو أكبر مجسم دائري في العالم بارتفاع ١١٢ مترًا وعرض ١٥٧ مترًا ويستوعب ١٧،٥٠٠ مقعد. يتميز المبنى بشاشة ضخمة تغطي واجهته الخارجية مما يجعله معلمًا معماريًا حديثًا، ومثاليًا لاستضافة حدث عالمي بصري وإعلامي كبير. المثير أن التاريخ يعيد نفسه لأن لاس فيجاس سبق أن استضافت قرعة مونديال ١٩٩٤ التي أقيمت في الولايات المتحدة وتوّجت بها البرازيل. والغريب أن المدينة لم تحتضن أي مباريات في البطولة وقتها، وهو نفس السيناريو المتوقع لنسخة ٢٠٢٦. سيشارك ٤٨ منتخبا، موزعين على ١٢ مجموعة، كل مجموعة تضم ٤ منتخبات، وهذا التوسع يُعد الأكبر في تاريخ المونديال مقارنة بالنظام السابق الذي كان يضم ٣٢ منتخبا و٨ مجموعات، ويقع المنتخب المكسيكي في المجموعة الأولى، وتقام المباراة الافتتاحية على ملعب أزتيكا في مكسيكو سيتي، بينما سيلعب منتخب الولايات المتحدة في المجموعة الرابعة، أما منتخب كندا فيتواجد في المجموعة الثانية. سيتم تقسيم المنتخبات إلى ٤ مستويات بناءً على تصنيف فيفا قبل القرعة، مع ضمان عدم تواجد أكثر من منتخبين من نفس القارة في مجموعة واحدة باستثناء أوروبا التي يتواجد منها ١٦ منتخبًا. جدير بالذكر أن المنتخبات المتأهلة للمونديال حتى الآن هي:

منتخبات الدول المستضيفة الثلاث: الولايات المتحدة، كندا، المكسيك.

آسيا (٦ منتخبات): اليابان، إيران، كوريا الجنوبية، الأردن، أوزبكستان، أستراليا.

أمريكا الجنوبية (٣ منتخبات): الأرجنتين (حاملة اللقب)، البرازيل، الإكوادور.

أوقيانوسيا (١ منتخب): نيوزيلندا.



رئيس استثنائى للنادى الأهلى اسمه

حسـن حمـدى

حين ارتدى حسن حمدي فانلة النادي الأهلي لأول مرة في 1962 وهو في الثالثة عشرة من عمره.. كانت أقصى أمانيه أن يبقى في النادي الذي يعشقه حتى يصل إلى الفريق الأول.. ولم يتوقع وقتها أن الرحلة ستطول كثيرًا وستغدو أهم وأجمل من مجرد اللعب للأهلي.. ولم يتخيل أنه في 2004 سيصبح رئيسًا للنادي الذي كان يشجعه طفلًا ولعب له صبيًا.. وأنه لن يكون مجرد رئيس آخر للأهلي إنما سيكون ويبقى أحد الرؤساء التاريخيين للنادي الكبير الذي سيقوده لانتصارات لا أول لها أو آخر.

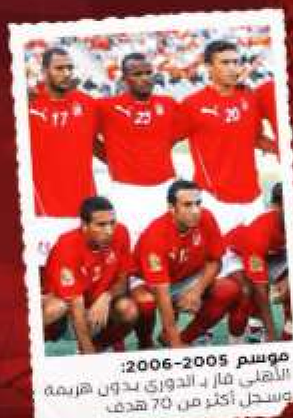
قد كان حسن حمدي مؤهلاً لكل ذلك حين جلس لأول مرة على مقعد رئاسة الأهلي.. فهو الناشئ الذي كبُر داخل جدران النادي الأهلي حتى أصبح لأول مرة لاعبًا في الفريق الأول ١٩٧١ ولعب مباراته الأولى أمام دمياط.. وأصبح لاعبًا أساسيًا وحائط الصد الأساسي أمام أي هجمات للمنافسين على مرمى النادي الأهلي.. ليمنحه الإعلام والجمهور في ١٩٧٥ لقب وزير الدفاع.. ورغم اضطراره للاعتزال مبكرًا ١٩٧٧ وهو في الثامنة والعشرين من عمره بسبب الإصابة.. فإنه أكمل رحلته مع الأهلي ليصبح بعد سنتين أصغر من شغل منصب مدير الكرة في الأهلي.. ومثلما نجح حسن حمدي لاعبًا وقائدًا للفريق داخل الملعب.. نجح أكثر كمدير يقود اللاعبين والنجوم من خارج الملعب.. ومثلما كانت كثيرة بطولات حسن حمدي اللاعب.. كانت بطولاته أكثر كمدير للكرة في الأهلي.. وتدرج حسن حمدي بعد ذلك في مختلف المناصب الإدارية داخل النادي حتى أصبح الرجل الثاني في النادي حين كان يرأسه صالح سليم.. ولم تكن مصادفة أن يختار صالح سليم، حسن حمدي تحديدًا لأن يقاسمه إدارة النادي.. فقد امتلك حسن حمدي خبرات طويلة كناشئ ولاعب وقائد ومدير كرة وعضو مجلس إدارة قبل أن يشغل منصب وكيل النادي.. وكان من أهم نجاحات حسن حمدي هو المحافظة على النادي الأهلي بعد رحيل صالح سليم.. وهناك حكايات كثيرة عن هيئات ومؤسسات وأندية تتفكك وترتبك أحوالها حين يغيب قائدها القوي..

لكن حسن حمدي نجح في التصدي لكل ذلك وحافظ على استقرار الأهلي ومكانته وقاده لبطولات ونجاحات كثيرة وجميلة وغالية وحقيقية جعلته أحد الرؤساء الاستثنائيين والتاريخيين للنادي الأهلي.

وبقدر نجاح حسن حمدي في مختلف مناصبه وأدواره داخل الأهلي حتى الوصول إلى مقعد الرئيس.. كانت نجاحاته أيضا مع مؤسسة الأهرام..

فلم يكن حسن حمدي أحد الذين أداروا إعلانات مؤسسة الأهرام.. لكنه كان صاحب تلك الخطوة التي غيرت تمامًا ونهائيًا شكل الإعلان سواء في الأهرام أو في مصر كلها.. والنجاحات الحقيقية لحسن حمدي عبر رحلته الطويلة مع الأهرام لم تكن فقط تلك الأرقام غير المسبوقة والأرباح الهائلة التي جاء بها حسن حمدي لمؤسسة الأهرام عبر مختلف وسائل الإعلام سواء كانت إعلانات فوق أوراق الأهرام ومطبوعاته أو في كل مكان عبر وكالة الأهرام للإعلان.. إنما كانت النجاحات الحقيقية لهذا الرجل الاستثنائي هي قدرته على تغيير الفكر الإعلاني ومفاهيمه وقواعده.. وبالتالي نقل الصحافة المصرية إلى آفاق أخرى أكثر جمالًا واتساعًا جعلت كل الأحلام الصحفية متاحة وممكنة.. حتى إنه يمكن وضع اسم حسن حمدي كعلامة فارقة وفاصلة بين الإعلانات في مصر قبل وبعد حسن حمدي.

وهذا الأسبوع يحتفل حسن حمدى بذكرى ميلاده ويستحق بهذه المناسبة تحية الشكر والاعتزاز.



موسم 2005-2006:
الأهلي فاز بـ الدوري بدون هزيمة وسجل أكثر من 70 هدف





أول ميدالية عالمية:
المركز الثالث في كأس العالم للأندية 2006











النسخة 67 من البطولة أو دورى أحمد دياب لا مثيل له فى العالم..
عدد الفرق المشاركة فردى وليس زوجيًا..
يضم 21 فريقًا لأول مرة فى تاريخ الدورى المصرى.. ومازالت تحكمه مواد وبنود قالت لجنة التظلمات إنها مخالفة للوائح الاتحادين الدولى والمصرى!

عاطف عبد الواحد



القاهرة تحكم باحكامها

الأغنياء والفقراء فى دورى المليارات

١

عرفت أول بطولة دورى فى مصر موسم ٤٨-٤٩ بمشاركة أندية من أربع محافظات فقط.. من القاهرة كل من الأهلى والزمالك والترسانة والسكة الحديد ومن الإسكندرية فرق الاتحاد والأوليمبى والترام واليونان ومن الإسماعيلية وبورسعيد الثلاثى الإسماعيلى والمصرى وبورفؤاد.
تم اختيار هذه الفرق على عجل وسرعة مع تجاهل وظلم غزل المحلة الذى توج بسبعة ألقاب فى منطقة بحرى وطنطا والمنيا رغم وصولهما لدور الـ١٦ من بطولة كأس الأمير فاروق (كأس مصر) نفس الموسم فخرجت البطولة لا تمثل كل محافظات مصر.
وبعد مرور ٧٧ عامًا وفى النسخة ٦٧ من المسابقة.. زادت سيطرة القاهرة ومازال الدورى لا يمثل كل محافظات مصر.
أكثر من نصف أندية الدورى تنتمى وتلعب فى العاصمة.. الأهلى والزمالك وزد وإنبى ووادى دجلة والمقاولون العرب وطلائع الجيش والبنك الأهلى وسيراميكا كليوباترا ويضاف لهم بيراميدز الذى يتدرب ويلعب فى استاد ٣٠ يونيو ومقره فى التجمع الخامس رغم أنه يتبع على الورق منطقة بنى سويف.. ولا يختلف الأمر مع بتروجت الذى يتبع منطقة السويس ولكنه يلعب مبارياته فى استاد بتروسبورت بالإضافة إلى نادى مودرن سبورت والذى كان فى الأصل كوكاكولا الذى ينتمى لمنطقة الغربية. ومن الإسكندرية يظهر الرباعى الاتحاد وسموحة وحرس الحدود وفاركو.. ويمثل الإسماعيلية الدراويش وكهرباء الإسماعيلية ويبقى المصرى فارس مدينة بورسعيد وممثلها الوحيد..
ولا يختلف الأمر بالنسبة لغزل المحلة والذى لا يمثل محافظة الغربية فقط بل هو الفريق الوحيد من منطقة الدلتا فى البطولة ويستمر الجونة عن محافظة البحر الأحمر. هذا هو الدورى المصرى.. أكثر من نصف أندية الدورى تلعب فى العاصمة.. وهناك محافظات ومناطق غير موجودة فى المسابقة ويأتى فى مقدمتها صعيد مصر.

٢

ليست هذه أول نسخة من الدورى تقام بعدد فردى من الفرق.. ولكنها المرة الأولى التى تقام بمشاركة ٢١ فريقا وهو ما يعنى العودة إلى دورى الباى.. أى أنه فى كل أسبوع هناك فريق راحة لا يشارك فى المباريات.
فهل سيكون هذا آخر دورى استثنائى أم تخالف رابطة الأندية المحترفة وعدها وتتراجع كما فعلت فى الموسم الأخير وأرضت الكثير من الأطراف وقامت بإلغاء الهبوط مقابل الاستمرار على كراسى الرابطة؟!
ويقام دورى هذا الموسم مثل الموسم الماضى على مرحلتين.. المرحلة الأولى دورى من دور واحد (يلعب كل فريق ٢٠ مباراة).. وتنقسم الفرق فى المرحلة الثانية.. الفرق السبعة الأوائل تتنافس لتحديد بطل الدورى ومن يتأهل إلى دورى أبطال أفريقيا والكونفيدرالية.. وتلعب الفرق الـ١٤ الأخرى لتحديد الهابطين.. ويبدأ الأسبوع الأول فى ٨ أغسطس وحسب تصريحات طه عزت مدير المسابقات سيكون ختام البطولة فى نهاية مايو ولأول مرة يتم الإعلان عن جدول المرحلة الأولى كاملا حتى الأسبوع الـ٢١ والذى يقام فى ٧ مارس.
وستتم إقامة ١٤ جولة قبل أن يدخل الدورى فى بيات شتوى طويل بداية من ٢٦ نوفمبر وحتى ١٩ يناير ٢٠٢٦ بسبب بطولة كأس العرب فى قطر ثم بطولة الأمم الأفريقية بالمغرب.
وأهم ما يميز المرحلة الأولى للدورى أن كل الفرق سوف تلعب فى نفس التوقيت وهو الأمر الذى يوفر العدالة ويساهم فى قوة المنافسة والمباريات.

٣

خلال المواسم الثلاثة الأخيرة.. فرض بيراميدز نفسه بقوة فى صراع المقدمة واللقب.. جاء فى المركز الثانى خلف الزمالك فى موسم ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢ ووصيفا للأهلى فى الموسم التالى.. وفى الموسم الماضى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ كانت الجولة الأخيرة فاصلة فى معركة الدرع بين الأهلى وبيراميدز.. وحسمها الفريق الأحمر لمصلحته بعد أن استفاد من النقاط الثلاث التى أعادتها له رابطة دياب من عقوبة انسحابه من مباراة القمة ١٣٠.. واشتكى بيراميدز للمحكمة الرياضية الدولية أملا فى أن تمنحه أول دورى فى تاريخه.
لقد عرفت بطولة الدورى خلال الـ٦٦ موسما ٧ أبطال.. الأهلى يحلق وحيدًا بـ٤٥ لقبًا ومن بعيد يأتى الزمالك بـ١٤ بطولة والإسماعيلى بثلاثة ألقاب جعلت منه زعيمًا لأندية الأقاليم لكنه الآن فى حالة يرثى لها يعانى كل موسم من خطر الهبوط ومعه المحلة أحد العظماء السبعة الذين حصلوا على الدورى فى حين اختفى الترسانة والأوليمبى فى غياهب دورى المحترفين والقسم الثانى.
وفى معظم هذه المواسم كانت المنافسة ثنائية على المركز الأول صراع فى الأغلب بين الأهلى والزمالك.. فهل يتغير المشهد فى الموسم الجديد وتعرف البطولة منافسة ثلاثية أو رباعية ومن المؤكد أنه ستكون هناك صعوبة لخروج الدرع من القاهرة.

٤

على الورق يبدو الأهلى المرشح الأقوى للقب.. يملك تخمة من النجوم والأسماء وخاصة فى الوسط والهجوم وسيكون بيراميدز منافسه الأبرز بعد أن احتفظ بالفريق الذى حصد لقب دورى أبطال أفريقيا.. ويدخل الزمالك بتوليفة جون إدوارد من مواهب أندية الشركات التى تحتاج إلى الوقت والخبرة لكنه يراهن على جماهيره فى دفع الفريق للمنافسة.. وتبقى مشكلة المصرى والاتحاد والبنك الأهلى وسيراميكا كليوباترا فى امتلاك النفس الطويل.. تتواجد فى صراع المقدمة أسابيع ثم سرعان ما تعود إلى منطقة الأمان رغم الملايين التى تصرفها فى البطولة وقمة طموحها وأحلامها فى الوصول للمركز الرابع المؤهل للكونفيدرالية. والمؤكد أن صراع الهبوط سيكون هذا الموسم أكثر شراسة وسخونة.. لائحة الدورى تنص على هبوط أربعة فرق.. والأندية الشعبية -ونتحدث عن الإسماعيلى والمحلة- على المحك وفى قلب الخطر إذا لم تتعلم من أخطاء المواسم السابقة.

٥

يكفى أن تنظر إلى صفقات الأندية ومعسكرات الأندية للدورى وأرقام عقود لاعبيها.. لتتعرف على الأغنياء والفقراء فى دورى المليارات.
ثلاثة فرق فقط استعدت للدورى بمعسكرات خارج مصر.. الأهلى ذهب إلى تونس ومعسكرات الإعداد فى القلعة الحمراء تكلف النادى رقمًا كبيرًا وصل فى السنة المالية الأخيرة إلى ٢٠ مليون جنيه.. والمصرى ذهب إلى تونس هو الآخر بفضل دعم كامل أبو على رئيس النادى.. وبيراميدز الوحيد الذى استعد فى أوروبا وبالتحديد فى تركيا وتزيد ميزانية الكرة فى النادى على المليار جنيه.. ووجد الزمالك فى العاصمة الإدارية المكان المناسب لفرض السرية على فريقه الجديد.. واكتفت معظم الأندية الأخرى بمعسكرات فى القاهرة أو الإسكندرية والإسماعيلية.. وكاد الإسماعيلى يلغى معسكر الإعداد لعدم وجود سيولة مادية لولا إقراض أحد الشخصيات القيمة المالية للمعسكر.. واعترف أحد مدربى بتروجت بعدم إقامة معسكر إعداد قوى للفريق البترولى بسبب الإمكانات المادية. ولم يختلف الأمر بالنسبة للصفقات.. ميركاتو الأهلى اقترب من نصف المليار والمصرى رصد ٢٥٠ مليونًا للاعبين الجدد.. فى حين كان الترشيد شعار سموحة والجونة.. وكانت صفقات زعيم الثغر "على قد اليد" كما يقولون.. وسيراميكا اعتمد على خطف مطاريد الأهلى.

٦

فى الدورى هناك ثلاثة مدربين أجانب فى الأهلى والزمالك وبيراميدز.. وثنائى عربى مع المصرى والإسماعيلى فى مواجهة ١٦ مدربا محليًا منهم من يظهر للمرة الأولى ونتحدث عن محمد شوقى فى تجربته الأولى كمدير فنى لفريق زد وأحمد مصطفى بيبو مع الجونة، فى حين تولى أحمد عبدالعزيز مهمة تدريب سموحة بصورة مؤقتة فى الموسم الماضى ومنحته الإدارة الثقة فى الموسم الجديد.
وبدأت حركة انتقالات المدربين سريعًا.. أحمد سامى ترك سموحة وذهب يدرب الاتحاد السكندرى الذى غادره مدربه مجدى عبدالعاطى إلى مودرن سبورت.. ورحل علاء عبدالعال من الجونة إلى غزل المحلة ويبدأ عبدالحميد بسيونى الدورى مع حرس الحدود بعد أن كان يقود فى الموسم الماضى طلائع الجيش الذى أعاد هيثم شعبان ويراهن كهرباء الإسماعيلية على رضا شحاتة. واحتفظ عدد من المدربين بمناصبهم أحمد خطاب مع فاركو، ويورتشيتش مع بيراميدز، وعلى ماهر مع سيراميكا، واستمر طارق مصطفى مع البنك الأهلى، وحمزة الجمل مع إنبى، ومكى بالجبل الأخضر، والسيد عيد فى قيادة بتروجت، ولكن من المتوقع أن يسجل هذا الدورى رقمًا قياسيًا فى إقالات المدربين!







النسخة 67

في مصر يحصل بطل الدوري علي 5 ملايين جنيه جائزة مالية لا تليق بالدوري المحلى ولا تاريخه ولا جماهيريته.. وخاصة عندما تتم مقارنته ليس بما يحصل عليه أبطال الدوريات الكبرى في أوروبا.. وإنما حتى الدوريات في القارة السمراء مثل جنوب أفريقيا..

نادر شبانة

جوائـز الأبطـال ملاليم فى مصر.. ملايين فى أوروبـا

الدوري الإنجليزي

في الدوري الإنجليزي الممتاز يحصل كل ناد على ثلاث دفعات مالية: حصة ثابتة نحو ٩٥ مليون جنيه إسترليني، توزع بالتساوي بين جميع الأندية، ومبلغ إضافي يعتمد على الترتيب النهائي في جدول الدوري، إلى جانب رسوم بث تحسب وفقا لعدد المباريات التي يتم اختيارها لبثها تليفزيونيا بشكل مباشر.. وحسب ما جاء في بيان رابطة الدوري الإنجليزي الممتاز، أنه توجد جوائز مالية محددة للفائز باللقب، فيحصل على أعلى مكافأة استحقاق من المدفوعات المركزية للدوري، تعتمد مدفوعات الاستحقاق على مقياس متدرج يتم حسابه وفقا للمركز الذي تنتهي فيه في الدوري، من المركز الأول إلى المركز العشرين، في الموسم الماضي، حصل ليفربول البطل على ٥٦٫٤ مليون جنيه إسترليني، بينما حصل ساوثهامبتون الأخير على ٢٫٨ مليون جنيه إسترليني.. هذه الأرقام تشمل فقط توزيع الرابطة، دون احتساب أرباح البطولات الأوروبية أو المحلية مثل كأس الاتحاد أو جماعية.

الحصة التي يتم توزيعها على جميع الفرق بالتساوي لمجرد المشاركة فقط، كانت ٣١٫٢ مليون جنيه إسترليني، في الموسم الماضي.. وقد يصل المبلغ إجمالا إلى ١٠٠ مليون جنيه إسترليني سنويا، فبالإضافة لـ٣١٫٢ مليون من البث المحلي، هناك ٥٥٫٧ مليون من البث الدولي، و٨٫٢ من العائد التجاري المركزي.

وبالتالي، فإنه يتم تقسيم المدفوعات المستحقة للأندية المتنافسة في دوري أبطال أوروبا إلى ثلاثة أجزاء، بموجب نظام توزيع الإيرادات الجديد (حصة متساوية، مبالغ ثابتة تعتمد على الأداء، حصة إيرادات البث لجميع البلدان المشاركة).

وبالنظر لهذه البيانات، يمكن تقدير المبلغ التقريبي للجوائز المالية في كل موسم، ولكن الـ٣٢٫٢ مليون جنيه إسترليني هو المبلغ الثابت الذي يتم توزيعه على الأندية بالكامل مع بداية الموسم، وهو ما حدث في الموسم الماضي، قد يصبح أكثر من ذلك في الموسم المقبل، ولكن لم يتم الإعلان عن هذا الأمر حتى الآن.

الدوري الجنوب أفريقي

في جنوب أفريقيا، وفقًا لموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ الماضي، حصل البطل على ٢٠ مليون راند ما يعادل ١٫١ مليون دولار تقريبًا، وهو المبلغ الأعلى في تاريخ الدوري، منحة المشاركة، ٢ مليون راند شهريًا لكل ناد وفقا للحقوق التلفزيونية، ما يعني ٢٤ مليون راند في الموسم، و أن البطل يصل إلى ٤٤ مليونا، مع نهاية الموسم، و صاحب المركز الثاني يحصل على ٧٫٥ مليون راند، والثالث ٣٫٧٥ مليون، ومن الرابع للسادس ٢ مليون، بينما من المركز السابع فما أقل من ١ لـ١٫٥ مليون.

الدوري السعودي

في دوري "روشن" السعودي، ما حدث في موسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥ الماضي، فقد تم تخصيص ١٫٠٤ مليار ريال سعودي كدعم مباشر لجميع الأندية، حيث يحصل كل ناد على حصة ثابتة "١٤٫٨ مليون ريال"، بينما مكافآت الترتيب لم يتم الإعلان عنها بشكل رسمي.. وبالنظر لعوائد البث والإعلانات، فإن مصادر سعودية من خلال صحيفة "الاقتصادية" ذكرت أن أقل فريق قد يتجاوز الـ٣٠ مليون ريال.

الدوري الإسباني

في الموسم الماضي، كان هناك نظام من رابطة الدوري الإسباني «La Liga».. حيث كان إجمالي الجوائز مليار يورو، ويشمل عقود الرعاية والبث التليفزيوني، حسب ما أكدت شبكة «e٣٦٠hubs»..

ويتم تقسيم ٥٠٠ مليون يورو كحصة متساوية (٥٠ مليون يورو لكل ناد)، أموال الجدارة ٢٥٠ مليون يورو (حسب المركز الذي يحققه الفريق)، أموال الموارد ٢٥٠ مليون يورو (تتغير حسب مقاييس إيرادات كل ناد من عضويات وحضور وبيع تذاكر).

ويضمن النموذج الحالي للدوري الإسباني استفادة جميع الأندية من صفقات البث التليفزيوني، ولكن في مقدمتهم ريال مدريد وبرشلونة، حيث يحصلان على أكبر المكافآت، بواقع إيرادات كل ناد، وشعبيته.

جوائز الدوري الإسباني في الموسم الماضي

المركز	النادي	الجائزة المالية
الأول	برشلونة	160 مليون يورو
الثاني	ريال مدريد	155 مليون يورو
الثالث	أتلتيكو مدريد	120 مليون يورو
الرابع	أتلتيكو بلباو	90 مليون يورو
الخامس	جيرونا	85 مليون يورو
السادس	ريال سوسيداد	80 مليون يورو
السابع	ريال بيتيس	75 مليون يورو
الثامن	فياريال	74 مليون يورو
التاسع	فالنسيا	68 مليون يورو
العاشر	أوساسونا	65 مليون يورو
الحادي عشر	إشبيلية	63 مليون يورو
الثاني عشر	خيتافي	61 مليون يورو
الثالث عشر	سيلتا فيجو	58 مليون يورو
الرابع عشر	مايوركا	56 مليون يورو
الخامس عشر	رايو فايكانو	54 مليون يورو
السادس عشر	ألافيس	53 مليون يورو
السابع عشر	لاس بالماس	52 مليون يورو
الثامن عشر	إسبانيول	51 مليون يورو
التاسع عشر	ليجانيس	50 مليون يورو
العشرون	بلد الوليد	49 مليون يورو

الدوري الفرنسي

تتوزع جوائز الدوري الفرنسي على ثلاثة أجزاء: ٥٠٪ تقسم بالتساوي بين جميع الأندية، و ٣٠٪ تمنح وفقا لترتيب الفرق في نهاية الموسم، بينما تخصص ٢٠٪ بناءً على شعبية كل ناد وتأثيره الإعلامي، ما يمنح الأندية الكبرى مثل باريس سان جيرمان وليون حصة أكبر من الفرق الصاعدة، حسب ما أكد مرصد (goaltheball).. على سبيل المثال، فقد حصل باريس سان جيرمان في الموسم الماضي باعتباره بطل المسابقة على (٦٠ مليون يورو)، الوصيف مارسيليا حصد ٤٨ مليون يورو ثم الثالث والرابع موناكو ونيس، ٤٧ و ٤٠ على الترتيب، فيما كان المركز الأخير مونبلييه حصد ١٩ مليون يورو مثل المركز قبل الأخير سانت إيتيان.

الدوري الألماني

رابطة الدوري الألماني كشفت عن أرقام الموسم الجديد ٢٠٢٥-٢٠٢٦، حيث يتم تقسيم الأموال ٢٦ مليون يورو لأندية الدرجة الأولى الـ١٨ بشكل متساوٍ.. الركيزة الأخرى تسمى "الأداء الرياضي" وهو ما يمثل ٤٣٪ من المبلغ الثابت للدوري، ويتم توزيعها على أساس مراكز الدوري على مدى السنوات الخمس الماضية.. ثالثًا "تطوير الشباب، يتم توزيع ٤٪ من المبلغ الإجمالي، على أساس دقائق اللاعبين تحت ٢٣ عاما، وتصعيد لاعبين من أكاديمية الشباب.. رابعًا وأخيرًا، "الشعبية والاهتمام" مما يعني أن الـ٣٪ الأخيرة من المبلغ الإجمالي، تعتمد على شعبية النادي من خلال بث مبارياته وتذاكر المباريات.

الدوري الإيطالي

الأمور تختلف تمامًا في الدوري الإيطالي، فقد حددت رابطة «SERIA A» معايير في الموسم الماضي ٢٠٢٤-٢٠٢٥، يتم على أساسها احتساب الجوائز، حسب ما أكد مرصد (goaltheball). تم تخصيص مليار ونصف المليار يورو في الموسم الماضي، ووزعت ٥٠٪ بالتساوي (٣٧٫٥ مليون يورو لكل ناد). ٣٠٪ (حسب الأداء الرياضي؛ ١٥٪ استنادًا للموسم الحالي و١٥٪ بناءً على الأداء التاريخي). (٢٠٪ بناءً على الحجم والشعبية مثل المشجعين والإيرادات الداخلية).

جوائز الدوري الإيطالي في الموسم الماضي

المراكز	المبلغ المخصص	الجائزة المالية	مبلغ بالتساوي
الأول	٪ 14,50	32,6 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الثاني	٪12,00	27 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الثالث	٪ 8,75	23 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الرابع	٪ 7,75	19,7 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الخامس	٪ 6,75	17,4 مليون يورو	37,5 مليون يورو
السادس	٪ 5,75	15,2 مليون يورو	37,5 مليون يورو
السابع	٪ 5,00	13 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الثامن	٪4,50	11,25 مليون يورو	37,5 مليون يورو
التاسع	٪4,00	10,1 مليون يورو	37,5 مليون يورو
العاشر	٪3,50	9 ملايين يورو	37,5 مليون يورو
الحادي عشر	٪3,00	7,9 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الثاني عشر	٪2,75	6,75 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الثالث عشر	٪2,50	6,2 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الرابع عشر	٪2,25	5,6 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الخامس عشر	٪2,00	5 ملايين يورو	37,5 مليون يورو
السادس عشر	٪ 1,75	4,5 مليون يورو	37,5 مليون يورو
السابع عشر	٪1,50	3,4 مليون يورو	37,5 مليون يورو
الثامن عشر	٪1	2,25 مليون يورو	37,5 مليون يورو
التاسع عشر	٪0,5	1,12 مليون يورو	37,5 مليون يورو
العشرون			37,5 مليون يورو





تشهد نسخة الموسم الجديد من منافسات بطولة الدورى مشاركة العديد من الأسماء المميزة فى الكرة المصرية والعربية، بعد موسم الانتقالات الأخير، والذى شهد استقطاب العديد من العناصر البارزة، وهو ما ساهم فى ارتفاع القيمة السوقية للمسابقة بشكل كبير.

حسام نورالدين

بلغت القيمة التسويقية الإجمالية لفرق الدورى حوالى ١٥٣,٥٠ مليون يورو، وتواجد النادى الأهلى على راس القائمة من حيث امتلاك اللاعبين الأغلى، وتبعه نادى بيراميدز وخلفه حل نادى الزمالك، بينما امتلك الأحمر، قائمة أغلى اللاعبين فى البطولة. تصدر الأهلى القيمة السوقية الأعلى بين الأندية المشاركة فى البطولة، وكذلك امتلك أغلى ٥ لاعبين في الدورى بفضل تعاقداته الأخيرة. تواجد خماسي الأهلي محمود تريزيجيه وإمام عاشور وأحمد سيد زيزو وأشرف بن شرقي وأليو ديانج على رأس قائمة الأغلى من حيث القيمة السوقية لبطولة الدورى بشكل عام.



القيمة السوقية للبطولة

8 مليارات جنيه

الشياطين الحمر الأول.. السماوى الثانى.. والكهربا الأخير





الأهلى

سيطر الأهلى على القائمة المختصرة لأغلى اللاعبين من حيث القيمة التسويقية، بواقع ٣٩,٩٥ مليون يورو، في وجود محمود حسن تريزيجيه وقيمته ٥ ملايين يورو، ثم إمام عاشور صاحب الـ ٤ ملايين يورو، وجاء أحمد سيد زيزو فى المركز الثالث بقيمة بلغت ٣,٥ مليون يورو، وتواجد أشرف بن شرقي وبعده ديانج بقيمة بلغت ٣ ملايين يورو.

بيراميدز

بلغت القيمة السوقية لفريق بيراميدز ٢١,٢٠ مليون يورو، وتصدر إيفرتون بقيمة بلغت ٢,٨٠ مليون يورو، وفي المركز الثاني جاء فيستون مايلي بقيمة ١,٨٠ مليون يورو، فيما تواجد مصطفي فتحي في المركز الثالث بقيمة ١,٥٠ مليون يورو، وحل رمضان صبحي رابعًا بقيمة بلغت ١,٥٠ مليون يورو، وخلفه مهند لاشين.

الزمالك

بلغت القيمة السوقية لفريق الزمالك ١٣,٣٥ مليون يورو، وتواجد نبيل عماد دونجا على راس القائمة بعد ان ارتفعت قيمته السوقية لتصل إلى ١,٢٠ مليون يورو.
جاء عمر فرج بقيمة مليون يورو، وخلفه جاء ناصر منسي صاحب الـ ٨٠٠ الف يورو، ثم شيكو بانزا بنفس القيمة، وبعده أنفس القيمة محمد شحاتة وحسام عبدالمجيد.



مودرن سبورت

تبلغ القيمة السوقية لمودرن سبورت ٧,٢٣ مليون يورو، وتصدر محمد هلال القائمة بـ ٧٥٠ الف يورو، وبعده غنام محمد وقيمته السوقية ٦٠٠ الف يورو.
وتواجد جودوين شيكا ثالثا بقيمة ٥٠٠ الف يورو، ثم جاء رشاد المتولي بقيمة ٥٠٠ الف يورو، وحل حسام حسن خامسا بقيمة ٤٠٠ الف يورو.

البنك الأهلى

بلغت القيمة السوقية لفريق البنك الأهلي ٨,٥٣ مليون يورو، وبقيمة بلغت ١,٢٠ مليون يورو، يتصدر باو أنور القائمة ،يليه أسامة فيصل بقيمة بلغت ٨٠٠ الف يورو، وخلفه إسحاقو يعقوبو بقيمة بلغت ٥٠٠ ألف يورو، ويتواجد أحمد ياسر ريان رابعا بقيمة ٥٠٠ ألف يورو، وبعده أحمد سيهوب خامسًا.

زد

وصلت قيمة زد الى ٥,٩٣ مليون يورو، تواجد مصطفى زيكو بالمقدمة بقيمة بلغت ٨٠٠ الف يورو، فيما جاء أحمد الصغيرى ثانيابقيمة ٤٠٠ الف يورو.. وتواجد في المرتبتين الثالثة والرابعة الثنائي شادى حسين وعبدالرحمن البانوبي بقيمة بلغت ٤٠٠ الف يورو، فيما جاء في المركز الخامس محمد اشرف صاحب الـ ٣٠٠ الف يورو.

انبى

تبلغ قيمة انبي ٤,٧٠ مليون يورو، ويتصدرها أحمد كالوشا بـ ٨٠٠ الف يورو، وجاء محمد حمدى بقيمة بلغت ٤٠٠ ألف يورو، وحل ثالثا أحمد العجوز بقيمة بلغت ٢٥٠ الف يورو.
وبنفس القيمة تواجد بالمركز الرابع مودى ناصر، بينما جاء أحمد صباحى فى المرتبة الخامسة بقيمة ٢٠٠ الف يورو.

سموحة

بلغت القيمة السوقية لـ سموحة حوالى ٤,٦٥ مليون يورو، نتيجة انتهاج سياسة خاصة في ضم اللاعبين بالفترة الأخيرة.
وتربع سيدو مصطفى على القائمة بقيمة بلغت ٥٠٠ الف يورو، وجاء في المركز بين الثاني والثالث حسام أشرف ودوكو دودو ولكل منهم قيمته التي بلغت ٤٠٠ ألف يورو، وحل سامى فكري خامسا بـ ٢٥٠ الف يورو.

طلائع الجيش

تبلغ القيمة السوقية للاعبى فريق طلائع الجيش ٤,٢٨ مليون يورو، وتواجد زكريا بحرو بالمقدمة بقيمة ٤٥٠ الف يورو، فيما جاء في المركز الثاني محمد كماتشو بقيمة ٤٠٠ الف يورو.
وتواجد أحمد زولا بقيمة ٣٥٠ الف يورو، وجاء حسام الدين سويسى رابعا بقيمة ٣٠٠ الف يورو، ثم أحمد علاء بـ ٢٥٠ الف يورو.

الاتحاد السكندرى

٣,٧٣ مليون يورو شكلت القيمة السوقية لفريق الاتحاد السكندري، وجاء كريم الديب متصدرا بـ ٤٠٠ الف يورو، تلاه جون إبيوكا بقيمة ٣٠٠ الف يورو.
وبقيمة بلغت ٣٠٠ الف يورو، تواجد محمود شبانة بالمركز الثالث، وحل محمود علاء رابعًا بقيمة بلغت ٢٥٠ الف يورو، ثم محمد تونى بقيمة ٢٠٠ الف يورو.

بتروجت

بلغت قيمة لاعبي بتروجت ٣,٥٠ مليون يورو، حيث تواجد حامد حمدان متصدرا بقيمة ٤٠٠ الف يورو، وبعده حل جابرييل شيكودى بقيمة ٤٠٠ الف يورو.
حل هادى رياض ثالثا بقيمة ٣٠٠ الف يورو، وجاء توفيق محمد رابعًا بنفس القيمة، ثم بدر موسى خامسا بقيمة ٢٥٠ الف يورو.

حرس الحدود

بلغت القيمة السوقية للاعبي الحرس ٣,٤٣ مليون يورو، وتواجد فوزى الحناوى بالصدارة بقيمة بلغت ٣٠٠ الف يورو، فيما حل محمد أشرف روقا ثانيا بقيمة بلغت ٢٠٠ الف يورو، وجاء في المركز الثالث إيهاب سمير بقيمة ٢٠٠ الف يورو، وكذلك إبراهيم عبدالحكيم ثالثا، وجاء كواسى كودجا فى المركز الرابع بقيمة ١٥٠ الف يورو.

غزل المحلة

بلغت القيمة السوقية لفريق غزل المحلة ٣,٣٣ مليون يورو، ، وتصدرها محمد بن حمودة بقيمة ٨٠٠ الف يورو ، فيما أعقبه أحمد العش، بقيمة ٣٠٠ الف يورو.
جاء راشد عرفوى ثالث بـ ٢٥٠ الف يورو، فيما جاء في المركز الرابع محمد عبدالغنى بنفس القيمة، وكذلك حل خامسًا مورى تورى بالقيمة ذاتها.

الإسماعيلى

بلغت قيمة الإسماعيلي ٢,٩٥ مليون يورو، تصدرهم مروان حمدى بقيمة ٤٠٠ الف يورو، وبعده محمد عمار بقيمة ٢٥٠ الف يورو، أعقبه في المركز الثالث الفلسطيني خالد النبريص بقيمة وصلت إلى ٢٠٠ الف يورو، وحل مصطفى عبدالكريم رابعا بنفس القيمة، وخامسا جاء محمد حسن بقيمة ١٥٠ الف يورو.

الجونة

بلغت القيمة السوقية للاعبى فريق الجونة ٢,٨٨ مليون يورو، يتصدرهم محمد علاء الذى بلغت قيمته السوقية ٤٥٠ الف يورو.
حل في المركز الثاني صامويل أوجو بقيمة بلغت ٢٠٠ الف يورو، متقدمًا على مروان محسن الثالث بقيمة ١٥٠ الف يورو.. وتواجد أحمد عبدالرسول رابعا بقيمة ١٥٠ الف يورو، وبنفس القيمة تواجد اليو جالنا بالمركز الخامس.

فاركو

بلغت القيمة السوقية لفاركو ٢,٧٥ مليون يورو، وتصدر محمد فخري بـ ٤٠٠ الف يورو، ثم محمد شيكا ، وقيمته ٣٠٠ الف يورو.
حل زهير المترجي ثالثا بقيمة ٢٥٠ الف يورو، وجاء في المركز الرابع عزمي غومة بقيمة بلغت ٢٠٠ الف يورو، فيما جاء بابكر نادى خامسا بقيمة ٢٠٠ الف يورو.

المقاولون العرب

تبلغ القيمة السوقية للاعبي فريق المقاولون العرب ١,٣٩ مليون يورو، تربع جوزيف أوشايا على صدارتها بقيمة ٤٠٠ الف يورو، فيما حل عمر الوحش خلفه بـ ٣٠٠ الف يورو، جاء إسلام جابر ثالثا بـ ٢٥٠ الف يورو، وفي المركز الرابع جاء محمد حامد بقيمة ٢٠٠ الف يورو، بينما جاء شكرى نجيب خامسا بقيمة ١٥٠ الف يورو.

وادى دجلة

بلغت قيمة وادي دجلة السوقية ٧٧٥ الف يورو، يتصدرها احمد ايمن بقيمة ٢٠٠ الف يورو، وخلفه احمد رضا بقيمة ١٥٠ الف يورو، وبنفس القيمة يأتي احمد فاروق.
في المركز الرابع يأتي عمرو حسام بقيمة بلغت ١٠٠ الف يورو، وخامسا جاء محمد رجب بقيمة بلغت ٧٥ الف يورو.

كهرباء الإسماعيلية

بقيمة ٣٠٠ الف يورو فقط يخوض الكهرباء أول مواسمه بالبطولة العريقة، ويتواجد المغربي محمد أوناجم على رأس القائمة بقيمة بلغت ١٠٠ الف يورو.
تواجد على الجابرى ثانيا بـ ١٠٠ الف يورو ، بينما جاء في المركز الثالث عمر السعيد بقيمة ٥٠ الف يورو، أعقبه سيف العجوز بنفس القيمة.

سيراميكا

وصلت القيمة السوقية لسيراميكا كليوباترا ٨,٦٠ مليون يورو، وتواجد صديق أوجولا بالمقدمة بـ ١,٥٠ مليون يورو، وبعده أحمد بلحاج بـ ١,٢٠ مليون يورو..
وجاء فخرى لاكاى ثالثا، بقيمة بلغت ٨٠٠ الف يورو، ثم إسلام عيسى بالمركز الرابع بقيمة ٦٠٠ الف يورو، ومحمد عادل خامسا بقيمة ٤٠٠ الف يورو.

المصرى

تبلغ القيمة السوقية للفريق المصرى البورسعيدى ٩,٥٥ مليون يورو، ويتواجد محمد حمادة على راس القائمة بقيمة مليون يورو، وخلفه وبنفس القيمة يتواجد الحارس محمود جاد، فيما يأتي باهر المحمدى فى المركز الثالث بقيمة بلغت ٦٠٠ الف يورو وبنفس القيمة يتواجد عمرو السعداوى فى المركز الرابع، ثم كريم العراقي.





فى عهد أحمد دياب أصبحت العقوبات مصدر دخل جيداً للرابطة اختلفت تسعيرة مخالفات اللاعبين أو المدربين والإداريين.. ولكنها بقيت بأرقام تزيد من أعباء الأندية المادية.

عاطف عبد الواحد

السيجارة بمائة ألف جنيه

تسعيرة عقوبات رابطة الأندية

مجلس دياب مستمر فى تحصين قراراته رغم توصيات لجنة التظلمات





انسحاب الأهلي أمام الزمالك في القمة 130

ليس سرًا أن نقول إن رابطة الأندية قررت توقيع غرامة مالية على أى لاعب يحصل على إنذار.. وبالتحديد الإنذار الأول 1000 جنيه وتزيد فى الإنذار الثانى إلى 2500 جنيه وتتضاعف بعد تلقيه الإنذار الثالث إلى خمسة آلاف جنيه وذلك بجانب عقوبة الإيقاف لمباراة.

رابطة الأندية المحترفة أرادت أن تقلد لائحة الفيفا خلال بطولة كاس العالم للأندية الأخيرة بأمريكا والتي كانت غرامة الكارت الأصفر 12 ألف دولار والكارت الأحمر المباشر 24 ألف دولار.

ولكن رابطة الأندية تناست أو تجاهلت أن كل مباراة في مونديال الأندية برقم مادى.. الفوز بـ2 مليون دولار والتعادل بمليون دولار.. وكل دور يتأهل له أى فريق يحصل على مكافأة كبيرة.. أما فى الدورى المصرى فيحصل البطل على 5 ملايين جنيه.. وقررت الرابطة هذا الموسم حصول كل فريق على مليون جنيه فى نهاية البطولة.. وهناك أندية تجاوزت عقوبتها المليون جنيه في الموسم الأخير وهو ما يعني أن عقوباتها أكبر مما ستحصل عليه!!

واعترضت أندية الزمالك وزد والبنك الأهلى على عقوبة الإنذارات وطالبت بالعودة إلى اللائحة القديمة والتي كان يتم معاقبة اللاعب ماديًا بعد الإنذار الثالث فقط وليس بعد كل كارت أصفر.

رابطة الأندية المحترفة أطلقت عليها لائحة المخالفات والعقوبات ونظام ضبط الجودة وقامت بتقسيمها إلى ثلاثة أقسام..

الأول المخالفات تجاه الحكام.. والثاني المخالفات الأخرى.. والثالث المخالفات العامة وذلك بجانب عقوبات خاصة بالأندية.. وعقوبات خاصة بالجماهير.. بالإضافة إلى غرامات ضبط الجودة.

ويبدو الفرق بينهما يحتاج إلى تفسير من جانب الرابطة ولجنة المسابقات حيث إنها تتداخل مع بعضها البعض!

وتبقى عقوبة الاعتداء على أحد حكام المباراة والتسبب بإصابات بليغة منعت الحكم من استكمال المباراة أو التوقف عن التحكيم لفترة هى الأقسى والأكبر حيث تصل إلى الإيقاف سنة ميلادية بجانب غرامة مالية تصل إلى 300 ألف جنيه وتتضاعف العقوبة إذا ما تكررت المخالفة وذلك إذا حدثت من لاعب أو عضو فى الجهاز الفنى أو الإدارى.

وقامت الرابطة بالتعديل فى العقوبات الخاصة بالجماهير وبالتحديد أكثر السباب الجماعى وذلك في المواد 29، 30، 31 يتم تنفيذها واحتساب عدد المرات فى بطولة الدورى وكاس عاصمة مصر.

فى حالة قيام جمهور ناد بالسباب الجماعى لأول مرة يعاقب النادى بغرامة 100 ألف جنيه وتزيد فى المرة الثانية إلى 150 ألف جنيه مع منع الجماهير التي تجاوزت مباراة وترفع الغرامة إلى 200 ألف جنيه ومنع تلك الجماهير مباراتين إذا تكرر السباب فى مباراة ثالثة.

وعند التجاوز والسباب للمرة الرابعة تكون العقوبة 250 ألف جنيه مع إقامة مباراة بدون جمهور للنادى صاحب العقوبة.

وبالنسبة للعقوبات الخاصة بالجماهير منح مجلس إدارة الرابطة لنفسه اتخاذ ما يراه مناسبًا من عقوبات على الجماهير المتسببة فى خرق البنود (29، 30) بشكل فردى أو جماعى بخلاف ما ورد بهذه اللائحة ولها السلطة المطلقة بمعاقبة الجماهير بالمنع من دخول المباريات فى المسابقات التى تنظمها وقد تصل العقوبة إلى إيقاف مدد غير محددة من الدخول إلى الملاعب أو إقامة مباريات بدون جمهور.

ومن العقوبات التي لم يتوقف عندها الكثير تلك التي جاءت بالبند 23 والخاص بقيام أحد أفراد الجهاز الفني أو الإدارى أو الطبي أو حتى اللاعبين بالتدخين أثناء المباراة.. تبدأ بإيقاف اللاعب مباراتين وغرامة مالية 100 ألف جنيه تزيد إلى 150 ألف جنيه والإيقاف 3 مباريات فى حالة التكرار مرة ثانية وفى المرة الثالثة يكون الإيقاف لأربع مباريات والغرامة 200 ألف جنيه.

وتختلف العقوبة المادية إذا كان من قام بالتدخين خلال المباراة مدربًا أو إداريًا.. وتبدأ بـ20 ألفا وترتفع إلى 30 ألفا ثم 50 ألف جنيه في المرة الثالثة مع المنع من مرافقة الفريق فى المباريات نفس عدد إيقاف اللاعب.

وضربت رابطة الأندية المحترفة عرض الحائط بتوصيات لجنة التظلمات في مباراة القمة 130 التي شهدت انسحاب الأهلي وأثارت الكثير من علامات الاستفهام والحيرة.. واستمرت الرابطة في تحصين قراراتها فى اللائحة الجديدة للدورى.

وكانت لجنة التظلمات قد أصدرت 6 توصيات في الأزمة على رأسها إلغاء المادتين 62 و63 من لائحة المسابقات بكل فقراتها لمخالفتها لوائح الاتحاد المصرى لكرة القدم والمعتمدة من الاتحاد الدولي، لسلبها اختصاص لجنة التظلمات ولجان الاتحاد عامة وطلبت من الرابطة مراعاة لوائح الاتحاد المصرى لكرة القدم والمعتمدة من الاتحاد الدولي لكرة القدم عند وضعها للائحة المنظمة.

الرابطة بالمقابل لم تقم بإلغاء المادتين 62 و63، في اللائحة الجديدة والتي تمنح مجلس دياب اتخاذ القرارات فى المسائل غير المنصوص عليها وفى حالات القوة القاهرة أو الظروف الطارئة، وتعتبر مثل هذه القرارات نهائية وباتة.

نصت لائحة الموسم الجديد على الأمر ذاته، لكن مع حذف كلمة اللجان التحكيمية والإبقاء على الجهات القضائية وتم إضافة بند فى المادة 63 ينص على أنه يحق لمجلس إدارة الرابطة النظر في الشكاوى المقدمة من الأندية واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.

رابطة الأندية قامت بتعديل المواد الخاصة بالانسحاب من المباريات، وبمعنى أدق جعلها أكثر دقة ووضوحًا.. وتوقيع عقوبة فورية على النادي المنسحب، فى المادة 24، بينما أصبحت المادة 17 متعلقة ببداية المباراة واعتبار الفريق الذى لم يحضر لملعب المباراة منسحبًا، وهو الأمر الذى لم يدرج بشكل واضح فى لائحة الموسم الماضي.. وتوقيع عقوبة خصم 3 نقاط على النادي المنسحب بشكل فورى، بدلا من الانتظار لنهاية الموسم.

وبخصوص طلب حكام أجانب فجاءت اللائحة كالآتي: "فى حالة طلب إدارة الرابطة أو أى من الأندية تعيين حكام أجانب لأى مباراة من مباريات الدورى يلتزم النادى صاحب الطلب بسداد تكاليف استدعاء الحكام وبدلات التحكيم والانتقالات والإقامة بالعملة الأجنبية قبل موعد المباراة بعشرة أيام على الأقل، كما يجوز لأى ناد طلب حكام أجانب لمباريات محددة من بداية الموسم على أن تدفع رسوم استقدام الحكام لخزينة الاتحاد مع الطلب المقدم.



100 لاعب.. ونيجيريا فى الصدارة
حكايات الأجانب

مع كتابة هذه السطور، وصل عدد اللاعبين الأجانب فى الدورى إلى نحو 100 لاعب منهم 34 لاعبًا عربيًا.. هذا العدد مرشح للزيادة فى ظل استمرار ميركاتو الصيف إلى ساعات قليلة قبل بداية النسخة 67 من المسابقة، والتى ستنطلق بعد غد الجمعة..

عبدالمنعم فهمى

بن شرقى وديانج وإيفرتون ومايلى الأغلى

بن رمضان خليفة معلول.. وإيفرتون موهبة برازيلية جديدة

يصل عدد النيجيريين إلى ١٩ لاعبًا، يتوزعون فى عدد من الأندية، هم: صديق إيجولا (سيراميكا)، وهو الأكثر قيمة سوقية بين مواطنيه، يليه جودوين شيكا (مودرن)، وجبريل شيكوبدى (بتروجت)، وجون إيبوكا (الاتحاد السكندرى)، وفيفور أكيم (سيراميكا)، وصامويل أوجوو أوبينا (الجونة)، واكليتشى شيمزى، وإيمانويل (بتروجت) وأبو بكر (سموحة)، وإيزى إيميكا (حرس الحدود)، صامويل (الجونة) ورشيد أحمد (زد) وإيمانويل، ونوانى (حرس الحدود) وتشارلز إيكيبونج (المقاولون) وإسحاق (الاتحاد السكندرى).

• بن شرقى زعيم المغاربة

من جملة ١٤ لاعبًا مغربيًا فى الدورى، يأتى أشرف بن شرقى فى مقدمتهم فيما يخص القيمة السوقية برقم كبير يصل إلى ٣ ملايين يورو.

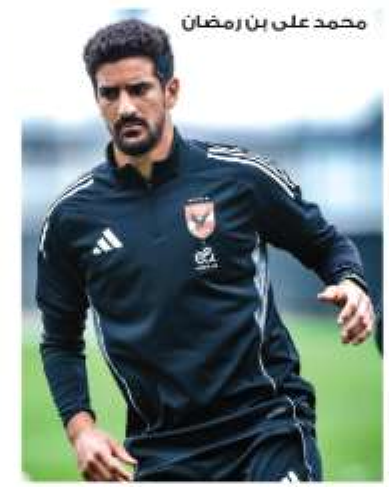
اللاعبون المغاربة هم الأكثر وجودًا فى الدورى بعد النيجيريين، ويلى بن شرقى مواطناه وزميلاه أشرف دارى، ورضا سليم (الأهلى)، وإن كان الأخير فى طريقه إلى الرحيل، ووليد الكرتى (بيراميدز) وأحمد بلحاج (سيراميكا)، ويضم الزمالك ٣ لاعبين، متساويًا مع الأهلى، هم: محمود بنتايك، صلاح مصدق، عبدالحميد معالى، وهناك زكريا بحرو (طلائع الجيش)، عبدالكبير الوادى (سموحة)، زهير المترجى (فاركو)، محمد أوناجم (الكهرباء)، يوسف أوبابا (إنبى).


أشرف بن شرقى

• التوانسة فى المركز الثالث

بعد أن رحل على معلول عن الأهلى، وكان يتصدر قائمة زعيم التوانسة فى مصر سواء من ناحية القيمة السوقية أو التاريخ العريض الذى كتبه مع القلعة الحمراء.. جاء الدور على محمد على بن رمضان لاعب الأهلى الذى تصدر قائمة أكثر لاعبى تونس كقيمة تسويقية بـ١,٥ مليون يورو، تلاه فى القائمة ١٠ لاعبين آخرين هم: محمد على بن حمودة (المحلة)، أحمد الجفالى، سيف الدين الجزيرى لاعبا الزمالك الذى أصبح مع غزل المحلة الوحيدين اللذين يضمان لاعبين اثنين من تونس، حيث جاء فى قائمة الفلاحين اللاعب رشيد عرفاوى، ويبرز اسم رشيد مهزود مع مودرن سبورت، ورفيق كابو مع إنبى، وهو أحد اللاعبين القدامى المستمرين منذ سنوات فى الدورى المصرى.

وهناك عزمى غومة الذى يدافع عن ألوان فاركو منذ ٣ مواسم، ويستمر سيف تقا فى الدورى من بوابة وادى دجلة بعد تجربتين مع سيراميكا كليوباترا والاتحاد السكندرى.


محمد على بن رمضان

• يعقوبو عميد لاعبى غانا

يعتبر إسحاق يعقوبو ظهير أيسر البنك الأهلى، عميد لاعبى غانا فى مصر، الذين يصل عددهم إلى ٧ لاعبين، حيث دافع عن ألوان وادى دجلة موسم ٢٠١٨-٢٠١٩، قبل أن ينتقل بعد موسمين إلى البنك الأهلى ويستمر معه حتى الآن.

يعقوبو هو أعلى لاعب غانى من حيث القيمة السوقية بـ٥٠٠ ألف يورو، يليه ستيف أمانكونا (سموحة)، جاستيك آرثر (سيراميكا)، ليستويل أمانكونا (المصرى)، حافظ إبراهيم (الجونة)، موداسيرو (إنبى)، كوبينا (وادى دجلة).


محمود بن تايك

• ٥فلسطينيين.. ومفاجأة حمدان

مع رحيل وسام أبو على من الأهلى تراجعت أسهم لاعبى فلسطين كثيرًا فى الدورى، بعد أن كان الأعلى قيمة تسويقية وبرقم كبير تخطى ٣ ملايين يورو..

وبرغم الضجة الكبرى التى صاحبت ميركاتو الصيف، ومحاولات الزمالك شراء حمدى حمدان من بتروجت ورفض الأخير، فإن القيمة السوقية للاعب حاليًا تشير إلى ٤٠٠ ألف يورو فقط، يليه آدم كايد المنضم حديثًا إلى الزمالك، وتبلغ قيمته السوقية ٣٠٠ ألف يورو.

بتروجت يضم لاعبًا فلسطينيًا ثانيًا هو بدر موسى الذى يأتى ثالثًا من حيث القيمة السوقية بـ٢٥٠ ألف يورو، ويحل خالد النبريص مهاجم الإسماعيلى فى المرتبة الرابعة، وأخيرًا موسى فراوى فى البنك الأهلى.


سيف الجزيرى


يعقوبو

• جنسيات أخرى

من ضمن الـ١٠٠ لاعب، تظهر جنسيات أخرى بصورة أقل كثيرًا من سابقيهم.. وبرغم وجود ٥ لاعبين من كوت ديفوار متساوين مع لاعبى فلسطين، لكن نجوميتهم أقل كثيرًا، حيث يتصدر قائمتهم مورى تورى لاعب غزل المحلة بـ٢٥٠ ألف يورو.

ويحتلى بابا بادجى مهاجم سموحة قائمة لاعبى السنغال فى الدورى، ويصل عددهم إلى ٤ لاعبين فقط، وتراجع عدد الجزائريين بعد رحيل أحمد قندوسى نجم الأهلى وسيراميكا السابق، ووصل عددهم إلى ٣ لاعبين، يتصدرهم نجم المصرى عبدالرحيم دغموم بـ٦٠٠ ألف يورو.

وهناك لاعبان من كل من جامبيا، غينيا وإثيوبيا، وموريتانيا ومدغشقر، وتنزانيا وأوغندا وأنجولا التى يمثلها شيكو بانزا مع الزمالك، وتصل قيمته السوقية إلى ٨٠٠ ألف يورو، وهناك لاعبان من الكونغو الديمقراطية، ويبرز منها الداهية فيستون مايلى مهاجم بيراميدز الذى تقترب قيمته السوقية من مليونى يورو.



•ديانج.. فخر الماليين

برغم أن هناك جنسيات يمثلها لاعب واحد فإن هناك حكايات عنهم لا يمكن إغفالها، حيث يظهر نجم الأهلى فى قائمة الأفضل وقيمة تسويقية بـ٣ ملايين يورو، برغم أنه يمثل دولة مالى بمفرده.. دولة إنجلترا تظهر من خلال لاعب مودرن فيجيرى، وهناك توجو، والكاميرون، وجنوب أفريقيا من خلال فخرى لاكاى لاعب سيراميكا كليوباترا، وهناك سيراليون، وبنين والأردن، والجابون، والسلوفينى جراديشار مهاجم الأهلى الذى تصل قيمته إلى ١,٢٠ مليون يورو.


حمدى حمدان

• برازيلى جديد

على خطى النجم البرازيلى كينو الذى تألق مع بيراميدز قبل ٥ مواسم، يبرز بقوة ولأول مرة البرازيلى إيفرتون دا سيلفا الذى أعلن بيراميدز ضمه قادمًا من نادى بانيك أوسترافا التشيكى.. لم يكن إيفرتون دا سيلفا جديدًا على الكرة المصرية، بعدما ارتبط اسمه بوجود مفاوضات مع الأهلى، خلال الانتقالات الشتوية الماضية، لكن النادى التشيكى أراد استمرار لاعبه حتى نهاية الموسم.

قدم إيفرتون مع بانيك أوسترافا، موسمًا يمكن وصفه على أنه جيد، شهد توهج الجناح البرازيلى، مما أدى لدخوله دائرة اهتمامات الأندية المصرية.

وجاءت أرقام إيفرتون دا سيلفا مع بانيك أوسترافا التشيكى، خلال الموسم الأخير، قبل الانضمام لبيراميدز، على النحو الآتى:

لعب: ٣٤ مباراة، مساهمات تهديفية: ٢٣ هدفًا.

سجل: ١٦ هدفًا. صنع: ٧ أهداف. ويبدأ إيفرتون دا سيلفا رحلة جديدة فى مسيرته الكروية، مع بيراميدز، لمدة ٤ مواسم حتى يونيو ٢٠٢٩.



حسام حسن



حسن الشاذلى

السعيد يطارد الشاذلى والعميد

صراع الهدافين.. نار



عبدالمنعم فهمى

فى دورى هذا الموسم، هناك لاعبون يتمنون أن يسجلوا أهدافًا بصورة أكبر من المواسم الماضية، من أجل اللحاق بأعضاء نادى المائة، وكتابة تاريخ جديد لهم، والانضمام إلى أساطير الكرة المصرية..



عبد الله السعيد

هؤلاء يحدوهم الأمل، أسوة بنجم الجيل الحالي، عبدالله السعيد الذى احتل المرتبة الثالثة في القائمة برصيد ١٣٤ هدفا، خلف كل من الراحل حسن الشاذلي، وحسام حسن المدير الفني للمنتخب المصرى الحالي.

عبدالله السعيد سجل مع الإسماعيلي ٣٨ هدفا ومع الأهلي ٥٠، ومع بيراميدز ٣٧، والزمالك ١٠، وأمامه فرصة تاريخية من أجل زيادة رصيده إلى أكثر من ذلك ومنافسة الشاذلى صاحب الـ١٧٣هدفا وسجلها خلال الفترة ما بين ١٩٦٠و١٩٧٧،

وحسام حسن صاحب رصيد ١٦٨ هدفا سجلها في الفترة ما بين ١٩٨٥ و٢٠٠٧ وتفصيلها كالآتي: (الأهلي ١٠٩، الزمالك ٣٨، المصرى ١٥، الترسانة ٧).

السعيد طلب من نادي الزمالك تجديد عقده موسمين بدلا من موسم واحد، وهدفه هو الوصول إلى قمة ترتيب هدافى الكرة المصرية، حيث يرى انه قادر على تسجيل ٢٠ هدفا في الموسم الواحد، خصوصًا أنه سيتصدى لتسديد ركلات الجزاء بعد رحيل أحمد سيد زيزو إلى الأهلي، ومن هنا يمكنه تحقيق هذا الهدف بتسجيل ٤٠ هدفا فى موسمين.

• حلم.. حسام حسن عبد البديع

هو أقرب لاعبى الجيل الحالي للوصول إلى نادى المائة بعد أن وصل رصيده من الأهداف فى الدورى إلى ٧١ هدفا، وأمامه ٢٩ هدفا فقط من أجل تحقيق هذا الحلم.

حسام سجل مع طلائع الجيش هدفا وحيدًا، ومع الداخلية ٣، وسموحة ٦٥ وهو الهداف التاريخى لهذا الفريق، ومع الأهلى له هدفان..



مصطفى فتحى

محمد شريف

•زيزو.. أمل جديد

سجل أحمد سيد زيزو مع الزمالك في الدوري، ٦١ هدفا.. ليحتاج إلى ٣٩ هدفا خلال وجوده فى القلعة الحمراء من أجل كتابة التاريخ.. وبعد أن كان الزمالك يعده ليكون أسطورته وهدافه، فإنه يمكنه تعويض ذلك من خلال دخول نادى المائة من بوابة الأهلي، وهو ما سيحرص عليه الطرفان، حيث يأمل مسئولو القلعة الحمراء في أن يحصد اللاعب كل الألقاب الفردية والجماعية مع الفريق حتى يسهم فى صناعة مجد جديد للنجم الأبيض الذى اختار اللعب للأحمر.

• بامبو.. ينافس النجوم

يرفض كريم بامبو الإستسلام في هذا الجانب، بعد أن سجل ٦٠ هدفا، ويحلم بأن يحصد مع فريقه المصرى ألقابًا فردية وجماعية، من خلالها يمكنه زيادة رصيده إلى رقم كبير، على أن يواصل ذلك خلال المواسم التالية. بامبو سجل أهدافه الـ٦٠ مع الأهلي، الذى



كريم بامبو



حسام حسن عبد البديع

كان نصيبه معه هدفًا واحدًا، وهو ما كرره مع الزمالك، ومع الإسماعيلى ١٩ هدفا، والبنك الأهلى ٣٦ هدفا، وأخيرًا المصرى ٣ أهداف.

• شريف.. عاد ليسجل

يحتاج المهاجم محمد شريف العائد إلى الأهلى بعد رحلة احتراف قصيرة في السعودية إلى ٤١ هدفا ليدخل نادى المائة.. وبرغم أن ذلك يبدو بعيد المنال، فإن أرقام شريف التهديفية تقول إنه يحتاج إلى موسمين لتحقيق ذلك، لأنه حصل على لقب هداف الدورى مع الأهلى قبل موسمين وسجل ٢١ هدفا.. شريف سجل مع دجلة ٤ أهداف، والأهلى ٤١ وإنبى ١٤.

•محاولات مروان والجزيرى وفتحي

مع تقدم مروان محسن مهاجم الجونة فى العمر فإن محاولاته ستكون بائسة ويحتاج إلى معجزة من أجل تحقيق هذا الهدف، بعد أن وصل إلى ٥٨ هدفا، سجلها مع بتروجت ١٣ والإسماعيلى ١٤، والأهلى ١٧ وفيوتشر ١٢، والجونة ٢.. مروان إذا استمر هذا الموسم مع الجونة فإنه سيجد صعوبة فى تمويله بالكرات التى يمكنه إيداعها الشباك.

الكلام نفسه ينطبق على التونسى سيف الجزيرى مهاجم الزمالك الذى وصل إلى ٥٦ هدفا، ويحتاج إلى معجزة من أجل الوصول إلى الرقم ١٠٠، حيث سجل مع طنطا ٧ أهداف، والمقاولون ١٨ والزمالك ٣١.

ويتساوى مع الجزيرى مصطفى فتحى لاعب بيراميدز، حيث سجل مع الزمالك ١٨ هدفا وسموحة ١٧، وبيراميدز ٢١، وربما يتمكن مصطفى فتحى من تحقيق ذلك لكنه يحتاج إلى موسمين أو ثلاثة.

•نادى الـ ٥٠

هناك لاعبون وصل عدد أهدافهم إلى ٥٠ هدفًا أو أقل قليلا، ويحتاجون إلى تركيز كبير، واستمرار فى الملاعب خلال المواسم المقبلة من أجل الوصول إلى هذا الهدف، وهم:

- ناصر منسى «الزمالك»: ٥٠ هدفًا.
- أحمد ياسر ريان «البنك الأهلى»: ٤٩ هدفًا.
- حسين الشحات «الأهلى»: ٤٩ هدفًا.
- محمد سالم مهاجم المقاولون: ٤٨ هدفًا.
- محمود علاء «الاتحاد السكندرى»: ٤٨ هدفًا.
- محمد هلال «مودرن فيوتشر»: ٤٧ هدفًا.
- رمضان صبحى «بيراميدز»: ٤٥ هدفًا.
- يوسف أوباما «بيراميدز»: ٤٤ هدفًا.
- شكرى نجيب «الاتحاد السكندرى»:٤٣ هدفًا.

• إمام عاشور.. المستقبل

إذا استطاع إمام عاشور الحفاظ على مستواه فإنه ربما يصل إلى ١٠٠ هدف وأكثر خلال المواسم المقبلة، بعد أن وصل رصيده إلى ٣٨ هدفا منها ١٣ خلال الموسم الماضي، حصل بها على لقب هداف الدورى مع الأهلي.

عاشور سجل مع الحرس ٤ أهداف، ومع الزمالك ١٣، ومع الأهلى ٢١، خلال موسمين، وعمره حاليًا ٢٦ عامًا، ولأنه نجم من العيار الثقيل وأحد أفضل لاعبى الدورى فإن وصوله إلى نادى المائة ليس ببعيد.



فى دورى نايل

٢١ مدربًا بأفكار وطموحات مختلفة

21 مدربًا يخوضون الصراع فى الدوري، بأفكار مختلفة وطرق لعب بعضها يتشابه مع غيره، لكن التطبيق يختلف من مدرب لآخر والطموحات تختلف أيضًا.

16 مدربًا وطنيًا من بين 21، و3 مدربين من أوروبا، وثنائى عربى من تونس والجزائر، يتنافسون ببطولة الدوري.

نادر شبانة



الأهلى:
خوسيه ريبيرو "إسبانى"
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

يقود الأهلى منذ أكثر من شهرين، حيث تولى القيادة خلفًا لعماد النحاس الذى أصبح مساعدًا له، ولم يلعب سوى ٣ مباريات رسمية فقط.

طريقة المدرب الإسبانى تعتمد بشكل كبير على كثافة وسط الملعب بلاعبين يمكنهم مساندة الظهراء والأجنحة فى نفس الوقت، مما يجعل الفريق يستطيع تطبيق الضغط العالى بشكل مميز.. ريبيرو فعل ذلك فى كاس العالم للأندية، ونجح فى الوصول لمرمى إنتر ميامى وبورتو، لولا سوء التوفيق والقرارات السيئة للاعبين التى تسببت فى خسارة الأهلى نقطتين فى كلتا المباراتين.

طريقة ريبيرو تعتمد أيضًا على توسيع الملعب من خلال الجناحين، مما يُعطى المهاجم الفرصة فى الاستلام بانتصاف المساحات للفريق الخصم.



الزمالك:
يانيك فيريرا "بلجيكي"
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

أكمل فيريرا شهرًا وبضعة أيام مع الأبيض، لكنه لم يلعب أى مباراة رسمية حتى الآن، ومع تغيير فى دماء الفريق، ينتظر الجميع ما سيقدمه البلجيكي.

طريقة لعب فيريرا، تميل إلى الاستحواذ المنضبط، وليس فقط الاستحواذ لمجرد الاحتفاظ بالكرة، مع الخروج من الخلف بطريقة منظمة، ويعطى أدوارا هجومية للظهراء فى كثير من الأحيان، خاصة إذا كان يمتلك ظهيرا هجوميا.

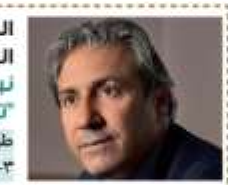
يعتمد البلجيكى على الضغط العالى عند فقد الكرة ولكن ليس بقوة، وأحيانًا ينتظر الخصم فى وسط ملعبه، ويعتمد على التحولات للحفاظ على التوازن، مما يجعل طريقة اللعب تتحول إلى ٤-٣-٣ فى بعض الأحيان.



بيراميدز:
كرونسلاف يوريشيتش "كرواتي"
طريقة اللعب: ٤-٣-٣

يمتلك فلسفة لعب واقعية ومتوازنة، تميل إلى التنظيم الدفاعى الصارم والاعتماد على المرتدات السريعة، مع مرونة تكتيكية حسب ظروف الفريق والمباراة، ولا يعتمد أبدًا على الاستحواذ.

يميل المدرب الكرواتى للفاعلية، وهو ما ظهر خلال الموسم الماضي، بعدما تمكن من الفوز ببطولة دورى أبطال أفريقيا وصنع التاريخ مع السماوي.



المصرى البورسعيدى:
نبيل الكوكى "تونسي"
طريقة اللعب: ٣-٤-٢-١.

صاحب الـ٥٥ عامًا، يعتمد على الليبرو، مما يُعطى صلابة قوية لدفاعه، وفعل ذلك فى أغلب تجاربه مع الصفاقسى والأفريقى التونسى بالإضافة للهلال السوداني، ووفاق سطيف الجزائري.

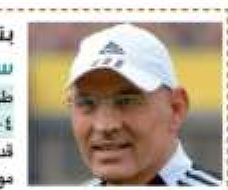
مع شباب بلوزداد، قدم نسخة قوية ظهر من خلالها الفريق يمتلك مرونة فى طريقة اللعب، ما بين ٣-٤-٢-١ إلى ٤-٥-١، بوجود لاعب الوسط الذى يمكنه المشاركة كليبرو بين المدافعين.



الإسماعيلى:
ميلود حمدى «جزائرى»
طريقة اللعب: ٤-٤-٢

ميلود حمدى يتمتع بأسلوب واقعي ومنضبط تكتيكيًا، مع ميل للاعتماد على الصلابة الدفاعية والمرتدات المنظمة، هو ليس من أنصار الكرة الجمالية أو الاستحواذ المبالغ فيه، بل يهتم بالنتيجة، ودائمًا فى المباريات الكبرى يكون الفريق الذى يستقبل اللعب، خاصة عندما يكون تحت الضغط أو فى منافسات قارية.

الكرات الطويلة خلف المدافعين جزء أساسى من فكره، وهو ما كان يعتمد عليه مع يانج أفريكانز واتحاد العاصمة.



بتروجت:
سيد عيد
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١.

قدم سيد عيد موسما ممتازا مع بتروجت، وطبق أفكاراً حقيقية بلاعبين شباب، خاصة مع مشاركة رشاد المتولى -رحل إلى مودرن- كمهاجم وهمى فى بعض الأحيان.

الاعتماد على المهاجم الوهمى الذى يمنح الجناحين حرية الحركة فى ظهر الدفاع، كان من أبرز ما يُميز بتروجت، ولكن المشاكل الدفاعية فى ارتداد الظهيرين عانى منها الفريق كثيرًا.



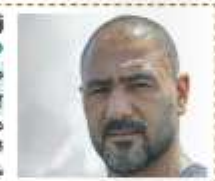
البنك الأهلى:
طارق مصطفى
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

المدرب المصرى المخضرم، أصبح من أبرز المدربين، ودائمًا ما يظهر بتنوع فى أفكاره من موسم لآخر، ما بين ٤-٢-٣-١ إلى ٤-٣-٣، وقد تألق فريقه الموسم الماضى بلاعبين مثل أسامة فيصل الذى حصل على حرية أكبر معه.. كان فيصل يلعب كجناح أيسر وفى الهجوم أحمد ياسر ريان، مع وجود محمد إبراهيم كصانع ألعاب ويمينه ياو أنور، وهو ما يوضح مدى قوى الفريق هجوميًا، والاعتماد على الضغط العالى وأن يكون دائمًا رد الفعل.



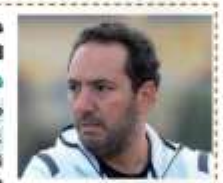
فاركو:
أحمد خطاب
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

أحد أبرز المدربين فى الموسم الماضي، مع المرونة التكتيكية التى كان يمتلكها، خاصة فى الهجوم، ولكن الاختبار الحقيقى سيكون بعد رحيل ثلاثى مهم، هو: ياسين مرعى فى الدفاع، والثنائى الهجومى أحمد شريف وعمرو ناصر.



زد:
محمد شوقى
طريقة اللعب: لا يوجد.

هذه هى التجربة الأولى لمحمد شوقى كمدير فني.



طلائع الجيش:
هيثم شعبان
طريقة اللعب: ٤-٣-٣

أهم ما يُميز شعبان، الاعتماد دائمًا على مُهاجم كلاسيكي، وهو ما كان يفعله منذ أن كان فى سيراميكا كليوباترا، وتألق تحت قيادته شادى حسين.



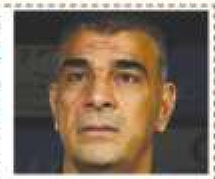
سموحة:
أحمد عبدالعزيز
طريقة اللعب: ٤-٣-٣

حيث يعتمد على الجماعية فى الأداء فى ظل رحيل بعض النجوم



الاتحاد السكندري:
أحمد سامى
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١.

يتميز سامى دائمًا بقوة لاعبى الوسط، وافتكاك الكرة اعتمادًا على الجناحين وسرعتهما، خاصة فى تجربته الأنجح مع سموحة.



إنبي:
حمزة الجمل
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

يميل الجمل منذ أن كان فى الإسماعيلى لهذه الطريقة، مع واجبات قوية للاعبى الوسط فى الارتداد ومساعدة الظهيرين، والاعتماد بشكل أكبر على الأجنحة.



مودرن سبورت:
مجدى عبدالعاطى
طريقة اللعب: ٤-٣-٣

تألق عبدالعاطى مع زد، ومن أفضل المدربين الذين يستخدمون صانع الألعاب "رقم ١٠" فى الاستفادة من ثنائية وسط الملعب، وهو ما جعل زيكو يظهر بمظهر رائع.



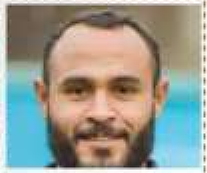
غزل المحلة:
علاء عبدالعال
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

من المعروف عن عبدالعال مع جميع الفرق، الاعتماد بشكل كبير على الدفاع، مع واجبات دفاعية لثنائى وسط الملعب وعودة الجناحين لمساندة الظهيرين دائمًا.



المقاولون العرب:
محمد مكى
طريقة اللعب: ٤-١-٤-١

تمكن مكى من قيادة ذئاب الجبل للصعود إلى الدورى الممتاز، بعدما نجح فى تكرار الأمر حيث فعلها من قبل مع حرس الحدود، لكن ما يُميزه دائمًا وجود لاعب ارتكاز بقوة بدنية، يُعطى الأريحية للاعبى الهجوم، خاصة مع مساعدة من ثنائى الوسط خلف المهاجم.



وادى دجلة:
محمد الشيخ
طريقة اللعب: ٤-٣-٣

الشيخ هو المدرب الأصغر فى الدورى المصرى فسنه ٣١ عامًا، وحصل على ثقة ماجد سامي، فى ظل الكرة الهجومية الممتعة التى كان يقدمها مع دجلة.



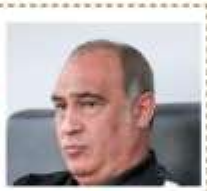
كهرباء الإسماعيلية:
رضا شحاتة
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

يعتمد شحاتة دائمًا على تبادل الأدوار بين الظهير والجناح، وهو ما تميز فيه الشيراوى معه فى الجونة خلال الفترة الأنجح للاعب الأهلى السابق تدريبيًا.



حرس الحدود:
عبدالحميد بسيونى
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

بسيونى أحد الأبطال السابقين للسوبر المصري، يعرف جيدًا كيفية لعب المباريات الكبرى، وميزته فى المرونة بين مباراة وأخرى، مع محاولة الاعتماد دائمًا على المرتدات ضد الكبار.



سيراميكا كليوباترا:
على ماهر
طريقة اللعب: ٤-٢-٣-١

المدرب صاحب الخبرات فى الدورى المصري، يستطيع دائمًا فى طريقة لعبه إيجاد مراكز جديدة للاعبين، مثلما فعل مع عمر كمال من قبل عندما حوله من مهاجم لجناح إلى ظهير أيمن.. كما أن الفريق لديه قوة هجومية كبيرة، يعتمد فيها دائمًا على تقدم الأجنحة فى المساحة التى يتركها المهاجم فى عمق الدفاع.



الجونة:
أحمد مصطفى بيبو
طريقة اللعب: لا يوجد.

هذه هى التجربة الأولى لأحمد مصطفى بيبو كمدير فني.





«الفار» قديم.. والأزمات تظهر مبكرًا

الحكام فى أزمــة

قبل انطلاق الموسم الجديد بساعات تصاعدت المخاوف داخل أروقة التحكيم بشأن جاهزية الحكام، وقدرتهم على إدارة المباريات وسط تحديات متراكمة، بعضها فنى وبعضها إداري، ما يهدد مبدأ العدالة داخل المستطيل الأخضر.

طارق رمضان

رغم التعديلات الجديدة التى أقرها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على قانون اللعبة، فإن معظم الحكام لم يخضعوا لتدريبات كافية على هذه التعديلات، بل لم يتم تنظيم ورش عمل أو محاضرات متخصصة، إضافة إلى عدم استحضار أخطاء الموسم الماضي لمناقشتها وتحليلها، مما يضعف من فرص التطوير ويزيد احتمالات تكرار نفس الهفوات.

رغم مرور أكثر من موسم على تطبيق تقنية الفيديو "VAR"، فإن البنية التحتية لم تتغير، فلا تحديث للأجهزة، ولا تطوير للبرمجيات، وهو ما يُبقي المشاكل التقنية كما هي، من بطء الاستجابة، إلى زوايا التصوير المحدودة، مما يعرّض القرارات المصيرية للشكوك.

•مناخ متوتر.. والتهديد بالشطب

البيئة النفسية التي يعمل فيها الحكام لا تبدو مشجعة، الخلافات المتكررة بين لجنة الحكام وعدد من الأسماء البارزة على الساحة التحكيمية تركت أثراً سلبياً، بعض الحكام يشعرون بعدم الأمان، خصوصاً في ظل التصريحات التي أطلقها رئيس اللجنة مؤخرًا، والتي حملت تهديداً صريحاً بالشطب أو الإيقاف في حالة الوقوع في أخطاء، حتى لو غير مقصودة.

في الوقت الذى تم فيه رفع عدد رخص حكام الفيديو إلى ٤٠ حكمًا ومساعدًا، برزت أزمة جديدة: كيف سيتم توزيع المباريات؟ فمع ضغوط الأندية الكبرى مثل الأهلي والزمالك وبيراميدز، أصبحت العدالة في اختيار الطواقم التحكيمية محل تساؤل، خاصة مع تكرار نفس الأسماء في مباريات معينة، دون مبررات واضحة.

تساؤلات تحتاج إلى إجابة:

•أين خطط التطوير؟

• لماذا لم يتم تحديث تقنية الفيديو رغم اعتراف اللجنة بأخطائها؟

•ما معايير توزيع الحكام على مباريات الفرق الكبرى؟

•هل البيئة الحالية تسمح لحكام جدد بالظهور، أم أنها طاردة للمواهب التحكيمية؟

•الدورى على الأبواب، والحكام في اختبار مبكر.. فإما إعادة الثقة، أو موسم جديد من الجدل.

غابت عنها أسماء بارزة

ملامح قائمة قضاة الملاعب

أعلنت لجنة الحكام عن القوام الأساسي لحكام الدورى الممتاز للموسم الجديد، والذي يضم ما يقرب من ٤٠ حكم ساحة و٦٥ حكمًا مساعدًا، إلى جانب ٢٠ حكمًا لتقنية الفيديو (VAR)، في خطوة تهدف إلى الارتقاء بالمستوى التحكيمى في مباريات البطولة التى تشهد منافسة شرسة هذا العام.

القائمة شهدت مفاجآت قوية، أبرزها غياب عدد من الأسماء المعروفة ، مثل محمد الحنفي، محمد الصباحي، هشام القاضي، خالد جمال الغندور، ومبروك نبيل، وذلك بسبب عدم اجتياز الاختبارات البدنية التي أجريت مؤخرًا. وبحسب مصادر من داخل اللجنة، فإن هذه الأسماء لن يتم إسناد أى مباريات لها إلا بعد إعادة اجتياز الاختبارات البدنية الجديدة المقررة بعد ثلاثة أشهر، مما يضع مستقبلهم التحكيمي على المحك.

في المقابل، احتفظ الحكام الدوليون بمواقعهم في قائمة النخبة، ومن بينهم أمين عمر، إبراهيم نور الدين، محمود البنا، محمد معروف، عبدالعزيز السيد، ومحمود ناجي، حيث اجتازوا الاختبارات بنجاح، مما يضمن استمرارهم في إدارة أهم مواجهات البطولة.

اللجنة تستهدف من هذه الخطوة تحسين مستوى اللياقة البدنية للحكام، وتعزيز الثقة في قراراتهم داخل المستطيل الأخضر، مع تطبيق سياسة أكثر صرامة في التقييم والتصعيد لضمان أعلى درجات الجاهزية.



م	الموسم	عدد الفرق	البطل	الوصيف	الهداف
1	1949/48	11	الأهلى	الترسانة	الضيظوى (المصرى) 15 هدفًا
2	1950/49	10	الأهلى	الترسانة	حمدتو أحمد الترسانة 10 أهداف
3	1951/50	10	الأهلى	فاروق (الزمالك)	الضيظوى (المصرى) وعوض عبدالرحمن (الإسماعيلى) 12 هدفًا
4	1953/52	10	الأهلى	الزمالك	الضيظوى (المصرى) 18 هدفًا
5	1954/53	10	الأهلى	الزمالك	عبدالنبى محمد (الترسانة) 21 هدفًا
6	1956/55	11	الأهلى	الزمالك	صلاح أبوجريشة (الإسماعيلى) 13 هدفًا
7	1957/56	14	الأهلى	الزمالك	حمدى عبدالفتاح (الترسانة) 22 هدفًا
8	1958/57	16 «مجموعتان»	الأهلى	الزمالك	حمدى عبدالفتاح (الترسانة) 19 هدفًا
9	1959/58	10	الأهلى	الزمالك	السيد الضيظوى (الأهلى) 15 هدفًا
10	1960/59	10	الزمالك	الترسانة	حمدى عبدالفتاح (الترسانة) 14 هدفًا
11	1961/60	10	الأهلى	الزمالك	على محسن (الزمالك) 15 هدفًا
12	1962/61	10	الأهلى	الزمالك	مصطفى رياض (الترسانة) 20 هدفًا
13	1963/62	24 «مجموعتان»	الترسانة	الزمالك	حسن الشاذلى (الترسانة) 29هدفًا
14	1964/63	24 «مجموعتان»	الزمالك	الترسانة	مصطفى رياض (الترسانة) 26 هدفًا
15	1965/64	12	الزمالك	الإسماعيلى	حسن الشاذلى (الترسانة) 23 هدفًا أو 22 (هناك خلاف)
16	1966/65	12	الأوليمبى	الزمالك	حسن الشاذلى (الترسانة) 18 هدفًا
17	1967/66	12	الإسماعيلى	الأهلى	على أبوجريشة (الإسماعيلى) 15هدفًا
18	1973/72	12	المحلة	الزمالك	عماشة (المحلة) 12 هدفًا
19	1975/74	18	الأهلى	الترسانة	حسن الشاذلى (الترسانة) 34 هدفًا
20	1976/75	24 «مجموعتان»	الأهلى	المحلة	أسامة خليل (الإسماعيلى) 18 هدفًا
21	1977/76	15	الأهلى	الزمالك	على خليل، حسن شحاتة (الزمالك) 17 هدفًا
22	1978/77	14	الزمالك	الأهلى	محمود الخطيب (الأهلى) 11 هدفًا
23	1979/78	12	الأهلى	الزمالك	على خليل (الزمالك) 12 هدفًا
24	1980/79	16	الأهلى	الزمالك	حسن شحاتة (الزمالك) 14 هدفًا
25	1981/80	14	الأهلى	الزمالك	محمود الخطيب (الأهلى) 11 هدفًا
26	1982/81	14	الأهلى	الزمالك	جمال جودة (المصرى) 9 أهداف
27	1983/82	12	المقاولون	الزمالك	محمود المشاقى (المحلة) 9 أهداف
28	1984/83	12	الزمالك	الأهلى	أيمن شوقى (الكروم) 8 أهداف
29	1985/84	12	الأهلى	الزمالك	محمد حازم (الإسماعيلى) 11 هدفًا
30	1986/85	12	الأهلى	الزمالك	محمد حازم (الإسماعيلى) 11 هدفًا
31	1987/86	12	الأهلى	الزمالك	عماد سليمان (الإسماعيلى) 11 هدفًا
32	1988/87	12	الزمالك	الأهلى	جمال عبدالحميد (الزمالك) 10 أهداف.
33	1989/88	12	الأهلى	الزمالك	محمود المشاقى (المحلة) 11 هدفًا
34	1991/90	18	الإسماعيلى	الأهلى	محمد رمضان (الأهلى) 14 هدفًا
35	1992/91	14	الزمالك	الإسماعيلى	أحمد الكأس (الأوليمبى) 14 هدفًا
36	1993/92	14	الزمالك	الأهلى	أحمد الكأس (الأوليمبى) 16 هدفًا
37	1994/93	14	الأهلى	الإسماعيلى	أحمد الكأس (الأوليمبى)، بشير عبدالصمد (الإسماعيلى) 15 هدفًا
38	1995/94	14	الأهلى	الزمالك	عبدالله الصاوى (القناة)، أحمد سارى (الإسماعيلى) 10 أهداف
39	1996/95	16	الأهلى	الزمالك	محمد صلاح أبوجريشة (الإسماعيلى) 14 هدفًا
40	1997/96	16	الأهلى	الزمالك	أيمن محب (المنصورة) 17 هدفًا
41	1998/97	16	الأهلى	الزمالك	عبدالحميد بسيونى (الزمالك) 15 هدفًا
42	1999/98	14	الأهلى	الزمالك	حسام حسن (الأهلى) 15 هدفًا
43	2000/99	14	الأهلى	الإسماعيلى	جون أوتاكا (الإسماعيلى) 17 هدفًا
44	2001/2000	14	الزمالك	الأهلى	طارق السعيد (الزمالك) 13 هدفًا
45	2002/2001	14	الإسماعيلى	الأهلى	حسام حسن (الزمالك) 18 هدفًا
46	2003/2002	14	الزمالك	الأهلى	أحمد بلال (الأهلى) 19 هدفًا
47	2004/2003	14	الزمالك	الأهلى	عبدالحليم على (الزمالك) 20 هدفًا
48	2005/2004	14	الأهلى	إنبى	عماد متعب (الأهلى) 15 هدفًا
49	2006/2005	14	الأهلى	الزمالك	محمد أبوتريكة (الأهلى) 18 هدفًا
50	2007/2006	16	الأهلى	الزمالك	فلافيو (الأهلى) 17 هدفًا
51	2008/2007	16	الأهلى	الإسماعيلى	علاء إبراهيم (الأهلى) 15 هدفًا
52	2009/2008	16	الأهلى	الإسماعيلى	فلافيو (الأهلى) وبابا آركو (الجيش) 12 هدفًا
53	2010/2009	16	الأهلى	الزمالك	بوبا مينسوا (الشرطة) 14 هدفًا
54	2011/2010	16	الأهلى	الزمالك	شيكابالا (الزمالك) أحمد عبدالظاهر (إنبى) 13 هدفًا
55	2014/2013	22 «مجموعتان»	الأهلى	سموحة	جون أنطوى (الإسماعيلى) 11 هدفًا
56	2015/2014	20	الزمالك	الأهلى	حسام باولو (الداخلية) 20 هدفًا
57	2016/2015	18	الأهلى	الزمالك	حسام باولو (الداخلية) 17 هدفًا
58	2017/2016	18	الأهلى	المقاصة	أحمد الشيخ (المقاصة) 17 هدفًا
59	2018/2017	18	الأهلى	الإسماعيلى	وليد أزارو (الأهلى) 18 هدفًا
60	2019/2018	18	الأهلى	الزمالك	أحمد على (المقاولون) 18 هدفًا
61	2020/2019	18	الأهلى	الزمالك	عبدالله السعيد (بيراميدز) 17 هدفًا
62	2021/2020	18	الزمالك	الأهلى	محمد شريف (الأهلى) 21 هدفًا
63	2022/2021	18	الزمالك	بيراميدز	زيزو (الزمالك) 19 هدفاً
64	2023/2022	18	الأهلى	بيراميدز	مابولولو (الاتحاد) 16 هدفًا
65	2024/2023	18	الأهلى	بيراميدز	وسام أبوعلى (الأهلى) 18 هدفًا
66	2026/2025	18	الأهلى	بيراميدز	إمام عاشور (الأهلى) 13 هدفًا



النسخة 67

فى استطلاع ضم 20 مدربًا

الأهلى بطل الدورى

بيراميدز الوصيف.. وشريف الهدَاف..

وإمام الأفضل.. والشناوى الحارس الأول

حصل النادي الأهلي على لقب درع الدوري في استطلاع للرأي أجرته "الأهرام الرياضي" مع 20 مدربًا ونجمًا سابقًا، حول البطل وأفضل لاعب، والوصيف، والهدّاف، والحصان الأسود، وأفضل حارس، حيث جاء به العديد من المفاجآت التي نوردها في السطور التالية..

من جملة ٢٠ صوتًا حصل الأهلي على ١٦ صوتًا، تؤكد أنه بطل الدوري بجدارة واستحقاق، حيث اختار ٥ نجوم الزمالك ليكون البطل فقط، في حين لم يضع أي مدرب بيراميدز ليحصل على اللقب في مفاجأة مدوية.
الغريب أن هناك مدربين ينتمون للزمالك اختاروا الأهلي، مثل عفت نصار، ومحمد صلاح، الذي وضع القطبين معًا في دائرة المرشحين للفوز باللقب.. المدربون من خارج الأهلي والزمالك، أجمعوا على جدارة الأهلي بالفوز باللقب أيضًا دون اعتبار للزمالك أو بيراميدز.

عاشور.. الفتي الذهبي

برغم المنافسة القوية من محمود حسن تريزيجيه، حسم إمام عاشور نجم الأهلي لقب الأفضل في الدوري الجديد، حيث حصل على ٦ أصوات، مقابل ٥ لتريزيجيه، وجاء زيزو، في المرتبة الثالثة بـ٤ أصوات، ومحمد بن رمضان بثلاثة أصوات، وبن شرقي بصوت واحد، والملاحظ أن كل المرشحين للقب الأفضل من فريق الأهلي، باستثناء ظهور عبدالله السعيد ثلاث مرات، ليأتي في المركز الرابع في هذه القائمة.



استطلاع رأى المدربين

م	المدرب	البطل	الوصيف	الهداف	أفضل لاعب	الحصان الأسود	الحارس
1	أسامة عرابي	الأهلي	بيراميدز	محمد شريف	تريزيجيه . إمام	البنك	محمد الشناوي
2	ربيع ياسين	الأهلي	بيراميدز	تريزيجيه	زيزو . بن رمضان	البنك	محمد الشناوي
3	حمادة صدقي	الأهلي	بيراميدز	محمد شريف	زيزو . تريزيجيه	المقاولون	الشناوي . شوبير
4	شادي محمد	الأهلي	بيراميدز	إمام عاشور	زيزو	الزمالك	محمد الشناوي
5	سمير كمونة	الأهلي	بيراميدز	إيفرتون	بن رمضان	سيراميكا	الشناوي . شوبير
6	محمود أبوالدهب	الأهلي	بيراميدز	محمد شريف	زيزو	سيراميكا	محمد الشناوي
7	محمد صلاح	الزمالك . الأهلي	الأهلي . الزمالك	مايلي	تريزيجيه	سيراميكا	محمد الشناوي
8	طارق يحيي	الزمالك	الأهلي	ناصر منسي	عبدالله السعيد	بتروجت	محمد الشناوي
9	محمد صبري	الزمالك	الأهلي	ناصر منسي	عبدالله السعيد	سيراميكا	محمد صبحي
10	مدحت عبدالهادي	الزمالك	بيراميدز	مايلي	تريزيجيه	سيراميكا	محمد صبحي
11	وليد عبداللطيف	الزمالك	الأهلي	ناصر منسي	عبدالله السعيد	زد	محمد الشناوي
12	عفت نصار	الأهلي	الزمالك	ناصر منسي	إمام عاشور	البنك	المهدي سليمان
13	أحمد العجوز	الأهلي	الزمالك	أسامة فيصل	إمام عاشور	البنك	محمد الشناوي
14	محمد صلاح أبوجريشة	الأهلي	بيراميدز	باو أنور	تريزيجيه	مودرن	أحمد الشناوي
15	محمد عمر	الأهلي	الزمالك	محمد شريف	زيزو	سيراميكا	محمد الشناوي
16	محمد قسيسة	الأهلي	بيراميدز	محمد شريف	إمام عاشور	سيراميكا	محمد الشناوي
17	علي عاشور	الأهلي	بيراميدز	محمد شريف	إمام عاشور	البنك	مصطفى شوبير
18	أيمن الجمل	الأهلي	الزمالك	إمام عاشور	إمام عاشور	الكهرباء	مصطفى شوبير
19	حمدي نوح	الأهلي	الزمالك	محمد شريف	بن شرقي	البنك	مصطفى شوبير
20	عاطف عبدالعزيز	الأهلي	الزمالك	زيزو	بن رمضان	البنك	محمد عواد



الشناوي.. الأخطبوط

بفارق كبير عن أقرب منافسيه، جاء محمد الشناوي حارس مرمى الأهلي في صدارة حراس المرمى الذين يتوقع أن يقدموا موسمًا رائعًا ويتفوقوا على الجميع.
حارس الأهلي المخضرم حصل على 12 صوتًا، مقابل 5 لزميله في الأهلي مصطفى شوبير، منها مرتان بالاشتراك بينهما، وظهر محمد صبحي حارس الزمالك مرتين، وزميلاه محمد عواد والمهدي سليمان مرة واحدة، وكان أحمد الشناوي حارس مرمى بيراميدز وحيدًا من خارج القطبين في قائمة الحراس الأفضل.

بيراميدز الثاني بجدارة

برغم المستوى الرائع الذي ظهر عليه بيراميدز خلال الموسم الماضي، وحصوله على المركز الثاني، حصد بيراميدز على لقب الوصيف بجدارة، برصيد ١٠ أصوات، وجاء الزمالك ثانيًا والأهلي ثالثًا، ولم يظهر أي فريق رابع ليتنافس على لقب الوصيف.
بيراميدز كان نصيبه ١٠ أصوات، مقابل ٧ للزمالك، و٤ للأهلي، حيث اختار بعض المدربين القطبين معًا ليكونا الوصيف.



شريف المخيف

جاء محمد شريف مهاجم الأهلي على قمة المرشحين للحصول على لقب هدّاف الدوري.. حيث حصل على ٧ أصوات، ونافسه ناصر منسي مهاجم الزمالك مقابل ٤ أصوات، وظهر فيستون مايلي في المرتبة الثالثة بصوتين متساويًا مع إمام عاشور هدّاف النسخة الماضية برصيد ١٣ هدفًا، في حين جاء في المركز التالي ٦ لاعبين برصيد صوت واحد فقط هم: زيزو، تريزيجيه، وأسامة فيصل، وباو أنور، وإيفرتون الوافد الجديد إلى بيراميدز بمرة واحدة.

صراع سيراميكا والبنك

صراع كبير حدث بين سيراميكا كليوباترا، والبنك الأهلي من أجل حسم لقب الحصان الأسود.. اعتلى البنك المقدمة في بداية الاستطلاع، وحصد ٧ أصوات، قبل أن يظهر سيراميكا، وحقق ٧ أصوات أيضًا، ليتعادل الفريقان في الصراع على لقب الحصان الأسود.
أغرب ما حدث في الاستطلاع أن شادي محمد مدافع الأهلي الأسبق صمم على اختيار الزمالك ليكون الحصان الأسود، رافضًا أي اعتراضات حول المفهوم الحقيقي لهذا المصطلح، وأنه لابد أن يكون مفاجأة البطولة، وليس من المرشحين الدائمين لها.
ظهر أيضًا في استطلاع الحصان الأسود فريق كهرباء الإسماعيلية الصاعد حديثًا للأضواء، وأيضًا المقاولون العرب، وبتروجت، وزد، ومودرن سبورت برصد صوت واحد لكل منها.

على أبو جريشة:

فرص الأهلى والزمالك وبيراميدز.. متساوية

هو أحد رموز الكرة المصرية وأسطورة نادى الإسماعيلي، ترك بصمة لا تُنسى لاعبًا ومدربًا وإداريًا، على أبوجريشة، «فاكهة الكرة المصرية»، الذى التقيناه فى هذا الحوار للحديث عن الموسم الكروى الجديد.

جودة أبو النور

• كيف ترى استعدادات الأندية للموسم الجديد؟

– استعدادات قوية، لأن الأندية حصلت هذا العام على فترة راحة مناسبة بعد نهاية الموسم الماضى مبكرًا، وهو ما أتاح لها تنظيم فترات إعداد جيدة سواء داخل مصر أو خارجها، مثل معسكر الأهلى فى تونس وبيراميدز فى تركيا، بالإضافة إلى خوض عدد كاف من المباريات الودية، وهو ما ينبئ بموسم قوي.

• هل تتوقع أن يحسم الأهلى لقب الدورى هذا الموسم أيضًا؟

– لا أعتقد أن اللقب محسوم مسبقًا، أرى أن المنافسة ستكون شرسة بين الأهلى والزمالك وبيراميدز، والفرص متساوية بين الثلاثي، علينا ألا ننسى أن لقب الموسم الماضى حسم للأهلى بفارق نقطتين، وهذا يعكس مدى تقارب المستوى.

• ما رأيك فى النظام الجديد للمسابقة بوجود ٢١ فريقًا؟

– من وجهة نظري، العدد المثالى هو ١٨ فريقًا، لكن ما يحدث الآن هو تعديل مؤقت للمسار، سبق أن لعب الدورى بـ٢٢ فريقًا من قبل، هذا الموسم سيشهد هبوط ٤ فرق، على أن يصعد ٣ من دورى المحترفين ليصبح العدد ٢٠ فريقًا بداية من موسم ٢٠٢٦/ ٢٠٢٧.

• كيف تقيّم قرار إلغاء الهبوط فى الموسم الماضي؟

– الظروف كانت استثنائية، المسابقة شهدت ارتباكا كبيرًا، خاصة بسبب أزمة مباراة القمة بين الأهلى والزمالك، بالإضافة إلى بعض المشاكل التحكيمية، لذلك أرى أن قرار إلغاء الهبوط كان إنصافًا للجميع، أتمنى أن يُطبق النظام بوضوح فى الموسم الجديد، دون مجاملات، مع تحديد فترات التوقف مسبقًا.

• هل أسعار اللاعبين الحالية تعكس مستوياتهم الفنية؟

– إطلاقًا.. الأسعار مبالغ فيها جدًا، ولا تعكس القيمة الفنية الحقيقية، الأسعار أصبحت مرتبطة بالإعلام، والسوشيال ميديا، ووكلاء اللاعبين، والعوامل التجارية، وليس بما يقدمه اللاعب فى الملعب. فى جيلي، كانت قيمة اللاعب تُقاس بعطائه وتأثيره وجماهيريته. كنا نلعب من أجل الشعار، لا العقد..

• وما الفريق الذى تتوقع أن يكون الحصان الأسود؟

– طموحات الفرق أصبحت عالية فى ظل التدعيمات التى أجرتها وتوجد فرق كثيرة تستطيع المنافسة حتى منطقة معينة، ولكنها غير مهيأة للفوز بالدورى الذى يحتاج إلى نفس طويل وعوامل أخرى خارج الملعب مثل الجمهور والدعم الإعلامي، ومن بين هذه الأندية المرشحة للقب الحصان الأسود ناديا البنك الأهلى وسيراميكا..

• ما تقييمك لوضع الإسماعيلى حاليًا بعد نجاته من الهبوط؟

– الفريق يحاول فك القيد خلال فترة الانتقالات الشتوية لتدعيم الصفوف، كثرة التوقفات فى الدور الأول بسبب تصفيات كأس العالم وكأس الأمم الأفريقية قد تكون فى مصلحة الفريق، لأنها تقلل عدد المباريات والخسائر، لدينا مزيج من اللاعبين الكبار والناشئين، وأثق أن بعضهم سيُثبت نفسه هذا الموسم.

• ما أسباب تراجع أداء الدراويش مؤخرًا؟

– السبب الرئيسى هو غياب الاستقرار الإدارى والفني، تغييرات مستمرة فى المدربين واللاعبين دون خطة طويلة المدى، كل إدارة تأتى وتلغى ما قبلها، مما يجعل كل شيء يبدأ من الصفر، الإسماعيلى نادٍ كبير ويجب أن نضع له رؤية استراتيجية بعيدة عن الأشخاص، وأن نعيد الاعتبار لقطاع الناشئين.

• ألا تخشى أن يمر الفريق بالظروف نفسها خلال الموسم الجديد؟

– أعتقد أن سبب أزمات الفريق هما يحيى الكومى الذى تعاقد مع لاعبين كثر عندما كان رئيسًا للنادي، ولم يلتزم بسداد المستحقات لهم، ولا يسهم فى تقديم حلول الآن، والشخص الثانى هو إبراهيم عثمان الذى تسبب فى مشكلة اللاعب إبراهيم حسن لاعب نادى النجوم وتركها تتفاقم حتى تسببت فى إيقاف النادى وخصم نقاط منه وتغريمه ماليًا، ولهذا يجب على الكومى وعثمان تقديم حلول للفريق للخروج من أزماته فمشكلة الفريق إدارية وليست فنية.



الكومى وإبراهيم عثمان سبب أزمة الدراويش



طعيمة:

هـذا الـدورى لا يليـق بالكرة المصرية

منظومة التحكيم تحتاج لإصلاح شامل

يرى عادل طعيمة، نجم الكرة المصرية السابق، أن الموسم الجديد من بطولة الدوري، سوف يكون شاهدًا على العديد من الأزمات بسبب نظام المنافسة، إلا أنه يؤمن بأن المسابقة خارج التوقعات، نتيجة المتغيرات العديدة التى طرأت على خريطة القوى فى البطولة.

حسام نورالدين

• فى البداية.. ما رأيك فى نظام مسابقة الدوري؟

إقامة الدورى بمشاركة ٢١ فريقًا تعتبر مهزلة ولا يليق بالكرة المصرية التى كانت رائدة دائمًا ونحن أصحاب ٧ آلاف سنة حضارة وأول من أسس الاتحاد الأفريقى ومن أوائل المشاركين فى بطولات كأس العالم أن نلعب مسابقة بنظام لا يوجد له مثيل فى كل المنافسات.. أتمنى أن يكون هذا الموسم هو الأخير بهذا الشكل ويتم العودة بعدها إلى ١٨ فريقًا مثل جميع الدوريات.

• ما هى الأزمات التى قد تواجه الموسم من وجهة نظرك؟

إذا كنا نرغب فى مشاهدة موسم ممتع ومثالى يجب أن يتم إصلاح منظومة التحكيم، التى تسببت فى أوقات سابقة فى تدمير المنافسة بسبب التوازنات والمصالح الشخصية، وكذلك يجب أن يكون لدينا نظام فار مناسب يساعد على تحقيق العدالة وليس أداة للمجاملات.. كذلك يجب فتح ملف اللعب المالى النظيف ومراقبة مداخيل الأندية وأساليبها فى سداد الديون، كما يجب أن يتواجد الجمهور بأعداد كبيرة ووسط أجواء مناسبة، فضلا عن نظرة شاملة إلى برامج الفتنة الرياضية فى وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعى والتى تحتاج إلى وقفة صارمة، وهذه الأزمات لو تصدينا لها، فسوف نصل إلى منتج رياضى مثالي.

• ماذا عن خريطة التعاقدات الأخيرة لفرق الدوري؟

بالفعل الميركاتو الأخير شهد قوة وإثارة، واستقطاب العديد من الأسماء وكذلك تنقل العناصر الواعدة بين الفرق، سواء التى تنافس فى المقدمة أو الوسط وغيرها، وهو ما يبشر بمنافسة قوية بين الجميع، وهو ما نسعى إليه دائما بأن يكون هناك متعة إلى جانب النتائج، حتى يستمتع الجمهور بالكرة، ويقبل الشباب عليها بدلًا من الانصراف إلى ظواهر سلبية عديدة.

• كيف ترى صفقات الأهلى الجديدة؟

الأهلى نجح فى ضم أسماء مميزة.. كفريق كبير يجب أن يكون لديك قوام قوى ولديك بدائل ونظائر على نفس القدر فى كل مركز، وذلك لتتمكن من المنافسة محليا وقاريًا وعالميًا.. لا أعتقد أن وفرة النجوم بالفريق أمر سلبي، خاصة أن هناك ضوابط تحكم الجميع، والأهلى على مدار تاريخه اعتاد أن يجمع العديد من الأسماء الكبيرة فى وقت واحد.

• ما رأيك فى المنافسة ببطولة الدوري؟

لا يمكن التكهن بها.. كل الفرق دعمت صفوفها، وحتى فرق المقدمة ليست بمأمن من مفاجآت بقية الفرق التى تتعامل مع هذه المواجهات على أنها مباريات خاصة، وفرصة لاقتناص النقاط والحصول على ثقة أكبر.. أتوقع أن تتألق فرق مثل البنك الأهلى وسيراميكا كليوباترا وبتروجت وتخطف نقاطا عديدة، مما يجعل الأمور خارج التوقعات فى دورى الأزمات.



نجوم الفن يحللون الدورى:

موسم ساخن بروح جديدة



يسرا: الأهلى لديه منظومة متكاملة تدعم الفريق



صلاح عبدالله: الزمالك سيغير جلده

يشهد الدورى المصرى الممتاز فى موسمه الجديد 2025 ـ 2026 منافسة ليست فقط بين الأندية، ولا حتى جماهير الفرق، بل بين نجوم الفن أيضًا، فمع بداية الموسم بدأت التكهنات والتوقعات مبكرًا، النجم صلاح عبدالله، والسيناريست مدحت العدل، والكاتب الساخر عمر طاهر، كعادتهم يراهنون على أن الدورى فى القلعة البيضاء، بينما دخل المخرج عمر عبدالعزيز، والمنتج الدكتور محمد العدل، والنجم أحمد السعدنى ويسرا، فى منافسة من نوع آخر، مؤكدين أن البطولة لن تخرج من القلعة الحمراء، فكيف يرى نجوم الفن الدورى فى هذا الموسم؟

سيد محمود

لسنوات طويلة، كانت ساحات الفن تزخر بمنافسات بين كبار النجوم، حتى نجوم الزمن الجميل، أمثال عادل إمام ـ أطال الله فى عمره ـ وصلاح السعدنى ونبيل الحلفاوى ـ رحمهما الله ـ كانوا يستعدون للدورى كما يستعدون لأعمالهم الفنية، بل وكان كبار المخرجين أمثال أشرف فهمى ومحمد عبدالعزيز يوقفون تصوير أعمالهم أثناء المباريات، ويرفضون التصوير فى لقاءات يشارك فيها الأهلى أو الزمالك.

زمالك جديد

كانت البداية مع الفنان القدير صلاح عبدالله.

سألناه عن توقعاته لموسم ٢٠٢٥ ـ ٢٠٢٦، فقال: توقعى هو ما أحلم به، وما أتمناه للزمالك: موسم مفاجئ ورائع، ينتهى بحصوله على درع الدورى والكاس وكل البطولات المحلية والأفريقية، ثم العالمية بإذن الله، ولم لا؟!

وأضاف: «طوال عمرنا نشجع الزمالك، وشجعناه فى المواقف الصعبة التى مر بها، والمعاناة، وواصلنا تشجيعه كما كنا نشجعه فى الأفراح والنجاحات والفوز بالبطولات.

وفى رأيى أن الموسم الجديد سنرى فيه زمالك جديدًا بروح جديدة كما نتمناه».

صفقات بيضاء

مدير الإنتاج الفنى محمد المغربى له رؤية أخرى، فيقول: كنت دائمًا أقول إن من أهم أسباب تفوق الأهلى سابقًا أنه كان يبحث عن اللاعب الذى لا يزال نجمًا صغيرًا، بدأ يلمع، يكون جائعًا للشهرة، وللكرة، وللمال، يسهل السيطرة عليه وتفريغه للمجهود ١٠٠٪، فتراه يبذل كل نقطة عرق بداخله ليثبت نفسه.

انظر إلى غرفة الملابس لديهم الآن، وسترى خلال الموسم القادم المسرح أيضا والضحك.

اليوم، أرى الزمالك يسير فى نفس الاتجاه، وهى خطوة عبقرية إذا اكتملت بالشكل الصحيح. كل لاعب بالكاد يبرز فى الصورة، يذهب الزمالك لضمه، من دون مزايدات، ومن دون دخول فى صفقات بمليارات أمام المنافس.

أنت تأتى بلاعب موهوب.. لا نجم مدلل، تبنى عليه مشروعًا، وتستطيع السيطرة عليه، وتبنى فريقًا بروح جديدة.

وبصراحة، أنا مؤمن بأنه عندما نراهم فى الملعب، ستتغير نظرتنا. نتحدث عن نجوم مثل أحمد فتوح، الذى يراه الجميع نجمًا، لكن حين تضع أرقامه على الطاولة، ستجدها مضحكة، ذلك إذا لعب أساسًا!

وكل تجديد يتحول إلى حكاية وكلام كثير على السوشيال ميديا أشبه بفيلم سينمائى وكل موسم لا بد أن يكون فيه دلع ووجع قلب، ووقت الجد؟ نادرًا ما نراه.

نعم، الزمالك يحتاج إلى مهاجم سوبر وجناح قوى، والناس تعمل على ذلك، والحقيقة أن التجربة محترمة جدًا، ولا يجوز تقييمها من أول أو ثانى أو حتى ثالث مباراة، لكنها تحتاج إلى صبر، وستكون مثمرة جدًا، ونتطلع إلى رؤية زمالك جديد وعودة مدرسة الفن والهندسة.

لقد حسم الزمالك بالفعل تعاقده مع ثمانى صفقات خلال الفترة الماضية، من أجل تدعيم وتعزيز القوة فى غالبية المراكز، إلا أنه لا يزال يعمل على دعم خطوط أخرى ضمن صفوف «الفارس الأبيض».

هناك بعض المحاور والسيناريوهات المحتملة، التى تعمل عليها لجنة التعاقدات هذه الأيام، ويتطلع الزمالك لدعم مركز الظهير الأيمن، ويعد أحمد عيد، لاعب المصرى البورسعيدى، هو المرشح الأول للانضمام إلى صفوف الزمالك.

يضيف المغربى: أتمنى أن ينهى الزمالك صفقة اللاعب الفلسطينى عدى الدباغ، لدعم مركز المهاجم الصريح، بعد عدم التأكد من استمرار سيف الجزيرى، وأن يضم لاعبًا جديدًا فى مركز الجناح الأيمن، بعد تعثر إتمام مفاوضات ضم تيدى أوكو. وأتمنى أن تكون تصريحات إنهاء الفريق ثمانى صفقات جديدة هذا الصيف بداية لتعديل شكل الفريق، لأن الأسماء المطروحة تجعلنى أراهن بقوة على حصول الزمالك على الدورى، وهم: المهدى سليمان، الأنجولى شيكو بانزا، الفلسطينى آدم كايد، المغربى عبدالحميد معالى، عمرو ناصر، أحمد شريف، محمد إسماعيل، وأحمد ربيع».



د.مدحت العدل: مشروع الزمالك يشبه باريس سان جيرمان وانتظروا المفاجآت

الأهلى بلا منافسين

النجم أحمد السعدنى يراهن كعادته على أن الدورى سيظل فى القلعة الحمراء، خاصة أن الأهلى أتم صفقات عوّض بها غياب من رحلوا عنه، مشيرًا إلى أن نظام "الدور الواحد" سيكون جيدًا.

المنتج الكبير الدكتور محمد العدل، أحد أهم المتابعين للنادى الأهلى، ليس فقط مشجعًا قويًا بل ومحللًا على صفحات التواصل الاجتماعى، يقول: «طبعًا مع تمنياتى بدورى فيه تنافسية عالية، ودورى مثمر يقدم لنا رياضة محترمة وشكلًا محترمًا.. أنا أعتقد أن الأهلى هذا العام سيكون مختلفًا عن كل عام، التشكيلة الحالية عالية جدًا، والمدرب، رغم أننا لم نرَ منه الكثير بعد، يبدو جيدًا وقد يصل لأعلى من ذلك.

أنا أرى أن الأهلى هذا العام مختلف عن أى عام سابق، هذه التشكيلة لم نحصل عليها منذ عام ٢٠٠٥، من أيام بركات وأبوتريكة والمجموعة الشهيرة.. «أعتقد أن هذه فرصة عظيمة جدًا للنادى الأهلى، وأرى أن المنافسة لن تكون قوية أمامه، وإن كان بيراميدز يقدم موسمًا قويًا، وأتمنى أن يستطيع الزمالك المنافسة، لكن فى الوضع الحالى لا أراه قادرًا، رغم أننى أتمنى ذلك حتى لا يكون الأهلى منفردًا».



عمر طاهر: الكرة الجميلة أولا

ويضيف: من المهم أن يكون لدينا دورى جيد تسوده العدالة، وأتمنى من لجنة الحكام أن تعالج أزمة الثقة القائمة، والتى لن تُحل إلا عندما أشعر أننى إذا قدمت تظلمًا للجنة، فإنها ستنصفنى.

أما أن يبقى الحكم هو الخصم والحكم فى آن واحد، فهذا لا يصح.

على لجنة الحكام أن تُشعر الجميع بأنها حامية للعدالة، هذا أمر مهم جدًا هذا العام».

وحول إدارة النادى الأهلى، يقول: «إدارة النادى تحقق إنجازات تفوق توقعاتنا، وحتى إذا وُجدت أخطاء، فهى لا تذكر ولا يشعر بها الجمهور أو الفريق».

مشروع زملكاوى بطموحات أوروبية

فى المقابل، يؤكد الدكتور مدحت العدل أن الزمالك يلعب هذا الموسم بروح مختلفة، ويقول: الزمالك يخوض الموسم الجديد بتجربة جديدة عليه وعلى الكرة المصرية، تجربة ليست لموسم واحد، بل ستكون دعمًا للفريق على مدار سنوات طويلة.

فقد نال الزمالك دورى وكأسًا وهو ممنوع من القيد، أى أنه حصل على بطولات أكثر مما حصل عليها فى الموسم الماضى.

وفى الموسم الجديد، نحن نقدم تجربة على غرار برشلونة وباريس سان جيرمان.

كل اللاعبين موقعون على عقود لمدة خمس سنوات، وسيتم بناء فريق جديد يتنافس بروح وفكر مختلفين، مشروع طويل الأمد، لكننى أتمنى العدالة، وأن نمتلك مسابقة محترمة بها شفافية وعدالة، وإن توفرت، سيكون للزمالك الحظ الأوفر فى البطولة».

الأهلى.. المنظومة الكاملة

النجمة يسرا ترى أن الإدارة فى النادى الأهلى تلعب دورًا مهمًا، فهى دائمًا تمنح الفريق أكبر دعم وحافز، وهو ما ظهر خلال المواسم السابقة، وتضيف:

أحمد السعدنى: نثق فى بقاء الدرع بالقلعة الحمراء





د.محمد العدل: الأهلى يصارع بيراميدز وأتمنى دخول الزمالك المنافسة

فى نظرى، الأهلى ليس فقط فريق كرة، بل منظومة رياضية متكاملة، فيها المخرج، والممثل، ومدير التصوير، والديكور، والهندسة الصوتية، مثل أى عمل فنى ناجح، وهذا سر تألقه، وسيكون مختلفًا فى الموسم القادم».

الكرة الجميلة

الكاتب الساخر عمر طاهر، كمشجع زملكاوى، له وجهة نظر خاصة فى الموسم الجديد، فيقول: طوال عمر الزمالك اسمه نادى الفن والهندسة، فنحن نحب البطولات، ولا أحد يكرهها، لكنها بالنسبة لنا فى المرتبة الثانية.

أنا أحب أن أستمتع بكرة القدم وأتفرج على كرة حلوة، وأشعر بالسعادة، ولهذا اسمه نادى الفن والهندسة.

أنا لا أبحث عن أعظم نادٍ فى الكون، بل أبحث عن المتعة.

قد تكون هناك فرق تركض كثيرًا دون أن تقدم كرة جميلة، لكن الكرة الجميلة هى الهدف، إذا تُرجمت هذه الكرة إلى بطولة أو مكسب، فهذا عظيم، وإن لم تترجم، فعلى الأقل تحقق لى الحد الأدنى من المتعة.

«أما إذا فاز الزمالك ببطولة بفريق ضعيف لا يلعب كرة، ومدرب ضعيف، فلا أرى قيمة لذلك، لابد أن يحتفى النادى برموزه، وتبقى الأسماء الكبيرة التى أثّرت فى تاريخه جزءًا من الحاضر».

وحول إمكانية فوز الزمالك بالدورى، يقول: من المهم أن يلعب الزمالك بطريقة إيجابية منذ بداية الموسم، وأن يكون لديه الروح والخطة اللازمة لتحقيق البطولة.

«إذا استمر الفريق فى الأداء الجيد واستغلال الفرص، فإنه يمكن أن يكون له نصيب من النجاح فى الدورى، ويجب أن يكون الهدف منذ أول مباراة هو المنافسة على اللقب دون أزمات أو خلافات، فوجود الروح داخل الفريق يصنع الفارق».

مصر وحكايتها
مع الدورى العام لكرة القدم

فى 23 ديسمبر 1921.. نجح 23 ناديًا فى تأسيس أول اتحاد مصرى لكرة القدم.. وتم انتخاب جعفر والى باشا رئيسًا لهذا الاتحاد وفؤاد بك أباظة وكيلاً وإسماعيل يسرى أفندى أمينًا للصندوق ويوسف محمد أفندى سكرتيرًا عامًا..



ياسر أيوب

بعد أيام من تأسيس الاتحاد الجديد.. انعقدت أول جمعية عمومية ضمّت كل الأندية التى كانت وقتها تلعب الكرة فى مصر.. وناقش الجميع مشكلة تمويل الاتحاد الجديد والبحث عن حلول وموارد مالية.. وكان هناك اقتراح بفرض رسوم تدفعها الأندية مقابل عضوية الاتحاد.. واعترضت أندية كثيرة لم تكن تملك المال وتم التراجع بسرعة عن هذا الاقتراح.. وكان هناك اقتراح آخر بأن يتقدم الاتحاد بطلب للحكومة لتقدم إعانة مالية للاتحاد.. واعترضت أيضا أندية كثيرة على هذا الاقتراح الذى كان سيلغى فكرة هذا الاتحاد واستقلالية اللعبة من الأساس ولن تكون هناك أى فوارق واختلافات بين الاتحاد الرياضى المختلط والاتحاد الجديد لكرة القدم.. واتفق الجميع فى النهاية على التضحية المشتركة وتحمل كل المصاعب والمشكلات معًا والاجتهاد قدر الإمكان فى توفير كل النفقات اللازمة والضرورية.. مع ضرورة قصر كل أنشطة الاتحاد على المستوى المحلى فقط لأن الاتحاد وقتها لم يكن لديه أى قدرة أو استعداد لتمويل أى رحلة كروية خارجية والاكتفاء باللعب مع فرق القوات البريطانية فى مصر وعدم استضافة فريق أجنبى لزيارة مصر واللعب مع أنديتها.

وكانت الخطوة التالية هى وضع أول قانون يحكم كرة القدم فى مصر.. وبالطبع لم يجد مسئولو الاتحاد المصرى إلا اقتباس كل التشريعات الكروية الخاصة بالاتحاد الإنجليزى لكرة القدم الذى كان وقتها هو الأقوى فى العالم والأكثر استقرارًا.. وبدأ التفكير أيضا فى تنظيم مسابقات جديدة فى الكرة المصرية بنفس النظام الإنجليزى.. واتفق الجميع فى البداية على تنظيم بطولتين واحدة للدورى والأخرى للكأس.. حيث لم تكن مصر وقتها تملك إلا مسابقة الكأس السلطانية.. وبسرعة أدرك مسئولو الاتحاد عدم استطاعة تنظيم بطولة دورى تشارك فيها كل الأندية معًا لأن معظمها لا تملك مالاً يكفى للسفر والتنقل.. فتم الاكتفاء ببطولة الكأس التى حملت اسم الأمير فاروق بعد استئذان وموافقة الملك فؤاد.. ولم يكتف الملك بموافقته إنما اشترى الكأس من ماله الخاص واستقبل رئيس وأعضاء الاتحاد المصرى فى القصر فى ٦ أبريل ١٩٢٢ لتصبح المرة الأولى التى يلتقى فيها مسئولو الكرة بملك مصر.. وتخيّل البعض وقتها أنها فرصة مناسبة لطلب الدعم الملكى لبدء الدورى المصرى إلى جانب بطولة الكأس.. ولم يقبل كثيرون ذلك لأن الملك ممكن أن يقدم كأسًا كهدية لكن من الصعب مطالبته بالإنفاق على مسابقة كاملة.. وحتى لو وافق القصر فسيعنى ذلك إلغاء هيبة ومكانة الاتحاد الجديد واستقلاليته.. كما أنه لم يكن لائقا المطالبة بدعم ملكى لبدء بطولة ستكون أكبر وأقوى وأهم من بطولة أخرى تحمل اسم الأمير فاروق.. فتم صرف النظر نهائيًا عن إقامة بطولة للدورى والاكتفاء ببطولة الكأس التى بدأت فى ٩ فبراير ١٩٢٢.. وإقامة بطولات دورية خاصة بثلاث مناطق هى القاهرة والإسكندرية والقناة حتى لا تضطر أنديتها لسفر يفوق قدرتها المالية.

وبدا الأمر كما لو أن المصريين استراحوا لفكرة الاكتفاء ببطولة الكأس والدوريات الصغيرة فى القاهرة والإسكندرية والقناة.. واكتفوا بالمنافسة الدائمة والساخنة بين الأهلى والزمالك.. وبطولة الملك فؤاد للمناطق التى بدأت ١٩٢٥.. لكن حين عاد محمد لطيف ١٩٣٧ من رحلة احترافه الأوروبى مع نادى جلاسجو رينجرز.. ومصطفى كامل منصور ١٩٣٩ من رحلة احترافه مع نادى كوينز بارك.. وأطال الاثنان الحديث عن بطولة الدورى فى أوروبا.. عاد كثيرون يتساءلون لماذا لا يقام هذا الدورى فى مصر مثل بلدان كثيرة



جعفر والى باشا



محمد حيدر باشا



محمود بدر الدين



النادى الأهلى.. بطل أول بطولة دورى موسم 1948-1949

فى العالم حولها.. وتكون هناك بطولة واحدة تجمع بين أندية القاهرة والإسكندرية والقناة.. ويشاهد الناس الأهلى والزمالك يلعبان مع المريخ والمصرى والاتحاد السكندرى الفائزين بالكأس السلطانية التى توقفت ١٩٣٨.. ومع الأوليمبى والاتحاد السكندرى والترام الفائزين بكأس الأمير فاروق.. لكنها كلها ظلت أسئلة غير كافية لأن يبدأ المسئولون التفكير بجدية فى بدء الدورى المصرى. وحين تسلم محمود بدر الدين فى ١٩٤٢ وظيفته كسكرتير عام جديد لاتحاد الكرة.. أرسل خطابًا شهيرًا للجنة الأوليمبية المصرية يخطرها فيه بأن اتحاد الكرة ليس فى حاجة إلى المعونة السنوية التى كان الاتحاد يتلقاها عبر اللجنة الأوليمبية من وزارة الشئون الاجتماعية.. كان الرجل مقتنعًا بأن الكرة بكل هذه الشعبية والرواج لابد أن تصبح قادرة على أن تنفق على نفسها دون احتياج لأى معونة من أى أحد.. كانت تلك هى رؤية محمود بدر الدين منذ عام ١٩٤٢.. وأدرك الرجل أنه لكى تكتمل رؤيته فلابد من بطولة للدورى العام فى مصر أسوة ببلدان أوروبا.. وبدأ الرجل محاولاته لإقناع الجميع بقبول فكرة هذه البطولة.. لكن لم يستجب له أحد.. ولم ييأس أو يستسلم.. وظل يحاول ويقاوم ويضغط ويطلب ويستشير ويقترح.. يجتمع مع النجوم الذين احترفوا فى أوروبا مثل حسين حجازى ومحمد لطيف ومصطفى كامل منصور وغيرهم.. يغلق الباب من جديد وينفرد بحيدر باشا رئيس الاتحاد محاولاً من جديد إقناعه بالفكرة.. وظل هكذا حتى جاءت الموافقة الملكية أخيرًا فى ١٩٤٨ على بدء بطولة الدورى العام فى مصر.. وقد نسينا للأسف هذا الرجل الذى أهدى لمصر أهم حدث كروى فى تاريخها واختصرنا حكايته فى إطلاق اسمه على شارع صغير وساحة لانتظار السيارات أمام نادى الزمالك.

وهنا نجد أنفسنا أمام كثير من الأسئلة.. لماذا ظل اتحاد الكرة ينتظر موافقة الملك ليبدأ الدورى فى مصر.. هل لأن حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة كان كبيرًا للياوران ووزيرًا للحربية والأهم من ذلك صداقته الشخصية الطويلة مع الملك فاروق ورأى أنه ليس لائقا أن يبدأ بطولة كروية كبرى دون موافقة ملكية.. ولماذا وافق الملك فاروق فى ١٩٤٨ تحديدًا على بدء الدورى المصرى؟.. بل إن الملك لم يوافق فقط إنما طلب أن يبدأ هذا الدورى بشكل عاجل وفى أسرع وقت.. وهل كان من الطبيعى أن تبدأ مصر بطولتها الكروية الكبرى وهى لا تزال تخوض حربًا فى فلسطين علمًا بأن رئيس اتحاد الكرة هو نفسه وزير الدفاع الوطنى منذ ١٩٤٧ وقائد عام الجيش الذى لا يزال يحارب ولهذا قرر حيدر باشا تغيير مسمى الوزارة من الدفاع الوطنى إلى وزارة الحربية تأكيدًا على أن مصر فى حالة حرب.. وغير صراع السلاح هناك فى فلسطين.. كانت القاهرة تشهد أكثر من صراع.. صراع سياسى كان أطرافه الملك والإنجليز والحكومة والبرلمان.. وصراع إعلامى واجتماعى وقلق وتوتر عنيف ومخاوف جماعية أمنيًا واقتصاديًا.. وفجأة.. وسط كل ذلك.. يذهب حيدر باشا رئيس اتحاد الكرة ليجتمع بالملك فاروق وينتهى الاجتماع ببدء الدورى بشكل عاجل.. وزادت وقتها الأخبار عن هزائم وخسائر وحصار للجيش المصرى فى الفالوجا وغيرها.. ومن المؤكد أن فاروق الذى تعلم من أبيه دروس الكرة والسياسة.. وعرف مع الإنجليز ومنهم كيف يمكن استغلال كرة القدم سواء للإلهاء السياسى والاجتماعى أو لتخفيف حدة التوتر والغضب الجماعى.. وأغلب الظن أنه قرر تطبيق ما تعلمه فى الربع الأخير من عام ١٩٤٨ بعدما زادت الضغوط وكثر الهجوم وتوالت الانتقادات للملك والحكومة نتيجة خسارة الحرب فى فلسطين.. إلى جانب كثير من الظروف الشخصية والعائلية غير السعيدة التى عاشها الملك فاروق فى تلك الأوقات وعلى رأسها أزمة شقيقته الأميرة فوزية فى طهران التى انتهت بطلاقها من شاه إيران.. كل ذلك جعل من بدء الدورى فى مصر ضرورة قصوى وعاجلة أيضا.

وتقرر أن يبدأ الدورى العام فى شهر أكتوبر عام ١٩٤٨.. وبدأ البحث بسرعة عن الأندية التى ستشارك فى أول بطولة لهذا الدورى فى مصر.. وهذا البحث فى حد ذاته كان دليلا إضافيًا على أن الموافقة على هذا الدورى جاءت فجأة وأن الحاجة السياسية إلى هذا الدورى لم تترك لأصحاب الكرة فرصة التمهل وتنظيم أى مسابقات تمهيدية أو وضع أى أسس ومعايير لاختيار وتحديد الأندية التى ستشارك فى أول دورى كروى عام فى مصر.. ولم يشهد الموسم الكروى السابق قبل انطلاق الحرب فى فلسطين أى إعلان أو إشارة من أى نوع لبدء الدورى الجديد فى الموسم المقبل.. وهكذا تقرر توزيع الدورى على مناطق الكرة المصرية باعتباره الدورى المصرى العام.. فتم اختيار أربعة أندية من القاهرة هى الأهلى والزمالك والترسانة والسكة الحديد.. وأربعة أندية من الإسكندرية هى الاتحاد والأوليمبى والترام واليونان.. وثلاثة أندية من منطقة القناة هى المصرى وبورفؤاد والإسماعيلى.. فكانوا أحد عشر ناديًا هم الذين سيبدأ بهم هذا الدورى.. وكانت أربع مدن فقط فى مصر هى التى ستبدأ وتلعب فى هذا الدورى العام الجديد.. القاهرة والإسكندرية وبورسعيد والإسماعيلية.. ولم يشهد هذا الدورى أى تمثيل لأقاليم مصر خارج القاهرة ومدن السواحل.. لا الدلتا أو الصعيد أيضا على الرغم من أن نادى طنطا شارك فى دور الـ ١٦ لكأس الملك فاروق عام ١٩٤٨ وكذلك نادى المنيا أيضا.. ولا أظن أن هذا التغييب كان متعمدا أو مقصودًا.. إنما كان نتيجة التعجل والمفاجأة والبدء دون أى تخطيط ووقت كاف للتفكير والاستعداد والتنظيم.



أحمد مكاوى نجم الأهلى فى الخمسينيات والناقد الرياضى فى لحظة مداعبة للكرة بعيدا عن المباريات الرسمية

مع كل انطلاقة جديدة لمسابقة الدوري لابد أن تعود بنا الذاكرة لأول بطولة، تلك التي انطلقت في سبتمبر عام 1948، بمشاركة 11 فريقًا.. ففيها كان الرقم واحدا، أول هدف وأول هاتريك، أول ضربة جزاء مسجلة، وأول ضربة جزاء مهدرة، طرد وشغب وإيقاف ومباراة انتهت قبل موعدها.. وفيها كانت الطرائف والمفارقات وأسماء نجوم ظلت محفورة في ذاكرة التاريخ والمتابعين جيلا وراء جيل.. وبعد أن تجولنا بين أسابيع تلك البطولة خرجنا ببعض أحداثها وأرقامها وطرائفها:

محمد سيف الدين

حكايات من أول دورى

الأهلى البطل والترسانة وصيف بالفاصلة .. والضظوى الهداف

اليونانيون والإيطاليون يصنعون الاحداث .. والسودانيون يخطفون الانظار

زنجو والزنجيرى والقط الأسود وصرصار .. اوعى يخضك الاسم

براسكوس .. أول واخر أجنبي يحرس مرمى المنتخب ويفوز معه ببطولة أمم أفريقية.

البطل والوصيف

نال الأهلي شرف الحصول علي أول بطولة دوري عام، بعد أن احتل المركز الأول برصيد 29 نقطة، حيث لعب 20 مباراة فاز في 13 وتعادل في 3 ولقي الهزيمة في 4 من الاتحاد والمصرى والإسماعيلي والزمالك، وسجل 48 هدفا وهي أعلى نسبة تهديف بين الفرق المشاركة، وجاء بعده الاتحاد برصيد 42 هدفا، ودخل مرماه 21 هدفا، وهو أقل عدد من الأهداف يدخل مرمى فريق، وجاء بعده الزمالك والترسانة ودخل مرمى كل منهما 22 هدفا.. وجاء السيد عطية "توتو" على رأس قائمة هدافي الأهلي برصيد 11 هدفا، ثم أحمد مكاوى 10 ثم فؤاد صدقي 8.. وسجل الناشئ الصاعد صالح سليم هدفين في مرمى كل من المصرى والترسانة.

وبعد أن تساوى الترسانة والإسماعيلي في رصيد النقاط، ولكل منهما 25 نقطة قرر اتحاد الكرة إقامة مباراة فاصلة لتحديد صاحب المركز الثانى ووصيف البطل، رغم كونه مركزًا شرفيًا.. المباراة الفاصلة أدارها 3 من كبار الحكام وهم محمود بدر الدين ومساعداه حسين إمام وعبدالمنعم الديب، وانتهت بفوز الترسانة 3/2، حيث سجل للترسانة نجماه السودانيان عبدالخير صالح (هدفين) وحمدتو أحمد، بينما سجل هدفي الإسماعيلي على عمر.



الضظوى

ديزى الصغير يقتنص لقب الهداف

استطاع السيد محمد التابعي نجم بورسعيد والنادى المصرى، وشهرته الضظوى، اقتناص لقب هداف الدورى بعد منافسة شديدة مع كبار الهدافين في الأندية الأخرى، وذكر كثير من المصادر سبب تسميته بالضظوى، أن طريقة لعبه وتكوينه الجسماني كان شبيهين بلاعب إيطالي لعب مع المصرى اسمه ديزى لوكيتي، وأطلقت جماهير بورسعيد عليه لقب "ديزى الصغير"، ثم تحول أو تم تحريف الاسم من ديزى إلى ضظوى.

ظلت المنافسة مشتعلة على لقب الهداف لأول بطولة دورى بين الضظوى ونجوم كبيرة في الفرق الأخرى، ومنهم أحمد مكاوى وتوتو في الأهلي، وعبدالخير صالح في الترسانة ومحمد دياب العطار الشهير بالديبة، وعوض عبدالرحمن وعلي عمر في الإسماعيلي، وأمبرتو لوكيتي زميله في المصرى، وعبدالكريم صقر ويونس مرعي في الزمالك، ومحمد شتا وشهرته الحاج شتا في الاتحاد، ونور الدين المنشاوى وشهرته "نورا" في السكة الحديد.

وحسم الضظوى اللقب برصيد 15 هدفًا وتلاه الديبة 13، وعوض عبدالرحمن 12، وعبدالخير صالح وتوتو وعلي عمر 11 وأحمد مكاوى 10 وأمبرتو لوكيتي ومحمد شتا ونور الدين المنشاوى 9، وفؤاد صدقي وعبدالكريم صقر ويونس مرعي وسيد صالح لاعب السكة 8 أهداف.

أجانب بلا احتراف

كانت السمة الغالبة على أكثر الأندية في ذلك الوقت لاسيما أندية القناة والإسكندرية وجود عدد كبير من اللاعبين الأجانب في صفوف هذه الأندية، ولم يكن انضمامهم باعتبارهم لاعبين محترفين، وإنما بحكم عملهم أو عمل آبائهم في الشركات الأجنبية وقناة السويس وإقامتهم في مصر بشكل دائم، أو لوجود جالية كبيرة من جنسياتهم في مصر، ولذلك سنجد أن كل لاعبي فريق اليونان السكندرى، الذى شارك في أول نسختين من أبناء الجالية اليونانية، التي كان يتواجد أغلبها في مدينة الإسكندرية، كذلك سنجد عددًا كبيرًا من اللاعبين اليونانيين في نادى بورفؤاد بمنطقة القناة، وبعضا منهم كذلك من الإيطاليين في المصرى.

ومن أشهر اللاعبين الذين تألقوا في ذلك الوقت مهاجم فريق بورفؤاد سيدرو سلطاناكيس وشهرته "زنجو"، وقد سجل في هذا الموسم 7 أهداف، منها هدف في مرمى كل من الأهلي والمصرى والترام، وهدفان في الاتحاد ومثلهما في السكة، وزميله بول كاكي لوكاكيس، وسجل 6 أهداف منها هدف الفوز على الأوليمبي 1/صفر، وفي المصرى تألق الحارس الإيطالي ألدو أندريا ستيلا، والذى انضم فيما بعد مع زميله بيبو إلى الزمالك، ليصبح واحدا من أشهر حراس المرمى في تاريخ الزمالك، والطريف أن حراس مرمى المصرى الثلاثة في البطولة كانوا يحملون الجنسية الإيطالية، وهم ألدو وموسكانيلي وكولارو وفي أول مباراة بالدورى، وكانت أمام الزمالك اشترك الحارس كولارو، وهو رقم 3 في الترتيب نظرًا لإصابة زميليه الأساسيين، ومن سوء حظه أن تتلقى شباكه 5 أهداف في المباراة.. أيضا تألق زميلهم المهاجم أمبرتو لوكيتي الذى سجل كما ذكرنا 9 أهداف.. وفي فريق اليونان كان من المتألقين المهاجم فيريس بوغديتس الذي سجل 5 أهداف.

وبعيدًا عن اليونان وإيطاليا.. فقد استعان الترسانة في النصف الثانى من الدورى بثلاثة لاعبين من السودان، تألقوا وصنعوا معه الفارق، وجعلوا كل المنافسين يعملون لهم ألف حساب، وساهموا بشكل كبير في حصوله على المركز الثانى، وهم عبدالخير صالح الذى سجل 11 هدفا، وحمدتو أحمد وسجل 6 أهداف، وآدم الجراح وسجل هدفين.



الحارس الإيطالى ألدو.. ومعه نبيل نصير والفار



براسكوس اليوناني يحمى عرين مصر

هناك حارس المرمى براسكوس الذى ولد في مدينة بورفؤاد لأسرة يونانية، وكان يعمل في الميناء، وانضم لناديها وأصبح الحارس الأساسي، ونظرًا لتألقه وبراعته التي أذهلت الجميع، فقد تم منحه الجنسية المصرية ليلعب مع المنتخب الوطني، وذلك بناء على رغبة مدرب المنتخب وقتها اليوغوسلافي بروتتش، وبالفعل شارك في دورة ألعاب البحر المتوسط عام 1955 بلشبونة، وساهم مع الفريق في الفوز بذهبية كرة القدم، ثم شارك مع المنتخب في الحصول على بطولة كأس الأمم الأفريقية عام 57، ليصبح أول وآخر حارس مرمى أجنبي يحرس مرمى منتخب مصر، بل ويحصد معه الألقاب، وقد انتقل فيما بعد لنادى القناة وساهم في صعوده للدورى الممتاز، وبعد اعتزاله عمل مدربًا لحراس المرمى في فريق بورفؤاد، ثم قرر فجأة الرحيل إلى اليونان، وعاش هناك حتى توفي، وإن كان قد قام ببعض الزيارات لمصر في فترة التسعينيات.



الدبية وام كلثوم

أسماء وألقاب

شهد الموسم العديد من ألقاب اللاعبين بعيدًا عن الاسم الحقيقي.. فقد ذكرنا السيد محمد التابعي وشهرته أو لقبه الضظوى، ومحمد دياب العطار وشهرته الديبة، والسيد حسين عطية وشهرته "توتو".. أيضا في الترسانة حسن السيد عبدالمنعم وشهرته "بلية" وعبدالقادر إبراهيم وشهرته "كوكو" ومحمود حسن محمد وشهرته "كامل صرصار"، وعلي عبدالرازق وشهرته "لولى".. وفي الإسماعيلي السيد محمود مرجان وشهرته "شارلي" وقد انضم فيما بعد للنادى الأوليمبي، وفي الزمالك محمود حافظ وشهرته "زقلط".. وفي المصرى محمد عبدالعزيز وشهرته "النجاشي".. وفي الاتحاد محمد موسي وشهرته "الزنجيرى" وعبدالقادر عبدالبارى وشهرته "كورة".. وفي الأوليمبي عبده محمد عبده وشهرته "شنطورة" وشعبان مرسال وشهرته "القط الأسود".. ولاعب بورفؤاد سلطاناكيس شهرته "زنجو".. وحارس مرمى الترام أحمد علي عمر وشهرته "ميتو".





رأفت الشيخ

الأرقام وحدها لا يمكن أن تكتب تاريخ الدورى
لكنها الحكايات والقرارات والأفراح والدموع
صرخات المدرجات وصافرات الحكام وأحلام المدربين
طموحات المغمورين فى ملاعب المحافظات
قدرات النجوم وأهداف الموهوبين
وفى النهاية تكون متعة كرة القدم
ومتعة وروعة الدورى المصرى بتاريخه وذكرياته.

الدورى المصرى فى 66 موسمًا

أبطال وحكايات وأرقام.. وذكريات

لعل موسم ٧٣ ـ ٧٤ الذى لم يكتمل قد شهد حدثا نادرًا فى يوم خالد فى تاريخ الدورى، وبالتحديد يوم السادس من أكتوبر، حيث كان المحلة حامل اللقب يواجه الطيران فى القاهرة فى إطار مباريات الأسبوع الخامس التى كانت قد انطلقت يوم الجمعة ٥ أكتوبر، كانت المباريات تقام فى الثالثة عصرًا لأن أغلب الملاعب لم يكن بها أضواء كاشفة، كان الاتحاد قد تعادل مع الزمالك سلبيًا فى أول ظهور لنجم الزمالك الكبير حسن شحاتة فى الدورى يوم الجمعة الخامس من أكتوبر، بينما كان الأهلى قد هزم المنيا بهدف محسن صالح فى الظهور الأخير لحارس الأهلى عصام عبدالمنعم أطال الله عمره.

لكن الأهم هو أنه بينما كان المحلة يلعب مع الطيران وسط جماهير محلاوية قليلة كانت حرب أكتوبر المجيدة قد بدأت لتحرير الأرض واسترداد الكرامة.. وجاء صوت المذيع حلمى البلك عبر الأثير فى الساعة الثالثة يذيع البيان الثالث للقوات المسلحة «جاءنا الآن من القيادة العامة للقوات المسلحة البيان التالى، إلحاقا بالبيان رقم ٢ نفذت قواتنا الجوية مهامها بنجاح، وأصابت مواقع العدو بإصابات مباشرة، وعادت جميع طائراتنا إلى قواعدها سالمة ماعدا طائرة واحدة».

نسى الجميع المباراة وأحداثها، وانشغل كل من فى الملعب بمتابعة أنباء الحرب المقدسة،



فى مايو 1960
فاز الزمالك على الأهلى
بهدفين مقابل هدف

وهتفت الجماهير المحلاوية القليلة للطيران الذى ينتمى إلى أحد أهم أسلحة القوات المسلحة.

وإذا كانت جماهير المحلة قد هتفت للمنافس لأسباب ودوافع وطنية خالصة، فإن الملاعب المصرية وعلى مر تاريخ الدورى قد شهدت الجماهير تهتف للمنافس عدة مرات.. كان

٤٠ دقيقة زمن الشوط الثانى من أجل «زمالك المشير»



غزل المحلة
بطل دورى 1973

أشهرها عندما نزل لاعبو الإسماعيلى استاد الإسماعيلية فى آخر مباريات موسم ٧٧-٧٨، حيث فوجئوا بجمهورهم يرفع أعلام ورايات الزمالك، كان الأهلى على الطرف الآخر يواجه المحلة فى القاهرة، كان الفريقان متساويين فى رصيد النقاط، وفارق الأهداف يحسم اللقب، يتقدم الفريق الأحمر على المحلة القوى بهدفين لمصطفى يونس ومختار، بينما يتقدم وحيد كامل للزمالك، ومع الشوط الثانى يسجل مصطفى عبده ومختار هدفين ليتقدم الأهلى بأربعة أهداف نظيفة، وهو ما يمنح الأهلى الدرع، ويصرخ الزملكاوية فى المدرجات ليسجل عبدالرحيم محمد هدفا ثانيًا ليتوج الزمالك بالدورى بفارق هدف وحيد لم يسجله أحد، فى مباراة الزمالك مع المحلة سجل طه بصرى برأسه هدفا لفريقه، واحتجاجًا على مستوى فريقه قذف جمهور المحلة الحجارة فى الملعب، فأصابت طوبة رأس حامل الراية سيد الخولى، فأنهى الحكم عبدالرءوف المرشدى المباراة ليقرر اتحاد الكرة اعتبار الزمالك فائزًا بهدفين.. لقد تساوى الفريقان فى عدد النقاط برصيد ٤١ نقطة لكل فريق وهو نفس العدد من الأهداف الذى سجله كل فريق بينما استقبل الأهلى ٨ أهداف مقابل ٧ للزمالك.. ليفوز الزمالك بالدرع فى موسم كانت الإثارة حاضرة حتى الدقيقة الأخيرة.. تكرر ذلك فى موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ حيث سجل سيد عبدالنعيم

جمهور المحلة يهتف للطيران بعد «البيان الثالث»

لاعب إنبى هدفًا قاتلاً فى شباك الأهلى فى الجولة الأخيرة، بينما سجل حسام عبدالمنعم هدفا للزمالك فى مرمى الإسماعيلى ليتوج الزمالك بالدرع، والغريب جدًا أن الهدف الذى سجله عبدالمنعم ومنح فريقه البطولة لا يتذكره أحد بينما لا تزال الجماهير تحكى عن رأسية عبدالنعيم فى مباراة أهدر فيها الأهلى فرصًا لا تضيع وهو يحاصر إنبى فى نصف ملعبه.

أهدر الإسماعيلى كل الفرص هو الآخر، وهو يتطلع للقب الأول فى مسيرته موسم ٦٤-٦٥ وهو يواجه الزمالك بالإسماعيلية، رصيد الزمالك يزيد نقطة واحدة عن أصحاب الأرض الذين تلقوا هدفا سجله أحمد عفت قبل النهاية بنحو ١٣ دقيقة لينهى الحكم حسين إمام المباراة قبل موعدها بنحو ٧ دقائق، وهاجم لاعبو الإسماعيلى الحكم بقسوة فى الصحف، وكتب الراحل نجيب المستكاوى «وأطلق الحكم صافرته، وهو الميقاتى الوحيد للمباراة»..

كان الزمالك فى تلك الفترة يحظى برعاية المشير عبدالحكيم عامر المعروف بحبه للفريق الأبيض، وكان شقيقه المهندس حسن عامر هو رئيس النادى أيضًا.

كان الزمالك قد انتزع بطولة الدورى للمرة الأولى موسم ٥٩-٦٠ بعد سيطرة أهلاوية تامة قبل ذلك وبعد ذلك، حتى بات اللون الأحمر يكسى الدرع، بعد احتكار أهلاوى أغلب سنوات البطولة بفضل نجوم وأجيال ومواهب عظيمة.

فى الخامس من أكتوبر عام ٧٢ ظهر مع الأهلى فى مباراته أمام البلاستيك موسم ٧٢-٧٣ لاعب كانت قد سبقته شهرته بعد ما فعله بالكرة والزمالك فى مباراة ناشئى الفريقين، حيث سجل ٣ أهداف واحد منها بعد أن راوغ نصف الفريق الأبيض تقريبًا. لقد بدأ الأسطورة المسيرة فى نفس شهر ميلاده حيث إنه رأى النور يوم ٣٠ أكتوبر ١٩٥٤.

هذا اللاعب هو الكوبرا.. الخطير.. بيبو الرئيس الحالى للنادى الأهلى، كان ظهور الخطيب خاصة مع انتشار التليفزيون حدثا بالغ الأهمية فى الكرة المصرية، سيطر الأهلى على الدرع طولاً وعرضا وتوج اللاعب الذى بات أسطورة حقيقية مع الأهلى بالبطولات، ساهم الخطيب فى زيادة شعبية الفريق، كانت موهبته الطاغية محل تقدير وإعجاب الجميع، كانت صورته تحتل أغلفة الصحف والمجلات كل أسبوع.. نعم كان هناك نجوم عظام فى كل الفرق لكن المؤكد أن الخطيب كان مختلفا جدًا عن الجميع.

سجل الخطيب أهدافًا لم تشهد الملاعب المصرية لها مثيلاً من قبل، وفاز مع الأهلى بالدرع مواسم ٧٤-٧٥، ٧٥-٧٦، ٧٦-٧٧، ٧٨-٧٩، ٧٩-٨٠.



المقاولون العرب
فاز بالدرع 82-83

الزنكلونى.. أشهر رجل فى مصر بسبب الترسانة

ابن دمياط.. يقهر رقم إكرامى

٨٠-٨١، ٨١-٨٢، ٨٤-٨٥، ٨٥-٨٦، ٨٦-٨٧.

وشهد موسم ٧٤-٧٥ حدثين مهمين.. الأول هو نجاح إكرامى حارس الأهلى فى الحفاظ على نظافة شباكه عشر مباريات متتالية، حتى جاء الأسبوع الحادى عشر وبعد دقيقتين فقط مرر بدران لاعب دمياط كرة إلى زميله ريحان خلف دفاع الأهلى فهز الشباك الحمراء وتحول إلى رجل شهير جدا فى تلك الفترة.

وشهد نفس الموسم حدثا آخر.. الأهلى يتصدر القمة برصيد ٢٢ نقطة يلاحقه الترسانة برصيد ١٧ نقطة، بعد ١٣ أسبوعًا، الفريقان يلعبان معًا فى مباراة غير مذاعة تليفزيونيا وسط ما يقرب من مائة ألف متفرج، وشهدت المدرجات الحكم حسين فهمى يرفض احتساب هدف سجله محمود عوض نجم هجوم الترسانة، وبرر قراره براية مساعده محمود الزنكلونى، وظلت كل مصر تتحدث عن الزنكلونى صاحب الراية طوال الموسم.. وكان من المشاهد المثيرة أن إكرامى أسرع نحو حامل الراية وأمسك بيده التى ترفع الراية ليؤكد عدم صحة الهدف، كان إكرامى واحدًا من جيل "التلامذة" الذين دفع بهم الأهلى تحت قيادة صالح سليم مدير الكرة والمدرب المجرى هيدكوتى.. كان جيل التلامذة الصغار يضم الخطيب ومصطفى عبده ومصطفى يونس وإكرامى وسبقهم زيزو وملأوا الملاعب بهجة ومتعة، مثلما كان زمالك الستينيات ينشر الفن والهندسة بقيادة حمادة إمام وعلى محسن وعبده نصحى ورفاعى وأحمد مصطفى وأحمد رفعت.

أما محمود عوض صاحب الهدف الملغى فى شبكة الأهلى فقد كان واحدًا من أجيال عديدة للترسانة التى كانت أحد الفرق التى تنافس بقوة على البطولات قبل أن يسود الاحتراف ويبتعد الفريق العريق تحت وطأة أموال أندية الشركات.

كان الترسانة طرفا فى أول لقاء فاصل على القمة فى النسخة الثانية من الدورى موسم ٤٩-٥٠، وفاز الأهلى بهدفين مقابل هدف ليتوج بالدرع الثانى بعد أن سيطر على البطولة التى لم تعرف غير اللون الأحمر طوال الخمسينيات بفضل جيل أهلاوى ضم عبدالجليل حميدة وهمامى وأبوحباجة وحلمى أبوالمعاطى وأحمد مكاوى والجندى وتوتو وغيرهم.

الأهلى هو الفرق الوحيد الذى كان طرفًا فى ٤ مباريات فاصلة على الدرع، إذ إنه بعد تغلبه على الترسانة فى الفاصلة الأولى، خسر أمام الإسماعيلى فى مباراة فاصلة بالمحلة موسم ٨٩-٩٠ بهدفين لعاطف عبدالعزيز وبشير عبدالصمد، لكن الأهلى رد اعتباره سريعًا وفاز على الإسماعيلى فى المباراة الفاصلة موسم ٩٣-٩٤ بعد مباراة مجنونة كان نجمها الأول الموهوب وليد صلاح الدين حتى وإن لم يهز الشباك، سجل محمد رمضان ثلاثة أهداف متتالية قبل أن يختتم أيمن شوقى الأهداف الحمراء، ليرد الإسماعيلى بثلاثة أهداف فى آخر خمس عشرة دقيقة من المباراة لعماد سليمان وأحمد رزق وإيهاب جلال.

ثم يفوز الأهلى على الدراويش برأسية فلافيو موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ فى المباراة الفاصلة الثالثة بين الفريقين، والفريقان معًا قدما المباراة الأجمل فى كل تاريخ الدورى المصرى موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢ وانتهت بالتعادل ٤-٤ وسط نحو مائة ألف متفرج، سجل للإسماعيلى بركات وعمرو فهيم والشاطر وعطية صابر وسجل للأهلى أحمد بلال هدفين ومحمد فاروق وعلاء إبراهيم.. كانت معركة فنية لم تشهد لها الكرة المصرية مثيلا بين اثنين من المدربين الكبار هما محسن صالح ومانويل جوزيه والأخير سيطر على درع الدورى وفاز به ٦ مرات فى ظل جيل رائع بقيادة أبوتريكة وبركات ومتعب وحسن مصطفى وفلافيو وجيلبرتو ووائل جمعة وعماد النحاس.. كان هناك العديد من المدربين الذين سطروا تاريخًا عظيمًا فى الدورى مثل ديف مكاى الذى قاد الزمالك ومعه فاروق جعفر مدربًا للفوز بالدورى موسمى ٩٠-٩١، ٩١-٩٢ بفضل نجوم مثل أشرف قاسم وإسماعيل يوسف وأحمد رمزى وأيمن منصور وإيمانويل ورضا عبدالعال وجمال عبدالحميد وعفت نصار.

وكان هناك شحتة الذى قادر الإسماعيلى للدرع موسم ٨٩-٩٠ بفريق من المغمورين مثل بشير عبدالصمد وأدهم السلحدار وأيمن رجب وحمزة الجمل وياسر عزت ومعهم أبناء النادى العجوز وسعفان وفوزى جمال.

ويبقى الأشهر هو الجوهرى، وهو الرجل الذى درب الأهلى والزمالك وحقق إنجازات هائلة، كما أنه كان الرجل الذى أدخل مصر إلى عالم الاحتراف عام ١٩٩٠ ليمنح اللاعبين حرية الانتقال بين الأندية.

ومع تطبيق الاحتراف ظهر ما يطلق عليه بيزنس كرة القدم ووكلاء اللاعبين، وتوالى



بهدفين نظيفين.. فاز الإسماعيلى
على الأهلى فى يوليو 1991

الدراويش والشياطين.. قمة و٣ مباريات فاصلة

«الأسطورة» يبدأ المشوار فى شهر الميلاد!

ظهور أندية الشركات والمؤسسات والأندية الخاصة مثل إنبى وبتروجت وسيراميكا وفاركو ووادى دجلة وسموحة وكهرباء الإسماعيلية الذى يظهر فى الدورى الممتاز للمرة الأولى هذا الموسم.

ورغم أن الأندية التابعة للمؤسسات والشركات قد ظهرت منذ النسخة الأولى للدورى مثلما هو الحال مع بورفؤاد والسكة الجديد، وقد زاد عدد تلك الأندية بوضوح بعد تطبيق دورى المجموعتين موسمى ٦٢-٦٣ و٦٣-٦٤ حيث ظهرت أندية مثل مالية كفر الزيات ومعمل بترول السويس والبحرية والطيران.. لكن أبرز فرق الشركات التى كتبت تاريخًا فى الدورى هما غزل المحلة والمقاولون العرب.

المحلة ورغم أنه ينتمى إلى شركة غزل المحلة فإنه وبسبب طبيعة مدينته يملك جمهورًا كبيرًا لعب دورًا مهمًا فى فوز فريقه بالدرع موسم ٧٢-٧٣ بعد أن تربع على القمة برصيد ٣٣ نقطة.. ويفخر المحلاوية بأنهم فازوا ذهابًا وإيابًا على الأهلى وكان الجناح الأيسر الخطير عبدالدايم هو صاحب الهدف الوحيد فى المرتين.. وكان محمد عماشة هو هداف الدورى برصيد ١٢ هدفا، وكان الفريق الشهير بالفلاحين يضم الرباعى الهجومى الخطير «ع-ع» وهم عبدالرحيم خليل وعماشة وعمر عبدالله وعبدالدايم.

أما المقاولون العرب فقد فاز بالدرع موسم ٨٢-٨٣ بفضل نجومه حمدى نوح وعبودة والشيشينى وجمال سالم ونبيل عمار وزمزم وكان معهم الغانى الرائع عبدالرزاق والحارس الكاميرونى الفذ أنطوان بل.. لقد جاء إلى مصر عشرات الموهوبين من اللاعبين الأجانب كان أبرزهم الغانى فيليكس والأنجوليان فلافيو وجيلبرتو ومن تونس جاء بوجلبان وعلى معلول وأيضا المغربى وليد أزارو ومواطنه أشرف بن شرقى الذى لعب للزمالك أيضا وكذلك المالى ديانج وفى الزمالك تألق اليمنى على محسن والسودانى عمر النور فى الستينيات ثم الغانى كوارشى فى الثمانينيات والنيجيرى إيمانويل فى التسعينات والجزيرى التونسى ومواطنه فرجانى ساسى، وبرز مع الإسماعيلى النيجيرى جون أوتاكا وجون أنتوى قبل انتقاله للأهلى ومع المصرى الإيرانيان عبد الرضا برزكرى وقاسم پور، وبابا آركو الغانى الذى لعب لعدة أندية والبرازيلى كينو الذى لمع مع بيراميدز.

ورغم أن أكثر من لاعب أجنبى قد فاز بلقب هداف الدورى، فإن الغلبة تبقى دائمًا للهدافين المصريين يتصدرهم حسن الشاذلى نجم الترسانة والضظوى نجم المصرى والأهلى حيث فاز كل منهما بلقب الهداف أربع مرات.. كما أن كليهما ينتمى لنادى المائة الذى يتصدره الشاذلى برصيد ١٧٣ هدفا سجلها كلها مع ناديه الترسانة، ثم النجم الكبير حسام حسن الذى هز الشباك ١٦٨ مرة منها ١٠٩ أهداف مع الأهلى و٣٨ هدفا مع الزمالك و١٥ هدفا مع المصرى و٦ أهداف مع الترسانة، ويأتى عبدالله السعيد ثالثا برصيد ١٢٨ هدفا سجل منها ٣٦ هدفا بقميص الإسماعيلى، و٥٠ هدفا مع الأهلى و٣٨ هدفا مع بيراميدز، و٤ أهداف مع الزمالك.



محمود ... نجم
الأهلى فى الستينيات

ويحتل السيد الضظوى المركز الرابع برصيد ١٢٧ منها ٨٩ هدفا مع المصرى و٣٨ هدفا مع الأهلى، ثم يأتى مصطفى رياض خامسًا برصيد ١٢٢ هدفا سجلها جميعها مع الترسانة، ثم الخطيب وسجل ١٠٩ أهداف بالقميص الأحمر، ثم أحمد الكاس سابعًا برصيد ١٠٧ أهداف منها ٧٨ بشعار الأوليمبى و٢٥ هدفا مع الزمالك و٤ أهداف مع الاتحاد السكندرى.

وثامنًا يأتى محمد أبوتريكة ثامنًا وسجل ١٠٦ أهداف منها ٢٧ هدفا مع الترسانة، و٧٩ هدفا مع الأهلى وتاسعًا يأتى جمال عبدالحميد الذى سجل ١٠١ هدف منها ٢٨ هدفا مع الأهلى و٧٣ هدفا مع الزمالك.

وشهد موسم ٥٧-٥٨ المايسترو صالح سليم يهز شباك الإسماعيلى سبع مرات وهو رقم قياسى لم يتكرر مثلما فعل المصرى البورسعيدى موسم ٦٢-٦٣ حيث هزم بنى سويف ١١-صفر وهو أكبر فوز فى تاريخ البطولة.



لا يشبه الدورى فى مصر أى دورى فى مسابقة مماثلة فى معظم بلدان العالم حولنا.. وطيلة 77 سنة مضت منذ أن بدأ هذا الدورى فى مصر.. لم يتحول أبدًا لمؤسسة لها نظامها وقواعدها وهيبتها واحترامها.. ولم يصبح مسابقة كروية لا يجرؤ نادٍ أو مسئول على مخالفة نظامها أو تكسير قواعدها.. وبات من السهل أو الممكن طوال الوقت تغيير شكل هذا الدورى ونظامه وعدد أنديته..

ياسر أيوب

21 ناديًا فى دورى الموسم الكروى الجديد

دورى العجائب والغرائب

يقام أحيانًا من مجموعتين بدلاً من مجموعة واحدة.. وممكن عدم استكماله لأى سبب.. وممكن إلغاء الهبوط نتيجة مجاملة أو قرار عشوائى.. وممكن تغيير عدد أنديته حسب المزاج والهوى والمصلحة والظروف.. ويبقى الدورى المصرى من المسابقات القليلة جدًا فى العالم الذى لم يستقر طويلاً على عدد أنديته.. ومنذ ١٩٤٨ حتى ٢٠٢٥.. تم تغيير عدد أندية الدورى ٢٨ مرة.. ٦ مرات ١٤ ناديًا.. ٥ مرات ١٨ ناديًا.. ٤ مرات ١٦ ناديًا.. ٣ مرات ١٢ ناديًا.. مرتان ١٠ أندية و١١ ناديًا و٢٤ ناديًا.. ومرة واحدة ٢٢ و٢٠ و١٥ و١٩ ناديًا.. وفى الموسم الجديد الذى لم يبدأ بعد سيشهد الدورى المصرى التغيير رقم ٢٩ فى عدد أندية ليصبح ٢١ ناديًا.. رقم جديد يظهر لأول مرة فى تاريخ هذا الدورى.

ورغم أن الدورى كمسابقة كروية اعتاد فى بلدان العالم أن يضم عددًا زوجيًا من الأندية حتى تشارك أنديته فى كل أسبوع من أسابيع المسابقة.. لكن الدورى المصرى لا يحترم ولا يلتزم بهذه القاعدة ولا يراها المسئولون عن هذا الدورى ضرورية أو لازمة سواء فى ١٩٤٨ وحتى ٢٠٢٥.. ففى الموسم الأول لهذا الدورى الذى بدأ ٢٢ أكتوبر ١٩٤٨.. لم يشارك إلا ١١ ناديًا فقط.. الأهلى والزمالك والترسانة والسكة الحديد والاتحاد السكندرى والأوليمبى ويونان الإسكندرية والترام والإسماعيلى والمصرى وبورفؤاد.. وأقيمت خمس مباريات فى الأسبوع.. فاز الزمالك على المصرى والأهلى على اليونان والأوليمبى على الترسانة والإسماعيلى على الاتحاد وتعادل بورفؤاد مع السكة الحديد.. وأصبح الترام أول نادٍ لا يلعب فى أول أسبوع من أول دورى لأن عدد الأندية كان ١١ ناديًا.. وكان الترام أيضا هو أول نادٍ يهبط بعد أن تذيل ترتيب الدورة الثلاثية لتحديد النادى الهابط وضمت بورفؤاد والترام.



الإسماعيلى والزمالك
موسم 1963

وكان من المفترض أو المتوقع أن يصعد نادٍ آخر ليشارك فى الموسم الجديد بدلاً من الترام.. لكن لم يصعد أحد فأصبح العدد فى الموسم الثانى هو ١٠ أندية فقط.. وكان من الممكن فهم ذلك باعتبار أن مسئولى اتحاد الكرة وقتها أدركوا أنهم ارتبكوا أمام الرغبة الملكية بضرورة بدء الدورى المصرى فى أسرع وقت ممكن.. وأنه لم يكن لديهم الوقت أو الفرصة للتمهل والاستعداد والتخطيط والترتيب.. فبدأوا الدورى بأحد عشر ناديًا حتى يرضوا الجميع وحرصًا على التوازن بين المناطق الكروية الثلاث فى القاهرة والإسكندرية والقناة.. وأنهم بعد انتهاء الموسم الأول باتت لديهم الفرصة لتصحيح وضع خاطئ فقرروا الاكتفاء بعشرة أندية فقط فى الموسم الثانى.. لكن اتضح أن كل ذلك لم يكن صحيحًا.. وأن الفوضى ستدوم وسيبقى الارتباك مستمرًا وعشوائية الفكر والقرار لا تزال قائمة بدليل ما جرى فى الموسم السادس.. ١٩٥٥/١٩٥٦.. حين عاد الدورى من جديد يضم ١١ ناديًا مرة أخرى.



الأهلى والمقاولون
موسم 2012

ففى الموسم الخامس.. كانت هناك أزمة كبرى بين الأهلى واتحاد الكرة عقب مباراة الأهلى والترام.. وقرر مجلس إدارة الأهلى الانسحاب ليس من الدورى فقط وإنما من كل أنشطة اتحاد الكرة أصلاً بعدما تأكد من موقف الاتحاد العدائى السافر له الذى أراد إعادة مباراة الأهلى والترام التى فاز بها الأهلى ٣/٢ رغم أن تقرير الحكم لم يدن الأهلى ولاعبيه.. واجتمع الاتحاد فى ٦ مايو وقرر منح الأهلى مهلة حتى يتراجع عن قراره بالانسحاب.. ولم يستجب الأهلى.. فقرر اتحاد الكرة شطب الأهلى من سجلاته.. وقام بتخيير لاعبى الأهلى بين الانتقال لنادٍ آخر أو الاعتزال.. وبعد أربعة أيام اجتمع لاعبو الأهلى وقرروا عدم ترك النادى حتى لو أدى الأمر لاعتزالهم الكرة نهائيًا.. ولأن لاعبى الأهلى وقتها كانوا القوام الأساسى لمنتخب مصر الذى يستعد للمشاركة فى دورة ألعاب المتوسط.. فقد قرر اتحاد الكرة مد المهلة للأهلى حتى يشارك لاعبوه مع منتخب مصر.. وانتهت ألعاب المتوسط وقرر اتحاد الكرة عدم استكمال المسابقة مع صعود المنصورة من الدرجة الثانية ليبدأ الدورى الجديد بأحد عشر ناديًا.

وفى موسم ١٩٧٤/١٩٧٥.. كان الدورى يضم ١٨ ناديًا وتذيل جدول الترتيب القناة وبنى سويف والمنيا.. وتقرر إلغاء الهبوط ثم كان القرار التالى هو زيادة عدد أندية الموسم الجديد إلى ٢٤ ناديًا تم تقسيمها إلى مجموعتين.. وهبط من المجموعة الأولى القناة ودمياط وبلقاس وبنى سويف.. وتم إلغاء هبوط منتخب السويس نتيجة اللعب غير النظيف بين الأوليمبى والسكة الحديد فى الأسبوع الأخير من الدورى.. وهبط من المجموعة الثانية طنطا والشرقية ومصنع ٣٦ والمنيا.. ومعها نادى الشرطة الذى تم إلغاء كل نتائجه فى الدور الثانى نتيجة انسحابه فى الأسبوع ١٤.. وهكذا هبط ٩ أندية ليبقى ١٥ ناديًا بدأ بها الموسم الجديد ١٩٧٦/١٩٧٧.. وتصبح المرة الثالثة التى يضم فيها الدورى المصرى عددًا فرديًا من الأندية.. وفى نهاية الموسم هبط كفر الشيخ والسكة الحديد والطيران ليبدأ الموسم الجديد ويلعب فيه ١٤ ناديًا فقط.

وفى موسم ٢٠١٠/٢٠١١.. كان الدورى يضم ١٦ ناديًا.. وانتهى الموسم بثلاثة أندية فى آخر الجدول لتهبط للدرجة الثانية هى الاتحاد السكندرى وسموحة والمقاولون.. وكثرت الضغوط والمطالب بعدم هبوط الاتحاد السكندرى.. وبالفعل تم إلغاء الهبوط هذا الموسم لتصعد ثلاثة أندية.. غزل المحلة والداخلية وتليفونات بنى سويف.. وهكذا بدأ الموسم الجديد ٢٠١١/٢٠١٢.. وقد زاد عدد الأندية ليصبح ١٩ ناديًا وتصبح المرة الرابعة التى يضم فيها الدورى المصرى عددًا فرديًا من الأندية.. ولم يكتمل هذا الموسم بعد كارثة استاد بورسعيد فى الأسبوع ١٧ بين المصرى والأهلى.

وتخيل الجميع أن الدورى المصرى تخلص نهائيًا من أزمة العدد الفردى للأندية الذى كان ١١ مرتين.. و١٥ مرة واحدة.. و١٩ مرة واحدة أيضا.. ولم يدر هؤلاء أنهم أمام دورى استحق منذ زمن طويل أن يحمل لقب دورى الغرائب والعجائب.. دورى يقبل كل الاحتمالات ويسمح بكل القرارات وليس على الاستعداد لاحترام أى قواعد أو نظام.. ويظل دوريًا للغرائب والعجائب مهما تغيرت وجوه وأسماء المسئولين الذين يديرونه ويديرون معه عموم كرة القدم فى مصر.. فتقرر أن يقام موسم ٢٠٢٤/٢٠٢٥ بشكل جديد تشهده المسابقة لأول مرة فى تاريخها.. فأقيم الدور الأول الذى ضم ١٨ ناديًا.. وانقسمت الأندية فى الدور الثانى إلى مجموعتين ضمت الأولى ٩ أندية تلعب على البطولة والمراكز الأولى.. وضمت الثانية ٩ أندية تتنافس على عدم الهبوط فى نهاية المسابقة.. وقبل النهاية تقرر إلغاء الهبوط للمرة التاسعة فى تاريخ الدورى.. وبعد صعود ثلاثة أندية من دورى المحترفين.. المقاولون العرب ووادى دجلة وكهرباء الإسماعيلية.. أصبح الموسم الجديد.. ٢٠٢٥/٢٠٢٦.. سيبدأ وقد زاد عدد الأندية إلى ٢١ ناديًا.. ولن يكون ذلك نهاية لما يشهده الدورى المصرى من مفاجآت وغرائب وتناقضات وعجائب.



النسخة 67

الأهلي.. الخلطة الإسبانية

يدخل الأهلي موسمًا جديدًا بتحديات وتطلعات عديدة لحصد كل البطولات، وعلى رأسها الدوري، بعد أن حقق لقب الموسم الماضي بسيناريو إعجازي، وحسمه خلال الجولات الأخيرة بهدايا من المنافسين بعد تعطل بيراميدز الذي تصدر لفترة طويلة، وما زال يطالب بأحقيته في درع البطولة.

حسام نور الدين

استعد حامل الرقم القياسي بـ45 لقبًا لبطولة الدوري للموسم الجديد بقوة، بعد أن خاض معسكرًا مهمًا في تونس، استمر 10 أيام، تخلله الفوز وديًا على الملعب التونسي بأربعة أهداف مقابل هدف، وعلى البنزرتي التونسي بخمسة أهداف نظيفة، قبل العودة إلى القاهرة وخوض عدد من المباريات الودية لاستكمال برنامج الإعداد قبل انطلاق الموسم. جهّز الأهلي نفسه جيدًا للبطولة، وقام بتعاقدات قوية، تعوّل عليها جماهير القلعة الحمراء، من أجل تقديم عروض قوية من حيث الأداء والنتائج. ومع حالة المثالية التي وصلت إليها التعاقدات بضم أسماء كبيرة، وتواجد بدائل مميزة في كل المراكز، رفع الجميع سقف طموحات نحو موسم تاريخي متوج بالبطولات والألقاب. وتترقب الجماهير الحمراء ما سوف تسفر عنه رؤية الإسباني ريبيرو وخلطته التي عمل على تجهيزها خلال فترة الإعداد، خاصة أن بطولة الدوري تمثل الاحتكاك الحقيقي له، بعد أن قاد الفريق في كاس العالم للأندية وسط دعم من الجميع على اعتبار أنه حديث عهد بالفريق، ولا يمكن تقييم تجربته بشكل مبكر، ولكن الأوضاع اختلفت مع مرور الوقت، وحصوله على فرصة كبيرة لتجهيز اللاعبين من خلال معسكر الإعداد الخارجي في تونس، والمرحلة الأخيرة من التحضيرات التي جرت في القاهرة.

ريبيرو: جاهزون للموسم الجديد

أكد خوسيه ريبيرو جاهزية فريقه لبدء منافسات الموسم الجديد، بعد أن خاض الجميع معسكرًا قويًا في تونس، مشيرًا إلى أن اللاعبين في حالة من التركيز الشديد، والحماس الكبير لخوض المباريات. وأوضح أنه عمل خلال الفترة الأخيرة على تنفيذ الأفكار الخاصة به مع اللاعبين عقب العودة من كاس العالم للأندية، وأن معسكر تونس الأخير، ساهم بشكل كبير في الوصول إلى مساحة مميزة من الانسجام والتطور، فضلا عن الحالة البدنية التي تمثل أهمية كبيرة في برنامج الجهاز الفني بشكل عام. وأشار ريبيرو إلى أن العمل مستمر من أجل تحقيق ضربة بداية قوية بالموسم، وأن الفريق طموحاته كبيرة في المنافسة على كل الألقاب.



نتائج الموسم الماضى

حقق المركز الأول وحصد لقب الدورى لعب 25 مباراة، حقق 58 نقطة.

الفوز: 17 مباراة

التعادل: 7 مباريات

الخسارة: مباراة واحدة

له: 52 هدفًا

عليه: 18 هدفًا.

المدير الفنى:

خوسيه ريبيرو

العمر: 49 عامًا

تاريخ التعيين: 29 مايو 2025

نهاية العقد: 30 يونيو 2027



كابتن الفريق:

محمد الشناوى

نجم الفريق: إمام عاشور

أغلى لاعب:

محمود حسن تريزيجيه 5 ملايين يورو

لون الفانلة الأساسى:

الأحمر

لون الفانلة الاحتياطى:

الأسود

الملعب الأساسى:

استاد القاهرة

الملعب الاحتياطى: استاد السلام

الجدد

محمود حسن تريزيجيه (طرابزون التركي)
محمد علي بن رمضان (فرينكفاروس المجري)
أحمد سيد زيزو: (الزمالك)
محمد سيحا: (المقاولون)
محمد شكري: (سيراميكا)
أحمد رمضان بيكهام (سيراميكا)
ياسين مرعي: (فاركو)
محمد شريف: (الخليج السعودي)

القائمة:



حراسة المرمى:

محمد الشناوى - مصطفى شوبير - محمد سيحا - مصطفى مخلوف.

خط الدفاع:

محمد هاني - كريم فؤاد - عمر كمال عبدالواحد
ياسر إبراهيم - أشرف داري - ياسين مرعي - مصطفى العش - أحمد عابدين - محمد شكري.

خط الوسط:

اليو ديانج - مروان عطية - أحمد رضا - أحمد نبيل كوكا - أحمد رضا - إمام عاشور - محمد علي بن رمضان - محمد مجدى أفشة - محمود حسن تريزيجيه - أشرف بن شرقي - حسين الشحات - أحمد عبدالقادر - أحمد سيد زيزو - رضا سليم - طاهر محمد طاهر - محمد عبدالله.

الهجوم:

محمد شريف - نيتس جراديشار - حمزة عبدالكريم

الراحلون:

علي معلول (الصفاقسي)
رامي ربيعة (العين الإماراتي)
عمرو السولية (سيراميكا كليوباترا)
كريم نيدفيد (سيراميكا كليوباترا)
خالد عبدالفتاح (سيراميكا كليوباترا)
كريم الدبيس (سيراميكا كليوباترا)
يحيي عطية الله (سوتشي الروسى)

وسام أبو علي (كولومبوس كرو الأمريكي)
محمد الضوي كريستو (النجم الساحلي)
أكرم توفيق (الشمال القطري)
يوسف عبدالحفيظ (فاركو)
عمر الساعي (المصري)
حمزة علاء (بورتيموننسي البرتغالي)



بيراميدز.. طموح اللقب

رفع نادي بيراميدز شعار البحث بكل قوة عن المنافسة على لقب بطولة الدوري، بعد أن قدم موسمًا تاريخيًا، توّج خلاله بلقب دوري أبطال أفريقيا، وفقد لقب الدوري في الأمتار الأخيرة، كما خسر لقب كأس مصر في النهائي.

يبحث الفريق السماوي خلال الموسم الجديد عن الظفر ببطولة الدوري، لإكمال سلسلة النجاحات التي يتقدم بها، خاصة أن الفريق مدجج بالعديد من الأسماء المميزة، وهو ما يجعله منافسًا قوية في كل البطولات التي يشارك بها في الموسم المرتقب.

الفريق استعد بقوة لبطولة الدوري، بعد أن خاض معسكر إعداد خارجيًا في تركيا، تخلله خوض مباريات ودية قوية، وصلت بمستويات اللاعبين إلى مرحلة كبيرة من الجاهزية. ويضع يورتشيتش المدير الفني الكرواتي للفريق سياسة للاستفادة من كافة عناصر القائمة، خاصة أن بيراميدز ينافس على 7 بطولات تتمثل في الدوري والكأس والسوبر المصري وكاس عاصمة مصر، بخلاف دوري أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقي وكاس الإنتركونتيننتال، مما يجعله بحاجة الى توزيع دقائق اللعب على الجميع، فضلا عن أن بطولة الدوري تحتاج إلى النفس الطويل، وهو ما يجعل الجهاز الفني مطالبًا بتوفير بدائل ممكنة لمواجهة كل الظروف والصعاب.

يورتشيتش: استفدنا من المعسكر الخارجي

أكد الكرواتي كورنسلاف يورتشيتش، المدير الفني أن فريقه استفاد من المعسكر الخارجي، وأن اللاعبين في حالة من التركيز الشديد، ولديهم طموحات كبيرة في تقديم أفضل ما يمكن، والمنافسة بقوة على كل البطولات، سواء في المنافسات المحلية، أو القارية والعالمية.



نتائج الموسم الماضى

حقق المركز الثاني، وحصد 56 نقطة

لعب: 25 مباراة

الفوز: 19 مباراة

التعادل: 4 مباريات

الخسارة 2 مباراة

له: 54 هدفا.

عليه: 19 هدفا



المدير الفنى:

كورنسلاف يورتشيتش

العمر: 55 عامًا

تاريخ التعيين: 7 فبراير 2024

نهاية العقد : 30 يونيو 2026

كابتن الفريق:

على جبر

نجم الفريق: فيستون مايلي

أغلى لاعب:

إيفرتون (2.80 مليون يورو)

لون الفانلة الأساسى:

الأزرق

لون الفانلة الاحتياطى:

الأبيض

الملعب الأساسى:

الدفاع الجوى

الجدد

إيفرتون دا سيلفا (بانيك أوسترافا التشيكي)

القائمة:

حراسة المرمى:

أحمد الشناوى - شريف إكرامي.

خط الدفاع:

علي جبر - أحمد سامي - محمود مرعي - أسامة جلال - محمد حمدي - كريم حافظ - محمد الشيبي

خط الوسط:

مهند لاشين - بلاتي توريه - أحمد توفيق - محمود دونجا وليد الكرتي - محمد رضا بوبو - محمود صابر - رمضان صبحي يوسف أوباما - إيفرتون دا سيلفا - محمود زلاكا - مصطفى فتحي - عبدالرحمن مجدي - أحمد عاطف قطة.

الهجوم:

فيستون مايلي - مروان حمدي - دودو الجباس.



الراحلون:

إبراهيم عادل (الجزيرة الإماراتي)
فخر لاكاي (سيراميكا كليوباترا)
أحمد ميهوب (سموحة)
أحمد فوزي (سموحة)
صامويل أموسا (الجونة)

إسلام عيسى (سيراميكا كليوباترا)
صديق أوجولا (سيراميكا كليوباترا)
عبدالرحمن جودة (سيراميكا كليوباترا)

يوسف نادر (الاتحاد السكندري)





الزمالك.. ثوب جديد

يبدأ الزمالك رحلة جديدة نحو اللقب الـ15 فى تاريخه ببطولة الدوري، حيث يدخل الزمالك المنافسة هذا العام بثوب جديد فى كل شيء، إدارة رياضية جديدة، ومدير فنى جديد، وأيضا عدد كبير من الصفقات ما يشبه مرحلة تغيير الجلد للفريق الأبيض.

محمد البنهاوى

الزمالك قام بفترة إعداد قد تكون الأطول خلال السنوات الأخيرة، حيث انقسمت إلى 3 مراحل الاولى في ملعب الكلية الحربية، والثانية فى العاصمة الإدارية الجديدة، ثم كان الختام على الملعب الفرعي للدفاع الجوى. وخاض الزمالك أيضا عددًا كبيرًا من المباريات الودية، بداها بالفوز على أورانج بهدف حسام عبد المجيد، ثم تخطى رع بنفس النتيجة وسجل هدفه ناصر ماهر، وكانت أكبر النتائج الفوز على الشمس 5-4، وسجل للأبيض، سيف الجزيرى وأحمد حمدى وأحمد شريف وناصر منسى وشيكو بانزا، قبل أن يتلقى هزيمة أقلقت جماهيره ضد وادي دجلة بهدف دون رد. وتمنى الجماهير البيضاء نفسها بأن يخلق يانيك فيريرا الانسجام المطلوب حتى يظهر الفريق الأبيض بأفضل صورة فى الموسم الجديد.

فيريرا: سننافس على كل البطولات

قال البلجيكي يانيك فيريرا، المدير الفني للزمالك، إن طموحه الحالي أن يقود الفريق للعب كرة هجومية حديثة، والاستفادة بالعناصر الموجودة حاليًا في الفريق للمنافسة على كل البطولات. وقال فيريرا إنه يعلم شعبية الزمالك وتعطش جماهيره دائمًا للتتويج بالبطولات، وهو ما يجعل تركيز الجميع حاليًا حول تجهيز الفريق بالشكل الأمثل لتلك المنافسات وخاصة بطولة الدوري. وأشاد فيريرا بالتعاون الكبير الذي يجمعه بجون إدوارد المدير الرياضي وهو ما سيظهر على مستوى الفريق في المنافسات القادمة مشيدًا بالصفقات الجديدة ومؤكدًا أنها إضافة قوية للفريق.



نتائج الموسم الماضى

الترتيب: المركز الثالث في جدول الترتيب برصيد 47 نقطة
الفوز: 13 مباراة
التعادل: 9 مباريات
الهزيمة: 4 مباريات
له: 44 هدفا
عليه: 22 هدفا

المدير الفنى:
البلجيكى يانيك فيريرا
العمر: 45 سنة
تاريخ التعيين: ٧-١-٢٠٢٥
نهاية العقد: موسم واحد



كابتن الفريق:
عمر جابر
نجم الفريق: عبد الله السعيد
أغلى لاعب: نبيل دونجا

لون الفانلة الاساسى: أبيض

لون الفانلة الاحتياطى: أسود

الملعب الاساسى: استاد القاهرة

الملعب الاحتياطى: استاد هيئة قناة السويس

الجدد

مهدى سليمان (الاتحاد السكندري)
محمد إسماعيل (زد)
أحمد شريف (فاركو)
عمرو ناصر (فاركو)
شيكو بانزا (ستريلا أمادورا البرتغالى)
آدم كايد (انتقال حر)
أحمد ربيع (البنك الأهلي)
عبد الحميد معالي (اتحاد طنجة)

القائمة:

دوري nile

حراسة المرمى:
محمد عواد - محمد صبحي - مهدى سليمان - محمود الشناوى.

خط الدفاع:
عمر جابر - محمود بنتايك - أحمد فتوح - محمود الونش - حسام عبد المجيد - مصطفى الزنارى - صلاح مصدق - أحمد حسام - محمد إسماعيل.

خط الوسط:
محمد شحاتة - عبد الله السعيد - سيف جعفر - محمد السيد - حامد حمدان - ناصر ماهر - نبيل دونجا محمود جهاد - أحمد ربيع - عبد الحميد معالي - شيكو بانزا - إيشو - آدم كايد.

الهجوم:
ناصر منسى - سيف الجزيري - عمرو ناصر - أحمد شريف.



الراحلون:

شيكابالا (اعتزال)
محمد عبد الشافى (اعتزال)
زيزو (انتهاء عقد)
جيفرسون كوستا (فسخ عقد)
سيدى نداى (فسخ عقد)
مصطفى شلبى (البنك الأهلي)
سيد نيمار (البنك الأهلي)
حسام أشرف (سموحة)
أحمد محمود (الاتحاد السكندري)
محمد عاطف (طلائع الجيش)
مهاب ياسر (حرس الحدود)



المصرى.. طموحات واقعية

يتعامل مسئولو المصرى بواقعية وموضوعية مع الموسم الجديد وطموحاته التى لا تبتعد عن هدف واحد هو الاحتفاظ بالمركز الرابع للمشاركة بالكونفيدرالية على غرار ما حدث بالمواسم الثمانية الماضية.

بورسعيد - محمد عباس

كامل أبو علي رئيس النادى لا يضغط على لاعبيه وجهازهم الفني كالمعتاد قبل بداية كل موسم، ويكرر تصريحه بتوقعه بإنهاء الدورى بمراكز الوسط وحتى المركز السابع تحديدًا، وذلك لتخفيف العبء النفسي، والابتعاد عن التوتر العصبي، وهو تصريح يرفضه بعض المشجعين الحالمين بإحراز بطولة. تمسك أبو علي بالمدرسة التدريبية التونسية بعد تفوقها في إحراز البطولات المحلية بدول المغرب العربي الثلاث، واستعان بالتونسي نبيل الكوكي. انتظم المصرى بفترة إعداد بدني مكثف بالأكاديمية البحرية ببورفؤاد استمرت 3 أسابيع.. وفاز في وديتين على فريقي مركز شباب القابوطي وكابسي وذلك قبل معسكره التدريبي الخارجي بمدينة سوسة التونسية، حيث استغل الكوكي اللقاءات الودية هناك لتجربة لاعبيه المنتظمين بالمعسكر واستقر على استبعاد بعض من ثبت تراجع مستواهم انتظارًا للصفقات الجديدة.

الكوكى: النتائج الجيدة رهانى

أكد نبيل الكوكي أنه يتطلع لقيادة المصرى لإحراز النتائج الجيدة المأمولة من جانب جماهيره وإدارته التى وفرت جميع الإمكانات لإنجاح فترة الإعداد ودعم الصفوف بلاعبين جيدين.

المدير الفنى: نبيل الكوكى
العمر: 55 سنة - تاريخ التعيين: 23 - 6 - 2025
مدة العقد: موسم واحد - كابتن الفريق: كريم العراقى - نجم الفريق: صلاح محسن
أغلى لاعب: عبدالرحيم دغموم (600 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضى
- الترتيب: المركز الرابع بمجموعة تحديد البطل (8 مباريات)
- الفوز: 3 مباريات
- التعادل: 3 مباريات
- الهزيمة: 2 مباراة
- له: 29 هدفا - عليه: 20 هدفا
- عدد النقاط: 42 نقطة

لون الفانلة الاساسى: أخضر

لون الفانلة الاحتياطى: أبيض

الملعب الاساسى: استاد السويس

الملعب الاحتياطى: استاد برج العرب

الجدد
- عمر الساعي (معار من الأهلي)
- المهاجم الجزائرى منذر طمين (شبيبة القسطنطينية)

الراحلون:
فخر الدين بن يوسف (بدون ناد) - محمد دبش (سموحة)
خالد الغندور (بدون ناد) - بابا بادجي (سموحة)
مامادو اندجيكو (بدون نادى) - جون إيبوكا (الاتحاد السكندرى)
سامادو باه (سموحة) - محمد محسن (المريخ)
سمير فكرى (بدون ناد)

دوري nile

القائمة:

حراسة المرمى: محمود جاد - محمود حمدى - عصام ثروت - محمد شحاتة

خط الدفاع: كريم العراقي - أحمد عيد - باهر المحمدى - محمد هاشم - خالد صبحي - عمرو سعداوى - حسن علي - أحمد أيمن منصور

خط الوسط: عبدالرحيم دغموم - محمود حمادة - ميدو جابر - أحمد القرموطي - عمر الساعي - حسن فيصل - مصطفى أبو الخير - أحمد عامر - محمد مخلوف

الهجوم: منذر طمين - صلاح محسن - كريم بامبو - حسام حسن - زياد فرج - محمد الشامي



البنك الأهلي: الرهان على الاستقرار

يعوّل فريق البنك الأهلي على حصد ثمار الاستقرار الذي وفّره مجلس الإدارة من خلال الإبقاء على الجهاز الفني، وهو ما يقلل من تأثير رحيل اللاعبين الذين انتهت عقودهم باستثناء محمد فتحي الذي جدّد عقده.

الفريق بدأ فترة الإعداد مطلع يوليو الماضي، وخاض عددًا من المباريات الودية أمام فرق: الحمام، بروكسي، طلائع الجيش، وحرس الحدود، والتي ساعدت الجهاز الفني في الوقوف على الجوانب البدنية والفنية للاعبين، تمهيدًا لوضع التشكيل الأمثل للموسم الجديد.

طارق مصطفى: سنتواجد مع الكبار

أكد طارق مصطفى، المدير الفني أن هدف فريقه في الموسم الجديد هو التواجد ضمن المراكز السبعة الأولى في الدوري، من أجل المنافسة على المشاركة في إحدى البطولات مثل الكونفيدرالية، دوري أبطال أفريقيا أو البطولة العربية، مشددًا على أن طموحات الجهاز الفني واللاعبين أكبر من مجرد البقاء. أضاف أن البنك قدم مستويات قوية الموسم الماضي رغم الظروف الصعبة، مشيرًا إلى أن التوفيق غاب في لحظات حاسمة، وهو ما حال دون الوصول إلى أهداف مثل بلوغ المربع الذهبي أو الفوز بكأس عاصمة مصر.

المدير الفنى: طارق مصطفى
العمر: 54 عامًا - تاريخ التعيين: 30 أكتوبر 2023 - نهاية العقد: يونيو 2026
- كابتن الفريق: محمد فتحي - نجم الفريق: أسامة فيصل - اللاعب الأعلى قيمة سوقية: مصطفى شلبى (35 مليون جنيه)

نتائج الموسم الماضى
لعب الفريق 25 مباراة وحصد 37 نقطة احتل بها المركز الخامس في مرحلة البطولة. الفوز: 10 مباريات - التعادل: 7 مباريات - الخسارة: 8 مباريات - له: 38 هدفا - عليه: 33 هدفا

لون الفانلة الاساسى: البرتقالى

لون الفانلة الاحتياطى: الاسود

الملعب الاساسى: استاد القاهرة

الملعب الاحتياطى: استاد السلام

الجدد
أحمد طارق سليمان (بروكسي) - أحمد متعب (طلائع الجيش) - محمد بن شرقي ومحمد أشرف وعمرو الجزار (غزل المحلة) - موسى فراوي ومحمود عماد (فاركو) سيد نيمار، مصطفى شلبي (الزمالك) - يسري وحيد (طلائع الجيش) - مصطفى دويدار وأحمد أمين أوفا (إنبي)

الراحلون:
محمد عبد الغني وأحمد العش (غزل المحلة) - أيمن أشرف - محمد أبو جبل (مودرن سبورت) - سيرجي أكا - أحمد سعيد - محمد بسيوني - أحمد ربيع (الزمالك) - ألفا بوبكر كيتا
محمد بسيوني - مصطفى طارق - أحمد ياسين (بتروجت) - أحمد سعيد

دوري nile

القائمة:

حراسة المرمى: - أحمد فتحي - عبد العزيز البلعوطي - أحمد طارق سليمان

خط الدفاع: - عمرو الجزار - محمود الجزار - إسحاق يعقوبو - سعيدو سمبوري - داو سيريل - أحمد متعب - محمد بن شرقي - موسى فراوي

خط الوسط: - محمود عماد - محمد فتحي - محمد أشرف - أحمد النادري - محمد إبراهيم - أحمد مدبولي - مصطفى دويدار - محمد عبد اللطيف - يسري وحيد - مصطفى شلبي - سيد عبد الله نيمار - حسان أحمد - مصطفى شحاتة - عمر ياسين - ياو أنور

الهجوم: أسامة فيصل - أحمد ياسر ريان - أحمد أمين أوفا



سيراميكا.. البحث عن المجد

النسخة 67

يمثل الموسم الجديد تحديًا كبيرًا لسيراميكا كليوباترا، تحت قيادة مدربه على ماهر، الباحث عن مجد جديد، بعد أن توج خلال الموسم الماضى بكأس عاصمة مصر، للموسم الثالث على التوالى.

تحرك الفريق في كل الاتجاهات لتدعيم الصفوف، وابرم تعاقدات مهمة، غلب عليها طابع الخبرات ما بين لاعبين سابقين في الأهلي أو بيراميدز، لرغبته في حصد أحد المراكز المؤهلة لبطولات أفريقيا، بخلاف المنافسة على جميع البطولات. خاض الفريق عددًا من المباريات الودية خلال فترة الإعداد، لرغبة ماهر في زيادة حالة الانسجام بين اللاعبين الجدد والقدامى، والوصول إلى أفضل معدلات الجاهزية قبل انطلاق الموسم الجديد.

على ماهر: لدينا تحد كبير

قال علي ماهر، المدير الفني لسيّراميكا، إن الفريق لديه تحد كبير خلال النسخة الجديدة من بطولة الدوري، وأنه يعمل بكل قوة خلال فترة الإعداد على الوصول باللاعبين للمستوى الذي يجعل الفريق قادرًا على تقديم أفضل ما يمكن من العروض في ظل صعوبة المنافسة بالبطولة.

المدير الفنى: على ماهر

العمر: 51 عامًا - تاريخ التعيين: 24 فبراير 2025
نهاية العقد: 30 يونيو 2026
كابتن الفريق: محمد بسام
نجم الفريق: عمرو السولية
أغلى لاعب: صديق أوجولا (1.50 مليون يورو)

لون الفانلة الأساسى: الأحمر

لون الفانلة الاحتياطى: الأبيض

الملعب الأساسى: هيئة قناة السويس

الملعب الاحتياطى: استاد المقاولون العرب

نتائج الموسم الماضى

حقق المركز السادس برصيد 37 نقطة من 25 مباراة..
الفوز: 14 مباراة
التعادل: 7 مباريات
الخسارة: 8 مباريات
له: 38 هدفًا
عليه: 33 هدفًا.

الجدد

عمرو السولية (الأهلي - انتقال حر) - كريم نيدفيد (الأهلي - انتقال حر) خالد عبدالفتاح (الأهلي - صفقة تبادلية) - كريم الدبيس (إعارة من الأهلي - صفقة تبادلية) - فخري لاكاي (بيراميدز) - إسلام عيسى (بيراميدز) - عبدالله مجدي (بيراميدز - انتقال حر) - محمد مغربي (الاتحاد السكندري - انتقال حر) - محمد طارق (السكة الحديد - انتقال حر).

الراحلون:

أحمد رمضان بيكام (الأهلي) - محمد شكري (الأهلي) - محمود زلاكة (بيراميدز) - محمد رضا بوبو (بيراميدز) - أحمد قندوسي (لوجانو السويسري) - محمد توني (الاتحاد السكندري) - محمد كناريا (الاتحاد السكندري) - صامويل أمادي (سموحة) - على الجابري (كهربا الإسماعيلية).

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى:	إسلام ريشة - محمود كوكو - محمد طارق
خط الدفاع:	رجب نبيل - محمد مغربي - جاستيس آرثور - سعد سمير - إسلام المزين - كريم الدبيس - حسين السيد - عبدالله مجدي - خالد عبدالفتاح - أحمد هاني - محمود الزيني - يوسف بعرور
خط الوسط:	محمد عادل - عمرو قلاوة - هيما محمد - محمد فايز - أحمد بلحاج - عمرو السولية - محمد رضا - كريم نيدفيد - محمد صادق - محمد أبو العمائم - محمود عصام - صديق أوجولا - أيمن موكا - فافور أكيم - إسلام عيسى - أحمد أشرف.
الهجوم:	فخري لاكاي - مروان أوتاكا.



فاركو.. فى قلب الخطر

يبدو أن مسيرة فريق فاركو في الموسم الجديد لن تكون آمنة بعدما فرط الفريق في أبرز نجومه، مثل ياسين مرعي الذي رحل إلى الأهلي وعمرو ناصر وأحمد شريف إلى الزمالك ومحمد أيمن إلى غزل المحلة ومحمود عماد إلى البنك الأهلي، ولم يتم تعويضهم بصفقات على نفس المستوى، وسيكون الفريق مضطرا إلى الاعتماد على قطاع الناشئين من خلال تصعيد مجموعة من اللاعبين صغار السن لسد الفجوة بعدما باع الفريق 14 لاعبا خلال عامين.

رحيل النجوم انعكس بشكل واضح على نتائج الفريق في المباريات الودية التي لعبها خلال فترة الإعداد التي أقامها في الإسكندرية أمام سموحة والاتحاد وزد وطنطا وبروكسي وأصحاب الجياد والتي خسر معظمها.

أحمد خطاب: نبنى فريقًا جديدًا

قال أحمد خطاب المدير الفني لفريق فاركو إن بيع النادي 14 لاعبا خلال عامين يؤكد نجاح المنظومة لاسيما أنهم ذهبوا إلى الأندية الكبرى، وأضاف أنه غير قلق من رحيل اللاعبين الأساسيين هذا الموسم لأنه سيعتمد على مجموعة من اللاعبين الواعدين بالنادي بالإضافة إلى مروان مجدي العائد من الإعارة من فريق راية، لأنه يركز على بناء فريق جديد مطعم بعناصر ذات خبرة من الدوري أيضا، مشيرا إلى أن الدوري صعب هذا الموسم ولكن فريقه لن يكون صيدا سهلا.

المدير الفنى: أحمد خطاب

العمر: 39 عاما - تاريخ التعيين: 13 فبراير 2024
نهاية العقد: يونيو 2026 - كابتن الفريق: محمد سعيد شيكا - نجم الفريق: زهير المترجي
أغلى لاعب: حازم أسامة

لون الفانلة الأساسى: برتقالى

لون الفانلة الاحتياطى: أسود

الملعب الأساسى: استاد حرس الحدود

الملعب الاحتياطى: استاد برج العرب

نتائج الموسم الماضى

لعب الفريق 25 مباراة، وحصد 32 نقطة احتل بها المركز السابع في مرحلة البطولة.
الفوز: 8 مباريات - التعادل: 8 مباريات - الخسارة: 9 مباريات
له: 25 هدفا - عليه: 35 هدفا.

الجدد

كريم الطيب ومصطفى طارق (البنك الأهلي) مروان مجدي (راية)، حازم أسامة (الزمالك).

الراحلون:

ياسين مرعي(الأهلي) عمرو ناصر وأحمد شريف (الزمالك) محمد أيمن (غزل المحلة) محمود عماد (البنك الأهلي) جيفرسون إنكادا (استريلا امادورا البرتغالي) رامي صبري (اعتزال) سيف العجوز وصلاح باشا وخليل حاجي وعمر رضا.

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى:	- محمد سعد شيكا - محمد نديم - عبد الرحمن نقادي - فارس السيد.
خط الدفاع:	- أحمد جمال - جابر كامل - بابكر نداي - أحمد عوض.
خط الوسط:	- أحمد البحراوي - عزمي غومة - سيف إمام - محمد فخري - ياسين الملاح - مازن عادل - وليد مصطفى - أحمد فؤاد - محمد عز - سيف الدين رفيق - محمود فرحات - عبدالرحمن العشري - أحمد شعبان - مصطفى طارق - زهير المترجي - مروان مجدي.
الهجوم:	- كريم الطيب - حازم أسامة.



حرس الحدود.. حلم الحصان الأسود

قدم فريق حرس الحدود موسمًا جيدًا العام الماضي، حتى إنه جاء في مجموعة البطولة في مفاجأة مدوية.. ويطمح إلى تكرار أدائه المميز في الموسم الجديد رغم رحيل هدافه ونجمه محمود ممدوح، حيث اقترب من أن يكون الحصان الأسود في الموسم الماضي لولا النتائج السيئة في مجموعة البطولة، الأمر الذي يطمح إلى تحقيقه خلال الموسم الجديد.

الحرس عاد لواحد من لاعبيه التاريخيين، وهو عبد الحميد بسيوني الذي سيقود سفينة الحرس لتحقيق الأهداف والطموحات في الموسم الجديد.

بسيونى: مؤمن بقدرات فريقى

قال عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود إنه مؤمن بقدرات وإمكانات لاعبيه ويجد دعمًا كبيرًا من إدارة النادي وهو ما يدفعه لتحقيق موسم استثنائي. وأشار بسيوني إلى أن الدوري القادم صعب للغاية، خاصة أنه يضم 21 فريقا وبنظام جديد، كما أن عدد الفرق التي ستهبط للقسم الثاني أكبر من المعتاد. وشدد بسيوني على أن هدفه أن يكون في مجموعة التتويج وسيعد ذلك إنجازًا للفريق.

المدير الفنى: عبد الحميد بسيوني

السن: 53 سنة - تاريخ التعاقد: 1 يونيو 2025
مدة العقد: نهاية الموسم
أغلى لاعب: فوزي الحناوي (300 ألف يورو)

لون الفانلة الأساسى: الأحمر

لون الفانلة الاحتياطى: الأبيض

الملعب الأساسى: استاد المكس

الملعب الاحتياطى: استاد برج العرب

نتائج الموسم الماضى

احتل المركز السابع في مجموعة البطولة، ولعب 25 مباراة وحصد 24 نقطة.
الفوز: 6 مباريات
التعادل: 6 تعادلات
الخسارة: 13 خسارة
له: 20 هدفا
عليه: 35 هدفا

الجدد

إسكندر لابيدي (اتحاد بن قردان) - أحمد الشيخ (طلائع الجيش) - محمد جابر (المحلة) - محمد حمدي (المحلة) - محمد بيومي (الإسماعيلي) - عمرو شعبان (الجونة) - مهاب ياسر (الزمالك) - إسماعيل أشرف (إيسترن كومباني) - معتز محمد (الأهلي) - محمود البدري (قنا) - عمرو المرسي (طاميا).

الراحلون:

محمود ممدوح (مودرن سبورت) - فرانك إيتوجا (اتحاد خنشلة الجزائري) محمود أبو جودة (المقاولون) - موفاسي كارديولا (انتقال حر).

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى:	محمود الزنفلي - عمرو شعبان - أيمن رجب - أدهم سيحا.
خط الدفاع:	إسكندر لابيدي - إسلام أبو سليمة - إبراهيم عبد الحكيم - كواسي كودجي - مؤمن عواد - معتز محمد - محمد عبد السلام - يوسف صبرى - إيهاب سمير - محمود البدري - محمد جابر.
خط الوسط:	محمد أشرف روقا - إيزي إيميكا - أحمد طعيمة - يوسف مرعي - محمد مجلي - عمر سافيولا - محمد بيومي - محمد الدرغيمي - بدر السيد - فوزي الحناوي - محمد مصطفى - محمود أوكا - إسلام أشرف - أحمد الشيخ - زياد طارق - عبد الله عبيد - محمد فاروق - مهاب ياسر - عمر المرسي.
الهجوم:	محمد حمدى - عمرو جمال - إيمانويل دامبولا - إيكيتشوكو نواني محمد النجلي.



بتروجت.. الاستقرار أولاً

يرغب بتروجت فى استغلال حالة الاستقرار التى يعيشها الفريق على مستوى الاسكواد، حيث يعتبر أقل نادٍ قام بتنقلات فى الميركاتو الأخير سواء برحيل أو شراء لاعبين محافظا على القوام الأساسى الذى تواجد فى مجموعة التتويج العام الماضي.

ويعتبر بتروجت من الأندية المستقرة ماليًا، حيث يحافظ الفريق على نجومه عبر توفير موارد مالية يستطيع بها إرضاء نجومه وإقناعهم بالبقاء، كما أنه خاض معسكرًا تحت قيادة مدربه سيد عيد يبشر بجاهزية الفريق للدوري رغم بعض المشاكل منها انقطاع حامد حمدان عن التدريبات وإصراره على الرحيل للزمالك.

الجدد

محمد عاطف (وادى دجلة) - عبد الكافي رجب (وادى دجلة) - إيمانويل تيرفا (جيورجيس الإثيوبي) - عمر جب (فاركو) - أحمد ياسين (البنك الأهلي) - محمود مرسي (إيسترن كومباني) - عبد الله ديابيتي (الاتحاد السكندري) - مروان النجار (راية).

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى:	عمر صلاح - محمد خليفة - محمد فوزي - حمزة خالد - عبد الكافي رجب.
خط الدفاع:	هاني رياض - أحمد بحبح - إيمانويل تيرفا - أحمد ياسين - مروان النجار - توفيق محمد - إسلام عبد الله - زيزو - أحمد غنيم - محمود شديد قناوي.
خط الوسط:	كليتشي - مؤمن عاطف - عبد الله ديابيتي - حامد حمدان - محمد علي - آدم حامد - بدر موسى - مصطفى الجمل - عمر رضا - محمد دودو - لوتشي إيمانويل.
الهجوم:	إسماعيل بامبا - محمود مرسى - جبريل شيكوودى.

سيد عيد: دعم الإدارة حافز للنجاح

قال سيد عيد المدير الفنى لبتروجت إنه وإدارة النادى وضعا خطة مميزة لاستمرار الأداء الجيد في الموسم الجديد من خلال المحافظة على القوام الأساسي لبتروجت وعدم التفريط في اللاعبين المميزين. وأشار سيد عيد إلى أنه يلقى دعمًا كبيرًا من رئيس النادى وأعضاء المجلس، وهو ما كان سببًا في النجاحات التي تحققت مؤخرًا، والأداء الجيد للفريق، مشددًا على أنه راضٍ عن أداء لاعبيه خلال فترة الإعداد.

المدير الفنى: سيد عيد

السن: 53 سنة - تاريخ التعاقد: 25 نوفمبر 2022
نهاية العقد: نهاية الموسم - كابتن الفريق: هادى رياض - نجم الفريق: حامد حمدان
أغلى لاعب: حامد حمدان (400 ألف دولار)

لون الفانلة الأساسى: أحمر وأزرق

لون الفانلة الاحتياطى: أسود

الملعب الأساسى: بتروسبورت

الملعب الاحتياطى: السويس الجديد

نتائج الموسم الماضى

الترتيب: المركز الثامن في جدول الترتيب، حيث لعب 25 مباراة وحصد 27 نقطة
الفوز: 6 مباريات - التعادل: 9 مباريات - الهزيمة: 10 مباريات
له: 24 هدفا
عليه: 35 هدفا

الراحلون:

رشاد المتولى (مودرن سبورت) - خالد أبوزيد (طلائع الجيش) - إسلام هشام (المقاولون) - عبد الله محمود (الإنتاج الحربي).



زد.. حلم المنافسة على اللقب

آمال وطموحات كبيرة تحدو مسئولي زد إف سي، من أجل موسم أفضل من كل النواحي..

لهذا انطلق معسكر الإعداد للموسم الجديد يوم 20 يونيو الماضي، وبعد استكمال تشكيل الجهاز الفني، الذي ضم إلى جوار محمد شوقي مديرًا فنيًا، كلا من: وليد صلاح الدين مديرًا للكرة وعادل مصطفى مدربًا، ومصطفى كمال مدربًا لحراس المرمى، ليواصل الفريق تدريباته في نادي دريم، ثم أقام الفريق معسكرًا في الإسكندرية تخللته مباريات ودية مع الإسماعيلي والاتحاد السكندري ومودرن سبورت، وكلها انتهت بالتعادل، ثم فاز الفريق على فاركو في الودية الرابعة. اطمأن الجهاز الفني على مجموعة اللاعبين المناسبين للتشكيل وأسلوب اللعب، لاسيما أن الفريق أنهى موسمه الماضي في صدارة مجموعة الهبوط، ويسعى إلى تعزيز فرصته هذا الموسم بالمنافسة على المراكز المتقدمة في الدوري وبطولتي كأس مصر والرابطة.

محمد شوقي: نعم نستطيع

قال محمد شوقي المدير الفني إن فريقه يستطيع أن يخطو إلى الأمام أكثر خلال هذا الموسم، عطفًا على نتائجه في الموسم الماضي، حيث اعتلى صدارة مرحلة الهبوط ونافس بقوة في كأس مصر والرابطة. وأضاف أنه عمد خلال معسكر الفريق إلى تجربة جميع اللاعبين في المباريات الودية القدامى والجدد من أجل الوصول إلى التشكيل الأمثل وطريقة اللعب.

المدير الفني: محمد شوقي

العمر: 44 عامًا
تاريخ التعيين: 1 يوليو 2025
نهاية العقد: موسم واحد
كابتن الفريق: علي لطفي
نجم الفريق: مصطفى زيكو
أغلى لاعب: مصطفى زيكو (800 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضي

لعب الفريق 25 مباراة، وحصد 32 نقطة احتل بها المركز الأول في مرحلة الهبوط.
الفوز: 6 مباريات
التعادل: 14 مباراة
الخسارة: 5 مباريات ـ له: 24 هدفًا
عليه: 18 هدفًا

لون الفانلة الأساسي: الأسود
لون الفانلة الاحتياطي: الأخضر
الملعب الأساسي: استاد القاهرة
الملعب الاحتياطي: المقاولون العرب

الجدد

أحمد نادر السيد (باوك اليوناني) وحازم العسكري (حرس الحدود) وأحمد خالد كاباكا (الأهلي) وأحمد كاستيللو (غزل المحلة) وعبدالله بكري (عودة من الاتحاد السكندري) وعبدالله بوستنجي (الأهلي) ورأفت خليل (عودة من حرس الحدود).

الراحلون:

محمد إسماعيل (الزمالك) ومحمود نبيل (غزل المحلة) ومصطفى العش (الأهلي) وعمرو حسام (وادي دجلة) إسلام عبدالناه (إعارة للمقاولون) وأبل بلو ومحمد حمدي (السكة الحديد) وأحمد زكي (القناة) ومحمود بلبل (غزل المحلة) ومحسن ماليما ومحمد سمير (اعتزال).

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: ـ علي لطفي ـ محمد سيد مزيكا ـ أحمد نادر السيد ـ عبد المنعم تامر.
خط الدفاع: ـ أحمد طارق ـ إسلام عبد الناه ـ أحمد سيد عبد النبي ـ أحمد كاستيللو ـ عبد الله بكري ـ عبد الله بوستنجي ـ علي جمال ـ محمد أشرف ـ سامح إبراهيم
خط الوسط: ـ أحمد الصغيري ـ عبد الرحمن عماد ـ حمدي علاء ـ عمار حمدي ـ رأفت خليل ـ بيتر زيلو موتوموسي ـ رشيد أحمد ـ مصطفى سعد ـ ماجد هاني ـ محمد سوانيه ـ ماتا ماجاسا ـ مصطفى زيكو ـ عبد الرحمن البانوبي ـ أحمد خالد كاباكا ـ إمارة فيصل .
الهجوم: ـ أحمد عادل ميسي ـ حازم العسكري ـ شادي حسين ـ ديلسون كاموتي.



الجونة.. تجربة محفوفة بالمخاطر

يدخل الجونة منافسات الدوري بحثًا عن تحقيق نتائج قوية، والتواجد في منطقة الأمان، في ظل إدارة فنية بقيادة أحمد مصطفى بيبو، الذي تولى المهمة خلفًا لعلاء عبدالعال، ليبدأ تجربة محفوفة بالمخاطر، وسط منافسين أقوياء، وبعد موسم انتقالات شرس للغاية.

حاول الجهاز الفني اللحاق بسوق الانتقالات الصيفية، ونجح بالفعل في انتقاء بعض الأسماء، في حدود الميزانية المتاحة، مع محاولة الاعتماد على عناصر فريق الشباب، إملًا في تقديم تجربة مميزة، وإنهاء الموسم في مركز مُرضٍ وفقًا للظروف التي تحيط بالفريق.

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: ـ محمد علاء ـ أحمد مسعود ـ حسن شاهين ـ زياد عسكر ـ بدرالدين وليد
خط الدفاع: أحمد عبدالرسول ـ صابر الشيمي ـ هشام وائل ـ ألبو جاتا ـ عبدالله السعيد ـ عبدالجواد طلب ـ عصام صبحي ـ أحمد بلية.
خط الوسط: محمود حسونة ـ نور السيد ـ أوبينا أوكورونو ـ بلال السيد ـ محمود عماد ـ رضا صلاح ـ محمد محمود ـ حافظ إبراهيم ـ صامويل أموسان ـ حسن سمير ـ سيف شيكا ـ شمسو كبير ـ علي الزاهدي ـ مازن ياسر ـ أرنود ـ أحمد جمال .
الهجوم: صامويل أوجو ـ مروان محسن ـ محمد النحاس.

بيبو: نسعى لنكون مفاجأة الدوري

قال أحمد مصطفى بيبو، المدير الفني للجونة، إن فريقه يسعى إلى تحقيق نتائج قوية في الدوري، وأن يكون مفاجأة البطولة، على الرغم من ظروف المنافسة المتوقعة بين جميع الفرق. وأشار إلى أنه عمل منذ اليوم الأول لتوليه منصبه، على محاولة إعداد اللاعبين بصورة مناسبة بما يضمن تقديم أداء متوازن بين الدفاع المحكم والهجوم السريع، لحصد أكبر عدد من النقاط، خاصة في مباريات الدور الأول.

المدير الفني: مصطفى بيبو

العمر: 48 عامًا
تاريخ التعيين: 23 يونيو 2025
نهاية العقد: 30 يونيو 2026 ـ كابتن الفريق: نور السيد ـ نجم الفريق: مروان محسن
أغلى لاعب: محمد علاء (450 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضي

أنهى الجونة الموسم الماضي في المركز الثاني من مجموعة الهبوط برصيد 30 نقطة، حيث لعب 25 مباراة..
الفوز: 8 مباريات
التعادل: 6 مباريات
الخسارة: 11 مباراة
له: 20 هدفًا
عليه: 22 هدفًا.

لون الفانلة الأساسي: الأبيض
لون الفانلة الاحتياطي: الأزرق
الملعب الأساسي: خالد بشارة
الملعب الاحتياطي: لا يوجد

الجدد

عبدالله السعيد: (الإسماعيلي) ـ محمد النحاس: (إنبي) ـ أحمد جمال: (انتقال حر) ـ أحمد بلية: (انتقال حر).

الراحلون:

أحمد حامد شوشة (غزل المحلة) ـ عمرو شعبان (حرس الحدود) ـ أوكشا (أبوقير للأسمدة).



طلائع الجيش.. حلم المربع

التواجد في مركز متقدم يعد هدف طلائع الجيش الاستراتيجي هذا الموسم بعدما احتل الفريق المركز الثالث في مجموعة الهبوط الموسم الماضي، ولتحقيق هذا الهدف حرص الفريق على الاستعداد مبكرًا.

جودة أبو النور

كانت المرحلة الأولى في الإسماعيلية لرفع الكفاءة البدنية وتخللتها مباريات ودية مع الجونة ومنتخب الإسماعيلية، وكانت المرحلة الثانية في برج العرب بالإسكندرية وتخللتها مباريات ودية مع البنك الأهلي والاتحاد السكندري والسكة الحديد. ويسعى الفريق لاستئناف مشواره في الدوري بشكل قوي عبر الوقوف على جاهزية اللاعبين بدنيًا وفنيًا بجانب تجديد التشكيلة وتعزيز العناصر الأساسية.

هيثم شعبان: مجموعة السبعة هدف أساسي

أوضح هيثم شعبان المدير الفني لطلائع الجيش أن الهدف الأساسي للفريق هذا الموسم هو الانضمام إلى مجموعة البطولة التي تضم الأندية السبعة التي ستحصل على أكبر عدد من النقاط بعد انتهاء الدور الأول، وأشار إلى أن فريقه أنهى موسمًا صعبًا من قبل ولديه من الخبرات ما يؤمن له البداية الجيدة في الموسم الجديد، خاصة أنه أشرك جميع اللاعبين في المباريات الودية وقسم الفريق إلى مجموعتين لرفع الجاهزية الجماعية، لأن الفريق لا يعتمد على لاعب معين ولكن قوته في أسلوب اللعب الجماعي.

المدير الفني: هيثم شعبان

العمر: 45 عامًا ـ تاريخ التعيين: 1 مايو 2025
نهاية العقد: موسم واحد ـ كابتن الفريق: عماد السيد ـ نجم الفريق: كريم طارق ـ أغلى لاعب: حسام الدين سويسي (300 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضي

لعب الفريق 25 مباراة، وحصد 29 نقطة احتل بها المركز الثالث في مرحلة الهبوط.
ـ الفوز: 6 مباريات
ـ التعادل: 11 مباراة
ـ الخسارة: 8 مباريات
ـ له: 18 هدفًا
ـ عليه: 24 هدفًا

لون الفانلة الأساسي: الأحمر
لون الفانلة الاحتياطي: الأبيض
الملعب الأساسي: استاد جهاز الرياضة
الملعب الاحتياطي: الكلية الحربية

الجدد

محمد مجدي (مودرن سبورت) ـ كريم يحيى (الاتحاد السكندري) ـ غيث المدادحة (الجزيرة الأردني) ـ محمود عبدالعزيز (نبروه) ـ خالد أبوزيادة (بتروجت) ـ ألفا أبو بكر "كيتا" (البنك الأهلي) ـ محمد عاطف (الزمالك) ـ حسام الدين سويسي (اتحاد بن قردان)، أحمد طارق (إيسترن كومباني).

الراحلون:

أحمد الشيخ (حرس الحدود) ـ عماد فتحي (سموحة) ـ معاذ الحناوي وكريم حلاوة وفريد شوقي (وي) ـ جودوين شيكا (مودرن سبورت) وحسن حمدي وكريم يحيى وحمد ماو (عزام يونايتد) ـ يسري وحيد وأحمد متعب (البنك الأهلي) ـ والسيد أبو آمنة (المقاولون) وأوجانا لويس، موسى دياورا.

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: عماد السيد ـ عمر رضوان ـ محمد شعبان ـ محمد مجدي ـ أحمد عباس.
خط الدفاع: محمد فتح الله ـ أحمد علاء الدين ـ خالد سطوحي ـ مؤمن محمود ـ كريم طارق ـ حسن مجدي حسن ـ خالد عوض ـ عمرو طارق.
خط الوسط: أحمد عبدالرحمن "زولا" ـ إسلام محارب ـ كريم يحيى ـ غيث المدادحة ـ رجب عمران ـ علي حمدي ـ مصطفى الخواجة ـ محمود عبدالعزيز ـ محمد هاني إبراهيم ـ خالد أبو زيادة ـ حامد الجابري ـ ألفا أبوبكر ـ مؤمن محمود ـ خالد عوض ـ محمد عاطف ـ حسام الدين سويسي.
الهجوم: فارس حاتم ـ محمد عبدالحميد.



إنبي.. الحنين إلى الماضي

استعد فريق إنبي للموسم الجديد، بعد أن أجرى عددًا كبيرًا من التعاقدات بمعسكرين في برج العرب والإسماعيلية، تخللتهما مباريات متدرجة فنيًا أمام بورفؤاد وكهرباء الإسماعيلية والأهلي..

ويراهن الجهاز الفني بقيادة حمزة الجمل على العناصر الجديدة وانسجامها مع اللاعبين القدامى، لتحقيق نتائج قوية تعيد الصورة الذهنية للفريق، التي كان عليها في سنواته الأولى، قبل أن يتراجع المستوى كما كان الحال الموسم الماضي.

الجدد

مهند بكري (المقاصة) وسيف الخشاب (استيراس أكتور اليوناني) ومروان داود (الاتحاد السكندري) ومحمد شرقية (القناة) وفتحي السيد (طنطا) وحازم محمد ومحمد سعيد جولدي (النجوم) وسيد سعيد (العبور) وأحمد كفتة (كهرباء الإسماعيلية) ومحمد حمدي (الزمالك) ومحمد النحاس (الجونة) وأقطاي عبدالله (طنطا) ويوسف أوبابا (المغرب) وأوسيو بوديان (السنغال) وعرفات مسعد (عزام يونايتد تنزانيا).

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: ـ عبد الرحمن سمير ـ رضا السيد ـ رمضان مصطفى.
خط الدفاع: ـ أحمد كالوشا ـ أحمد صبيحة ـ سيف الخشاب ـ مهند بكري ـ مروان داود ـ هشام عادل ـ محمد سمير ـ محمد أوسام ـ محمد شرقية ـ عبد الله عادل ـ محمد سمير ـ حازم تمساح .
خط الوسط: ـ شيكو محارب ـ صلاح زايد ـ محمد شريف حنحوت ـ رفيق كابو ـ محمد وليد جدو ـ محمد عماد ـ زياد كمال ـ يوسف عادل ـ محمد جولدي ـ سيد سعيد ـ أحمد كفتة ـ محمد حمدي .
ـ أحمد زكي ـ أقطاي عبد الله ـ حسام غانم ـ يوسف
الهجوم: لبيب ـ مثان موبا سيرو ـ يوسف حسان.

حمزة الجمل: سنكون في منطقة أفضل

أكد حمزة الجمل أن فريقه أجرى عدة تعاقدات مهمة تلبي احتياجات الفريق الفنية، وتعزز المنافسة بين اللاعبين في جميع المراكز. وقال: عندما يحدث الانسجام بين عناصر الفريق، ستقدم عروضًا ونتائج قوية تعيد للأذهان الكرة المميزة التي كان يعرف بها إنبي. وأبدى الجمل رضاه عن فترة الإعداد، والتي كانت كافية لتحقيق أهداف الجهاز ومن بينها التركيز على الجماعية في الأداء.

المدير الفني: حمزة الجمل

العمر: 55 عامًا ـ تاريخ التعيين: 6 مارس 2025
نهاية العقد: موسم ـ كابتن الفريق: هشام عادل ـ نجم الفريق: أحمد العجوز
أغلى لاعب: أحمد كالوشا (800 ألف يورو).

نتائج الموسم الماضي

لعب الفريق 25 مباراة، وحصد 27 نقطة احتل بها المركز الرابع في مرحلة الهبوط. حقق الفوز في 6 مباريات، التعادل في 9 مباريات، والخسارة في 10 مباريات.
له: 18 هدفًا.
عليه: 26 هدفًا

لون الفانلة الأساسي: بترولي
لون الفانلة الاحتياطي: أبيض
الملعب الأساسي: استاد بتروسبورت
الملعب الاحتياطي: استاد المقاولون

الراحلون:

محمد حامد (المقاولون) وأحمد جمال (حرس الحدود) علي أبوطالب (بلدية المحلة) ومصطفى دويدار وأحمد أمين أوفا (البنك الأهلي) وأحمد رشدي، عادل فضالي، نندري راندريانا ريجا.



67 مودرن سبورت.. شيء من الخوف

يسعى نادي مودرن سبورت لتقديم موسم جيد وتلافي ما حدث الموسم الماضي، بعدما كان الفريق مهددًا بالهبوط للقسم الثاني بسبب تراجع النتائج.

مودرن قام بفترة إعداد جيدة تحت قيادة مدربه مجدي عبدالعاطي، الذي تولى المسئولية بعد مرحلة من تراجع النتائج في الموسم الماضي الذي كان كارثيا بمعنى الكلمة، حيث يسعى عبدالعاطي لعمل انسجام بين القدامى والجدد قبل انطلاق الموسم الجديد، الذي يراه مهما من أجل العودة إلى النتائج الجيدة التي حققها عند صعوده إلى الأضواء قبل 4 مواسم.

عبدالعاطي: نسعى لاستعادة مكانة مودرن

يرى مجدي عبدالعاطي المدير الفني لمودرن أن المكانة الطبيعية لفريقه بين الكبار، وفي مراكز متقدمة في جدول الترتيب وهو ما يسعى له حاليا. وأكد عبدالعاطي أنه يلقى دعما كبيرًا من إدارة النادي، وواثق من قدرات لاعبيه في تقديم مستوى مميز في الموسم الجديد يرضي طموحات الإدارة التي وضعت ثقتها فيهم.

المدير الفني: مجدي عبدالعاطي

السن: 48 سنة ـ تاريخ التعيين: 26–6–2025 ـ نهاية العقد: نهاية الموسم ـ كابتن الفريق: علي الفيل ـ نجم الفريق: محمد هلال ـ أغلى لاعب: محمد هلال (750 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضي

احتل المركز الخامس في مجموعة الهبوط برصيد 26 نقطة، من 25 مباراة.

الفوز: 6 ـ التعادل: 8

الخسارة: 11 ـ له: 21

عليه: 31

لون الفانلة الأساسي: الأحمر

لون الفانلة الاحتياطي: الأزرق

الملعب الأساسي: استاد القاهرة

الملعب الاحتياطي: الدفاع الجوي

الجدد

محمد أبو جبل (البنك الأهلي) ـ رشاد المتولي (بتروجت) ـ مصطفى مطاوع (الإنتاج الحربي) ـ عماد حمدي (الإسماعيلي) ـ أحمد الزهود (النجم الساحلي التونسي) ـ محمود ممدوح (حرس الحدود) ـ محمد يسري (المنصورة) ـ جودوين شيكا (طلائع الجيش) ـ كمال السيد (الإسماعيلي) ـ آدم رجم (شباب قسنطينة الجزائري).

الراحلون:

جوناثان نجويم (انتهاء تعاقد) ـ أحمد عاطف (زد) ـ محمود جنش (الاتحاد السكندري) محمد مجدي (طلائع الجيش) ـ إبراهيما أجاسا (ريستوف الروسي) ـ ضياء السيد (السكة الحديد) ـ عبدالرحمن رمضان (الأهلي) ـ محمد أميسي (انتهاء تعاقد) ـ فرانك كيسي (فسخ تعاقد) ـ عمر الفيشاوي (فسخ تعاقد) ـ مصطفى حمادة (فسخ تعاقد) ـ رمضان محمد (فسخ تعاقد) ـ مورو (فسخ تعاقد).

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: محمد أبو جبل ـ أحمد يحيى ـ كريم السيد ـ كمال السيد.

خط الدفاع: علي الفيل ـ محمد رزق ـ عبدالرحمن رمضان ـ طارق محمد ـ خالد ربيع ـ مصطفى مطاوع ـ عماد حمدي ـ أحمد الزهود ـ محمد دسوقي ـ محمود شعبان ـ مصطفى أشرف.

خط الوسط: عماد حمدي ـ غنام محمد ـ محمد صبري ـ أحمد يوسف ـ عبدالرحمن شيكا ـ علي زعزع ـ علي فوزي ـ أحمد مصطفى ـ كمال السيد ـ محمد هلال.

الهجوم: حسام حسن ـ رشاد المتولي ـ محمود ممدوح ـ محمد يسري ـ جودوين شيكا ـ آدم رجم ـ أحمد مصطفى ـ أرنولد إيبا.



الاتحاد السكندري.. تحدي الأزمات

يدخل الاتحاد السكندري الموسم وسط أجواء بالغة الصعوبة بقيادة أحمد سامي، الذي ترك سموحة ليقود الاتحاد. ويواجه زعيم الثغر أجواء بالغة الصعوبة منذ الموسم الماضي، أدت إلى تغيير ثلاثة أجهزة فنية.

ثم جاء أصعب المواقف برحيل رئيس النادي ونائبه، ليقود النادي الرئيس الجديد محمد سلامة، الذي حاول احتواء الأزمات والمشكلات بالتعاقد مع أحمد سامي الذي بدأ في إعادة بناء فريق جديد، حيث استغنى عن معظم اللاعبين الأفارقة الذين تعاقد معهم النادي في الموسم الماضي. لعب الفريق عدة مباريات مهمة ودية حتى الآن، انتهت بالتعادل مع طلائع الجيش وفاركو ومودرن. ورغم أن الاتحاد لم يقدم عروضا تعطي أي إيحاء بأن الفريق يسير في الطريق الصحيح، فإن الجهاز الفني يرى أن الأمور تسير بهدوء وستحقق الهدف المرجو.

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: محمود جنش ـ صبحي سليمان ـ يوسف نادر ـ المنشاوي.

خط الدفاع: محمود علاء ـ محمود شعبان ـ مصطفى ابراهيم ـ محمد سامي ـ كريم الديب ـ أحمد محمود ـ محمود صالح ـ مؤمن شريف.

خط الوسط: ناصر ناصر ـ محمد إبراهيم توني ـ عبد الرحمن بودي ـ محمد متولي كناريا ـ أحمد عيد ـ فان ديرك ـ محمود عجيب.

الهجوم: نور علاء ـ جون إيبوكا ـ سافوري إيزاك ـ فادي فريد.

أحمد سامي: متفائل برغم الصعوبات

أكد أحمد سامي قدرة الفريق على مواجهة التحديات رغم الصعوبات التي واجهها قبل بداية الموسم، مثل رحيل رئيس النادي ونائبه ورغبة بعض اللاعبين في الرحيل. وسعيه لإعادة بناء الفريق وضمه عناصر جديدة جيدة، ويأمل في تحقيق نتائج إيجابية وعودة الاتحاد لمكانته المرموقة في الدوري.

المدير الفني: أحمد سامي

العمر: 52 عامًا

تاريخ التعيين: 1 يوليو 2025

نهاية العقد: موسم واحد

كابتن الفريق: كريم الديب

نجم الفريق: جون إيبوكا

أغلى لاعب: كريم الديب (400 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضي

حقق المركز السادس في مجموعة الهبوط. لعب 25 مباراة، حقق 26 نقطة.

الفوز: 5 مباريات

التعادل: 11 مباراة

الخسارة: 9 مباريات

له: 21 هدفًا

عليه: 14 هدفًا.

لون الفانلة الأساسي: الأخضر

لون الفانلة الاحتياطي: الأبيض

الملعب الأساسي: استاد الإسكندرية

الملعب الاحتياطي: استاد برج العرب

الجدد

محمود جنش (مودرن سبورت) ـ عبد الرحمن بودي (سيراميكا) ـ محمد إبراهيم توني (سيراميكا) ـ محمد متولي كناريا (سيراميكا) ـ نور علاء (سيراميكا) ـ محمد سلامة (سيراميكا) ـ محمد حسن عبده (ديروط) ـ جون إيبوكا (المصري) ـ يوسف نادر (بيراميدز) ـ سافوري (نيجيريا) ـ أحمد محمود (الزمالك).

الراحلون:

عبد الله فكري، مروان داود، سمير فكري، محمد مقلي، المهدي سليمان، محمد رجب القاضي، صافي، محمود بسيوني، مازن أشرف، محمد متولي، عمرو الوحش، شكري نجيب، محمد فارس، فيليب كوتو كاريو، مورتليفو عبد الله، إيمانويل أبيبه، صديق إيزاك، أحمد دعدور.



الإسماعيلي: فرصة مشروطة

يبدو المشهد ضبابيًا في الإسماعيلية، في ظل تهديد الدراويش بهبوط محتمل للدرجة الثانية، بسبب إيقاف القيد منذ الموسم الماضي، الذي كان سببًا في هبوط الفريق لولا قرار رابطة الأندية بإلغاء الهبوط.

الإسماعيلية ـ محمد مظهر

الإدارة تعاقدت مع الفرنسي ميلود حمدي الجزائري الأصل، صاحب السيرة الذاتية المتميزة، من أجل قيادة الفريق الذي رحل منه 6 لاعبين والمتبقي منه ليست لديهم الخبرة الكافية بمسابقة الدوري. فترة الإعداد التي بدأت قبل انطلاقة الدوري بشهر، جاءت من ثلاث مراحل، الأولى استمرت 10 أيام بالإسماعيلية، تخللها ثلاث مباريات أمام فايد والحسينية شرقية وتكرنس، والمرحلة الثانية بنفس المدة بمعسكر مغلق بمدينة برج العرب بالإسكندرية، ولعب الفريق 4 مباريات أمام سبورتنج والسكة الحديد وزد إف سي وسموحة. النتائج لم تكن على المستوى المطلوب من الناحية الجماهيرية، ولكن المدير الفني حاول خلال المباريات التركيز على النواحي الدفاعية ومطالبة اللاعبين بعدم استقبال أهداف، أما على المستوى الهجومي والوصول إلى مرمى المنافسين فقد اعتمد المدرب الفرنسي على تنفيذ الكرات الثابتة بدقة وإتقان شديدين. الإسماعيلي ينتظر بفارغ الصبر أن يتم فتح القيد خلال فترة الشتاء ودعم صفوفه على الأقل بعشرة لاعبين نصفهم من الأجانب، وهذه هي الفرصة الوحيدة من أجل بقاء الدراويش بين الكبار وعدم تكرار ما حدث الموسم الماضي.

ميلود: البقاء هدفي

أكد ميلود حمدي المدير الفني للإسماعيلي أن موافقته على تدريب الدراويش لأنه الخيار الأول لإدارة النادي، وأوضح أنه سيبذل قصارى جهده مع جهازه الفني لتقديم أفضل شيء باللاعبين المقيدين بالقائمة، مشيرًا إلى أن تواجده في مصر إضافة كبيرة لمسيرته التدريبية، وأن الإسماعيلي نادٍ كبير في مصر وأفريقيا والوطن العربي. وقال إنه لن يجد أي مبررات أو أعذار وأنه يعلم وضع النادي جيدًا والأزمات التي يمر بها. وشدد على أن هدفه الوحيد هو بقاء الإسماعيلي بين الكبار والفريق سوف يلعب بشراسة من أجل النقطة. وطالب المدير الفني، إدارة النادي بضرورة العمل على فتح القيد خلال فترة الانتقالات الشتوية لدعم صفوف الفريق.

المدير الفني: ميلود حمدي

العمر: ٥٤ سنة ـ تاريخ التعيين: ٢ ـ ٧ ـ ٢٠٢٥ ـ نهاية العقد: موسم واحد ـ كابتن الفريق: محمد عمار ـ نجم الفريق: مروان حمدي ـ أغلى لاعب: خالد النبريص (200 ألف يورو).

نتائج الموسم الماضي

ـ الترتيب: المركز قبل الأخير بمجموعة الهبوط برصيد ٢٣ نقطة من ٢٥ مباراة

ـ الفوز: ٥ مباريات

ـ التعادل: ٨ مباريات

ـ الهزيمة: ١٢ مباراة

ـ له: ١٨ هدفا

ـ عليه: ٢٨ هدفا

لون الفانلة الأساسي: أصفر كناري

لون الفانلة الاحتياطي: أبيض

الملعب الأساسي: استاد الإسماعيلية

الملعب الاحتياطي: استاد هيئة قناة السويس

الراحلون:

كمال السيد ـ مودرن فيوتشر ـ عماد حمدي ـ مودرن فيوتشر ـ محمد بيومي ـ حرس الحدود ـ عبدالله السعيد ـ الجونة ـ هشام محمد ـ وادي دجلة ـ أحمد الشيخ ـ بدون نادٍ.

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: أحمد عادل عبدالمنعم ـ عبدالله جمال ـ عبدالرحمن محروس ـ محمد عبدالرازق

خط الدفاع: محمد عمار ـ محمد نصر ـ عبدالله محمد ـ عبدالكريم مصطفى ـ حاتم سكر ـ محمد إيهاب ـ حمادة صلاح ـ حسن منصور ـ إبراهيم النجعاوي.

خط الوسط: محمد حسن ـ إيريك تراوري ـ محمد عبدالسميع ـ عبدالرحمن الدح ـ محمد سمير كونتا ـ عبدالرحمن كتكوت ـ محمود أوتاكا.

الهجوم: خالد النبريص ـ مروان حمدي ـ نادر فرج ـ محمد وجدي ـ محمد بحيري ـ حسن صابر ـ محمد زيدان ـ عمر القط ـ عمرو سعيد.



سموحة.. تحديات فنية وإدارية

يدخل سموحة هذا الموسم بشكل مختلف عن الموسم الماضي الذي شهد تراجعًا كبيرًا في الأداء نتيجة المشاكل والخلافات الإدارية، وهو ما انعكس على الفريق، فرحل المدير الفني أحمد سامي وتولى بدلا منه مساعده أحمد عبدالعزيز، حيث نجح في احتواء الأمور، ويسعى الفريق هذا الموسم بقيادة عبدالعزيز بخطوات جادة لتصحيح الأوضاع وبناء فريق جديد.

الإسكندرية ـ طارق إسماعيل

أقام سموحة معسكرًا مغلقًا بداية فترة الإعداد سعى فيه الجهاز الفني لوضع أسلوب اللعب، والمؤكد أنه سيكون مختلفا عن سائر المواسم السابقة خاصة أن الفريق سيتبع أسلوب لعب جماعي لا يعتمد على المهارات الفردية في ظل رحيل لاعبيه أصحاب المهارات. سموحة مقبل على موسم صعب ربما يكون الأصعب منذ عدة سنوات نتيجة اختلاط الأوراق بين فريق الكرة وصراعات مجلس الإدارة.

القائمة: دوري nile

حراسة المرمى: الهاني سليمان ـ أحمد ميهوب ـ حسين تيمور.

خط الدفاع: هشام حافظ ـ يوسف عفيفي ـ بركات ـ حجاج ـ أحمد حكم ـ شريف رضا ـ مصطفى ميدو ـ محمد رجب ـ محمد دبش.

خط الوسط: عبدالرحمن عامر ـ عمرو السيسي ـ أبو بكر ليادي ـ خالد الغندور ـ سامادو ـ الحبيب أحمد حسن ـ عمار فتحي ـ محمد كونيه ـ سمير فكري ـ أحمد خالد ـ إسلام عطية ـ أحمد فوزي ـ محمود حليمو.

الهجوم: محمد سعيد مكرونة ـ ستيفن بادجي ـ صامويل إمادي ـ عبده يحيى ـ حسام أشرف ـ أحمد علي أمين.

أحمد عبدالعزيز: المراكز الأولى.. حلمنا

أعرب أحمد عبدالعزيز عن ثقته بقدرة لاعبيه على تخطي الصعاب، مشيرًا إلى أن الفريق واللاعبين يحتاجون فترة من التجانس والانسجام وربما يتطلب ذلك بعض الوقت لكن تدريجيا سيكون هناك فريق جديد يمكن أن يصنع الفارق، ويحقق أحد المراكز الأولى.

المدير الفني: أحمد عبدالعزيز

العمر: 47 عامًا ـ تاريخ التعيين: 14–4–2025 ـ مدة العقد: موسم واحد ـ كابتن الفريق: شريف رضا ـ نجم الفريق: حسام أشرف ـ أغلى لاعب: مصطفى ميدو (500 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضي

المركز السابع بمجموعة الهبوط

الفوز: 6 مباريات

التعادل: 7 مباريات

الهزيمة: 12 مباراة

له: 15 هدفا

عليه: 28 هدفا

لون الفانلة الأساسي: أزرق كامل

لون الفانلة الاحتياطي: أبيض كامل

الملعب الأساسي: برج العرب

الملعب الاحتياطي: الإسكندرية

الجدد

يوسف عفيفي (معار من سيراميكا) ـ صامويل إمادي (معار من سيراميكا) ـ حسام أشرف (معار من الزمالك) ـ أحمد ميهوب (معار من بيراميدز) ـ أحمد فوزي (معار من بيراميدز) ـ عبده يحيى (معار من غزل المحلة) ـ سامادو (المصري).

الراحلون:

أدهم حمادة: (معار إلى أبو قير للأسمدة) ـ محمد عصام محمد: (معار إلى أبو قير للأسمدة) ـ محمد أشرف محمود: (معار إلى المصرية للاتصالات) ـ علي عمرو صابر: (معار إلى الداخلية) ـ أشرف مجدي رمضان: (معار إلى غزل المحلة) ـ محمد ربيعة: (انتقال نهائي إلى زد إف سي) ـ مصطفى البدري: (انتهاء الإعارة) ـ محمد رضا: (انتهاء الإعارة) ـ محمود صابر: (انتهاء الإعارة) ـ محمد متولي كناريا: (انتهاء الإعارة) ـ محمد سالم: (انتهاء الإعارة) ـ إسلام جابر ـ محمود جمعة.



67 غزل المحلة.. فرصة جديدة

يسعى فريق الكرة الأول بنادي غزل المحلة لاستغلال فرصة النجاة من الهبوط بعدما تذيّل مرحلة الهبوط في الموسم الماضي، وتعاقد الفريق مع علاء عبدالعال خلفًا لمحمد عودة، ودخل الفريق معسكرًا مغلقًا بالقاهرة وأجرى تغييرات كثيرة على قائمة الفريق باستبعاد عدد كبير من للاعبين والتعاقد مع صفقات جديدة.

جودة أبو النور

الجهاز الفني للفريق عمد للعب مباريات ودية كثيرة مع أندية الزمالك والمقاولون وبتروجت والمنصورة واتحاد بسيون وأورانج ووادي دجلة، من أجل تجربة اللاعبين الجدد قبل إتمام التعاقد معهم، ومعرفة مدى الانسجام بين عناصر الفريق وتجربة أكثر من طريقة للعب ورفع الحالة البدنية للاعبين.

علاء عبد العال: فترة الإعداد مؤشر جيد

قال علاء عبد العال المدير الفني لفريق غزل المحلة إن فترة الإعداد التي خاضها الفريق والجماعية التي تحققت خلالها، مؤشر جيد للصورة القوية، التي سيظهر بها الفريق خلال للمباريات الرسمية. وأضاف انه رغم رحيل عدد كبير من اللاعبين وقدوم آخرين، فإن التدعيم شمل جميع المراكز، وهناك روح جديدة بين اللاعبين للدفاع بجدية عن اسم النادي صاحب التاريخ العريق.

المدير الفنى: علاء عبد العال

العمر: 60 عامًا
تاريخ التعيين: 29 يونيو 2025
مدة العقد: موسم
كابتن الفريق: عبد الرحمن بودي
نجم الفريق: أحمد العش
أغلى لاعب: محمد علي بن حمودة (800 ألف دولار).

نتائج الموسم الماضى

لعب الفريق 25 مباراة، وحصد 23 نقطة احتل بها المركز الأخير في مجموعة الهبوط.
الفوز: 6 مباريات ـ التعادل: 5 مباريات
الخسارة: 14 مباراة ـ له: 20 هدفا
عليه: 36 هدفا

لون الفانلة الأساسى: الأزرق

لون الفانلة الاحتياطى: الأبيض

الملعب الأساسى: استاد غزل المحلة

الملعب الاحتياطى: استاد طنطا

الجدد

أحمد العش ومحمد عبد الغني (البنك الأهلي) أحمد رفاعي (الزمالك) رحيم شوماري (كينوندوني إف سي) مصطفى أوفا (العبور)، عبدالرحيم عموري ويوسف العزب (المقاولون العرب) أحمد وحيد (الأهلي) رزق باشا (كوم حمادة) محمود بلبل (زد) وإسلام أرموشا (المريخ) وعماد سيوب ويوسف أسامة نبيه (بيراميدز) أحمد عثمان (بلدية المحلة) وشي كورنيس (أستريس الكاميروني).

الراحلون:

محمد جابر ومحمد حمدي زكي (حرس الحدود) عمرو الجزار ومحمد أشرف (البنك الأهلي) إبراهيم حسن وأسامة النجار وحازم أبوسنة وخالد الإخميمي (القناة) أحمد كاستيللو ومحمود بلبول (زد) وعبده يحيى (سموحة) محمود سلطوحي (مالية كفر الزيات) أحمد مجدي (اعتزال) حميدو فتاو وعبده صميدة وإسلام ماهر.

القائمة: دورى nile

حراسة المرمى:	ـ أحمد الشرقاوي ـ عامر عامر ـ أحمد العربي ـ أحمد فوزي.
خط الدفاع:	ـ بسام وليد ـ أحمد العش ـ محمد عبد الغني ـ أحمد رفاعي ـ محمد نبيه ـ رحيم شوماري ـ عبد الرحمن بودي ـ يحيي زكريا ـ عبد الرحمن بودي ـ مصطفى أوفا ـ عبد الرحيم عموري.
خط الوسط:	ـ أحمد وحيد ـ يوسف حسن ـ رزق باشا ـ حسام جريشة ـ محمد أشرف ـ رشيد العرفاوي ـ موري توريه ـ يوسف العزب ـ محمود بلبل ـ عبد العزيز كوليبالي ـ محمد أسامة ـ إسلام أرموشا ـ عماد سيوب ـ يوسف أسامة نبيه ـ أحمد عثمان.
الهجوم:	ـ محمود وادي ـ محمد علي بن حمودة.



المقاولون.. استيعاب الدرس

استوعب فريق المقاولون العرب الدرس بعد الهبوط من الدوري الممتاز الموسم قبل الماضي، وعاد سريعًا بعد صدارته دوري المحترفين، وهو ما يؤكد أن شخصية النادي صنعت الفارق في العودة السريعة.

الفريق دخل معسكر إعداد كانت مرحلته الأولى في النادي تضمن القياسات الطبية والاختبارات ورفع معدل اللياقة البدنية، وبعدها دخل الفريق المرحلة الثانية من الإعداد في الإسكندرية خاض خلالها أربع مباريات ودية مع البنك الأهلي والقناة والاتحاد السكندري وسبورتنج، ثم كانت المرحلة الأخيرة في النادي وتخللتها مباراة ودية مع وادي دجلة واطمأن الجهاز الفني على اللاعبين القدامى والجدد وتحقيق الانسجام داخل الفريق لاختيار العناصر التي سيعتمد عليها في المباريات الرسمية لاسيما وأن الفريق يستهل البطولة بمواجهة زد في الأسبوع الأول.

القائمة: دورى nile

حراسة المرمى:	عمرو حسام ـ عبدالرحمن قطاوي ـ حسن الحطاب ـ محمد بوتجا ـ عمرو شعبان.
خط الدفاع:	محمد رجب ـ عمر عدلي ـ أحمد دحروج ـ كمال أبوالفتوح ـ أحمد رضا ـ أحمد داهش ـ أحمد أيمن ـ شادي ماهر.
خط الوسط:	هشام محمد ـ إسلام عادل ـ محمد طلعت ـ سيد الوتش ـ محمد عبدالعاطي ـ محمد عيد مبروك ـ إبراهيم البهنسي ـ أحمد الشيمي ـ أحمد سكولز ـ ويتقول كوبيتا ـ محمود دياسطي ـ زياد أسامة ـ أحمد رأفت ـ محمد عبدالرحيم ـ يوسف محسن.
الهجوم:	أحمد فاروق ـ علي حسين.

محمد مكى: دعم الإدارة يصنع الفارق

أكد محمد مكي المدير الفني لفريق المقاولون أن رحلة العودة إلى الدوري الممتاز لم تكن سهلة، حيث كان الفريق لايوجد به سوى أربعة لاعبين من ذوي الخبرة ولكن الإصرار والعزيمة ومساندة مجلس الإدارة كانت كلمة السر في تحقيق الهدف. وأضاف أن الفريق لديه من العناصر ما يجعله في المكان اللائق به في الموسم الجديد في ظل معايشة المهندس محمد عادل فتحي المشرف على الفريق لكل كبيرة وصغيرة وهو ما يجعل الحلول تكون سريعة ومجدية لأي تحديات. وأثنى مكي على فترة الإعداد وأنها حققت المطلوب بالنسبة له لمعرفة تفاصيل الفريق والتشكيل وطرق اللعب المتوقع الاعتماد عليها.

المدير الفنى: محمد مكى

العمر: 44 عامًا
تاريخ التعيين: 27 أغسطس 2024
نهاية العقد: يونيو 2026
كابتن الفريق: محمود أبو السعود
نجم الفريق: محمد عنتر
أغلى لاعب: عمر الوحش (300 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضى

صعد الفريق للدوري الممتاز بعدما احتل المركز الأول في دوري المحترفين برصيد 77 نقطة، لعب 38 مباراة حقق الفوز في 22 وتعادل في 11 وخسر 5.

لون الفانلة الأساسى: أصفر مقلم بأسود

لون الفانلة الاحتياطى: أزرق فاتح

الملعب الأساسى: استاد المقاولون العرب

الملعب الاحتياطى: بتروسبورت

الجدد

محمد حامد (إنبي) ـ والسيد أبو آمنة (طلائع الجيش) ـ ونادر هشام ومحمد فوزي (أبوقير) ـ وإسلام هشام (بتروجت) ـ ومحمد أبو جودة ومحمود دعبسة (كهرباء الإسماعيلية) ـ عمر الوحش، شكري نجيب (الاتحاد).

الراحلون:

محمد ماجد وعبد الرحيم عموري ومحمد رضا ومحمود ماهر وحسين البدري وباسم علي وإسلام مجدي وحازم عبد الستار وعمرو بركات.



كهرباء الإسماعيلية.. الظهور الأول

سطر فريق كهرباء الإسماعيلية تاريخًا جديدًا بصعوده، ليكون أحدث الوافدين إلى دوري الأضواء، ليحقق إنجازين متتاليين في آخر موسمين، حيث صعد من الممتاز "ب" إلى دوري المحترفين الموسم قبل الماضي، وفي الموسم الماضي نجح في حجز البطاقة الثالثة المؤهلة للممتاز.

نقطة التحول كانت تولي المهندس سامي أبو وردة رئاسة شركة القناة لتوزيع الكهرباء وبالتالي رئاسة النادي، حيث أبدى اهتمامًا بفريق الكرة من حيث التعاقد مع مدربين من الأسماء الكبيرة مثل أشرف خضر وأحمد العجوز وياسر الكناني، وكذلك مع فئة من اللاعبين الذين لديهم الرغبة في تحقيق إنجاز للفريق ولأنفسهم. أيضا كلف رئيس النادي، شريف عابدين المشرف العام على النشاط الرياضي، بتوفير كافة سبل الراحة للجهاز الفني واللاعبين من أجل استمرار الفريق بدوري المحترفين، ولكن مع مرور المباريات وتحقيق نتائج مذهلة، زادت الطموحات حتى تحقق الحلم. عقب الصعود اعتذر ياسر الكناني مدرب الفريق عن عدم الاستمرار ليتم اختيار رضا شحاتة ليبدأ مع الفريق فترة الإعداد بالإسماعيلية، ثم الانتقال لتنفيذ المرحلة الثانية بمعسكر مغلق بالقاهرة، ثم العودة مجددًا إلى الإسماعيلية لختام الاستعدادات للمباراة الافتتاحية أمام الجونة بالإسماعيلية.

رضا شحاتة: نبحث عن مركز متقدم

أكد رضا شحاتة المدير الفني لكهرباء الإسماعيلية أن هدفه تقديم عروض جيدة من أجل تجميع النقاط للتواجد في مركز متقدم خلال المشاركة الأولى للفريق بدوري الأضواء.

المدير الفنى: هيثم شعبان

المدير الفني: رضا شحاتة
العمر: ٤٤ عامًا
تاريخ التعيين: ١٥-٦-٢٠٢٥
مدة العقد: موسم واحد
كابتن الفريق: مصطفى كشرى
نجم الفريق: محمد شيكا
أغلى لاعب: محمد أوناجم (100 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضى

المركز الثالث بدورى المحترفين والتأهل للدورى الممتاز
ـ الفوز: ٢١ مباراة
ـ التعادل: ١١ مباراة
ـ الهزيمة: ٦ مباريات
ـ له: ٦٧ هدفا
ـ عليه: ٣٥ هدفا

لون الفانلة الأساسى: أصفر وأسود

لون الفانلة الاحتياطى: الأزرق

الملعب الأساسى: استاد الإسماعيلية

الملعب الاحتياطى: استاد السويس الجديد

الجدد

على الجبرى (سيراميكا) ـ محمد سعيد (المجد الإماراتى) ـ سيف العجوز ـ (فاركو) ـ محمد فاروق (المجد الإماراتى) ـ محمد أوناجم (الصقور الليبى) ـ عمر السعيد (المجد الليبى).

الراحلون:

محمود دعبسة (المقاولون) ـ محمود عبدالله (أبو قير) ـ إسلام أشرف (أبو قير) ـ محمود شحتة (ديروط) ـ مؤمن حجر (أبو قير).

القائمة: دورى nile

حراسة المرمى:	فرج شوقى ـ محمد هجرس ـ على الجبرى
خط الدفاع:	محمد مدحت ـ محمد سعيد ـ إبراهيم عوض ـ حسن الشاذلى ـ عصام الفيوم.
خط الوسط:	ممادو سيلا (سيراليون) ـ سيف العجوز ـ أحمد حمزاوى.
الهجوم:	عبدالله مارادونا ـ كريم أشرف ـ محمد شيكا ـ محمد فاروق ـ محمد أوناجم ـ عمر السعيد.



وادي دجلة.. الغزلان جاهزة

غزلان وادي دجلة استعدت بقوة للدوري الممتاز، بعد أن أبرم النادي عددًا من الصفقات، غلب عليها طابع التعاقدات المجانية، إلى جانب البحث عن لاعبين أصحاب خبرات سابقة بالدوري، من أجل تقديم عروض قوية، ومحاولة البقاء في المسابقة، وربما في منطقة الأمان.

ورفض مسئولو دجلة تغيير الجهاز الفني، ليتم تجديد الثقة بقدرات محمد الشيخ الذي قاد الغزلان إلى الصعود، مع تدعيمه بعناصر مميزة، فضلا عن إقامة فترة إعداد متكاملة، شهدت خوض العديد من المباريات الودية، للوصول بالجميع إلى أفضل مراحل الجاهزية قبل انطلاق الموسم بمواجهة بيراميدز.

القائمة: دورى nile

حراسة المرمى:	ـ محمود أبو السعود ـ محمود الحضرى ـ محمد فوزى ـ علي طارق.
خط الدفاع:	أمير عابد ـ محمد هاني تريكة ـ إبراهيم القاضي ـ جوزيف أوشايا ـ نادر هشام ـ أحمد مجدي كهربا ـ اسلام عبد اللاه ـ أحمد جمال.
خط الوسط:	حسن شاكوش ـ لؤي وائل ـ محمد جمال الكرتة ـ مصطفى جمال ـ عبد الرحمن سمانة ـ مصطفى صبحي ـ محمد عنتر ـ جواكيم أوجيري ـ عبد الرحمن أكمل ـ تشارلز ـ ايكيبنوتج ـ أحمد الطيب ـ محمود دعبسة ـ محمد حامد إسماعيل ـ السيد أبو آمنة ـ شكري نجيب ـ عمر الوحش.
الهجوم:	يوسف أبو هشيمة ـ اتوماشي كمالو ـ إسلام هشام ـ محمود أبو جودة ـ محمد سالم.

الشيخ: نثق فى أنفسنا

أكد محمد الشيخ المدير الفني لوادي دجلة، ثقة اللاعبين والجهاز الفني بأنفسهم، وقدرتهم على تقديم تجربة قوية في منافسات الموسم الجديد، على الرغم من المنافسة القوية، والصعوبات التي تواجه الجميع بشكل عام. وأوضح أن فريقه خاض عددًا كبيرًا من المباريات الودية، وهو ما ساهم في زيادة مساحة التفاهم والانسجام بين اللاعبين، وبالتالي خلق حالة من التفاؤل حول إمكانية تحقيق الانتصارات في البطولة. وشدد على أن عودة الفريق للممتاز بعد موسم صعب في دوري المحترفين، تدفع الجميع نحو تقديم كل ما لديهم من أجل حصد النقاط والبقاء في دوري الأضواء.

المدير الفنى: محمد الشيخ

العمر: 31 عامًا ـ تاريخ التعيين: 10 يونيو 2024 ـ نهاية العقد: 30 يونيو 2026
كابتن الفريق: محمد عبدالعاطي
نجم الفريق: هشام محمد
أغلى لاعب: ميس كاندروب (250 ألف يورو)

نتائج الموسم الماضى

حصد المركز الثاني بدوري المحترفين وحصل على 76 نقطة، خاض 38 مباراة.
الفوز: 21 مباراة
التعادل: 13 مرة
الخسارة: 4 مباريات
له: 44 هدفا
عليه: 14 هدفا.

لون الفانلة الأساسى: الأصفر مع الأسود

لون الفانلة الاحتياطى: الأبيض مع الأسود

الملعب الأساسى: استاد السلام

الملعب الاحتياطى: المقاولون العرب

الجدد

هشام محمد (تعاقد حر) ـ ميس كاندروب (تعاقد حر) ـ عمرو حسام (تعاقد حر) ـ أحمد الشيمي (تعاقد حر) ـ محمد رجب (تعاقد حر) ـ محمد بهنسي (أسوان) ـ أحمد فاروق (ديروط) ـ عمرو حسام (زد) ـ حسن الحطاب (بلدية المحلة) ـ أحمد أيمن (الاتحاد السكندري).

الراحلون:

وليد عادل، محمد الشبيني، محمد كماتشو، أحمد جمال، وليد عطية، مؤمن عاطف، فهد أبوالفتوح، عبدالكافي رجب، عمرو شرف الدين، أحمد عزازي، محمد باسن، أكرم عبدربه، عبدالله كامل.



تحت شعار مصر تستقبل العالم، تستضيف القاهرة بداية من اليوم -الأربعاء- بطولة العالم لكرة اليد للناشئين تحت 19 سنة رجال، خلال الفترة من 6 إلى 17 أغسطس الجاري، بمشاركة 32 منتخبًا من مختلف قارات العالم.

جودة أبو النور

مونديال اليد ينطلق اليوم بمواجهة منتخبنا مع كوريا الجنوبية

وابتــدا المشـــــوار

وتأتي استضافة البطولة تتويجًا لسجل مصر الحافل في تنظيم البطولات العالمية، أبرزها مونديال الكبار عام ٢٠٢١، والذي لاقى إشادة دولية واسعة، ورسّخ من مكانة مصر كدولة رائدة في استضافة الأحداث الرياضية الكبرى بفضل بنيتها التحتية المتطورة وخبرتها التنظيمية العالية.

تنطلق البطولة بحفل افتتاح يُقام بالصالة الرئيسية بمجمع الصالات المغطاة في استاد القاهرة الدولي، وهي الصالة التي ستستضيف أيضا مباريات منتخب مصر خلال دور المجموعات.

ويواجه الفراعنة في المباراة الافتتاحية منتخب كوريا الجنوبية، في تمام الساعة السابعة والنصف مساء اليوم -الأربعاء- بتوقيت القاهرة، وسط حضور جماهيري كبير يعكس حجم الدعم الشعبي للعبة.

تحمل هذه النسخة طابعًا خاصًا، حيث تعود البطولة إلى أرض البطل المتوّج في نسخة ٢٠١٩، عندما حقق المنتخب إنجازًا تاريخيًا بفوزه باللقب في مقدونيا الشمالية، ليصبح أول منتخب من خارج أوروبا يتوّج بالبطولة منذ انطلاقها عام ٢٠٠٥. وتألق جيلها عدد من النجوم، أبرزهم أحمد هشام "دودو" الذي نال جائزة أفضل لاعب، وحسن وليد "كايرو" الذي توج هدافا للبطولة. ويأمل الجيل الحالي من الناشئين المصريين في تكرار الإنجاز، خصوصًا أن البطولة تقام على أرضهم ووسط جماهيرهم.

الفراعنة استعدوا جيدًا للبطولة كما يقول طارق محروس المدير الفني للمنتخب من خلال المعسكر الخارجي في بطولة أوروبا المفتوحة بالسويد، ومعسكر داخلي بالقاهرة تخللته عدة مباريات ودية أمام فرق الدوري المصري ومنتخبات الجزائر وتونس والسعودية والكويت اطمأن خلالها الجهاز الفني على العناصر التي اختارها في القائمة وطرق اللعب والجماعية في الأداء.

تقام مباريات البطولة في عدد من الصالات الكبرى المجهزة وفقا لأحدث المعايير الدولية، مثل صالة الدكتور حسن مصطفى بمدينة السادس من أكتوبر، وصالة العاصمة الإدارية الجديدة، وصالة استاد القاهرة الدولي. وتعكس هذه الصالات مدى تطور البنية التحتية الرياضية في مصر، وجاهزيتها الكاملة لاستقبال الفرق العالمية والجماهير من مختلف الدول، وسط تنظيم احترافي وتأمين شامل.

تعد استضافة هذه البطولة فرصة ذهبية ليس فقط من الناحية الرياضية، ولكن أيضا من الناحية الاقتصادية والسياحية، حيث تسهم في تعزيز السياحة الرياضية، والترويج لمصر كوجهة رياضية عالمية، إلى جانب كونها منصة مثالية لاكتشاف المواهب وتطوير مستوى المنتخب الوطني عبر احتكاكه بأقوى المدارس العالمية في اللعبة. كما تمثل البطولة جزءًا من خطة متكاملة يقودها الاتحاد المصري لكرة اليد بدعم الدولة لتأهيل لاعبين واعدين على المدى الطويل.



جدول بطولة اليد

مباريات الدور الأول

الأربعاء 8/6	الخميس 8/7	الأربعاء 8/6	السبت 8/9
السويد × الكويت	أمريكا × الدنمارك	النمسا × السويد	الكويت × النمسا
أيسلندا × غينيا	السعودية × أيسلندا	جزر الفارو × ألمانيا	غينيا × السعودية
ألمانيا × أوروجواي	البرازيل × غينيا	البرتغال × الكويت	أوروجواي × جزر الفارو
الدنمارك × التشيك	تونس × التشيك	سلوفينيا × أوروجواي	التشيك × أمريكا
سلوفينيا × جزر الفارو	الجزائر × صربيا	كوسوفو × المجر	الدنمارك × تونس
تونس × أمريكا	اليابان × كوريا ج	التشيلي × النرويج	السويد × البرتغال
البرتغال × النمسا	إسبانيا × كرواتيا	سويسرا × المغرب	أيسلندا × البرازيل
البرازيل × السعودية	البحرين × مصر	فرنسا × الأرجنتين	ألمانيا × سلوفينيا
المجر × المغرب			الأرجنتين × التشيلي
صربيا × كرواتيا			كوريا × البحرين
النرويج × الأرجنتين			المغرب × كوسوفو
اليابان × البحرين			كرواتيا × الجزائر
فرنسا × التشيلي			مصر × اليابان
مصر × كوريا ج			المجر × سويسرا
سويسرا × كوسوفو			صربيا × إسبانيا
إسبانيا × الجزائر			النرويج × فرنسا

الدنمارك الأكثر فوزًا

منذ انطلاق النسخة الأولى للبطولة عام ٢٠٠٥ في قطر، نجحت في جذب أنظار العالم إلى فئة الناشئين، حيث تُقام كل عامين في السنوات الفردية تحت إشراف الاتحاد الدولي الذي لم يدون فوز فرنسا بالنسخة الأولى بعد فوزها على الدنمارك، قبل أن تبدأ الدنمارك في فرض سيطرتها لاحقًا بحصولها على اللقب ثلاث مرات (أعوام ٢٠٠٧، ٢٠١١، ٢٠١٣)، لتصبح الأكثر تتويجًا، تليها فرنسا بلقبين عامي ٢٠١٥، ٢٠١٧). أما النسخة التي أقيمت في تونس عام ٢٠٠٩ فقد شهدت تتويج كرواتيا، بينما فازت مصر بنسخة ٢٠١٩، في إنجاز لا يُنسى، وقد ألغيت نسخة ٢٠٢١ بسبب جائحة كورونا، قبل أن تعود المنافسات عام ٢٠٢٣ في كرواتيا التي توجت بها إسبانيا على حساب الدنمارك.

دودو في سجل أفضل اللاعبين

على صعيد النجوم الفرديين، أفرزت البطولة أسماء بارزة تحولت لاحقا إلى نجوم عالميين، مثل الفرنسي لودوفيك فابريجاس الذي نال جائزة أفضل لاعب في نسخة ٢٠١٣، ومواطنه ميلفين ريتشاردسون (٢٠١٥)، والدنماركي إيميل لاريكي (٢٠١٧). بينما تألق المصري أحمد هشام "دودو" في نسخة ٢٠١٩، ونال الإسباني أوناي ميدينا الجائزة ذاتها في نسخة ٢٠٢٣.

الكرواتي إيفان سوبر الهدافين

الجوائز التهديفية التي وضعها الاتحاد الدولي لكرة اليد لتحفيز العناصر الواعدة من الناشئين كشفت عن وجود العديد من اللاعبين الموهوبين، فكانت جائزة الهداف من نصيب الكرواتي إيفان مارتينوفيتش في ٢٠١٧ برصيد ٦٦ هدفا، والمصري حسن وليد "كايرو" في ٢٠١٩ بـ٥١ هدفا، والبرتغالي أندريه سوزا في ٢٠٢٣ برصيد ٦٣ هدفا.



الإسباني فيرناندو باريتو يخلف محروس

قرر الاتحاد المصري لكرة اليد برئاسة خالد فتحي تعيين الإسباني فيرناندو باريتو مدربًا لمنتخب مصر تحت ١٩ سنة خلفا لمدرب الفريق السابق طارق محروس الذي تعرض لوعكة صحية وأجرى على إثرها عملية جراحية قبيل انطلاق البطولة.. يذكر أن فرناندو يشغل منصب المدرب العام لمنتخب مصر الأول لكرة اليد وكان يتعاون مع الجهاز الفني لمنتخب الناشئين ومتابعاته.

مشاركات عربية لافتة

رغم أن هذه النسخة تشهد مشاركة دول عربية مثل مصر وتونس والمغرب والجزائر والسعودية والكويت والبحرين فإن نتائج المنتخبات العربية في النسخ السابقة كانت لافتة فقد توجت مصر بلقب نسخة ٢٠١٩ -رغم هيمنة المنتخبات الأوروبية- ومن قبل كانت وصيف نسخة ٢٠٠٧ وفازت تونس بالمركز الرابع (٢٠٠٩) أما البحرين، وقطر والسعودية فشاركوا في عدة نسخ دون تحقيق نتائج متقدمة، لكنها تجارب مهمة على صعيد تطوير اللعبة إقليميًا.



٨ مـواهب واعــدة

كشف الاتحاد الدولي لكرة اليد في تقرير نشره على موقعه الإلكتروني عن ثمانية مواهب من بينهم يوسف عبد الغني "لولا" قائد منتخب مصر المتوج ببطولة أفريقيا للشباب ٢٠٢٤ الذي تألق في النهائي أمام تونس وساهم في قلب النتيجة لصالح "الفراعنة".

يوني بير أبو الجناح الأيسر لمنتخب فرنسا البالغ من العمر ١٨ عامًا والذي سجل ٦٥ هدفا في بطولة أوروبا، وتم اختياره ضمن التشكيلة المثالية وينتظر أن يشكل تهديدًا حقيقيًا لدفاعات الخصوم.

صانع الألعاب السلوفيني اليوش انجيش البالغ من العمر ١٧ عامًا برز في بطولة العالم للشباب بتسجيله ٦١ هدفا و٢٠ تمريرة حاسمة، ولا شك أنه من أهم أوراق سلوفينيا في البطولة.

الإسباني يم روكاس يشغل مركز صانع الألعاب أحرز ٤٩ هدفًا في بطولة أوروبا، يمثل جيلاً جديدًا من المواهب الإسبانية الساعية للحفاظ على لقب البطولة.

نيكولا روجانوفيتش الظهير الأيسر لمنتخب السويد البالغ من العمر ١٩ عامًا، نال لقب أفضل لاعب في بطولة أوروبا تحت ١٨ سنة ٢٠٢٤، وسجّل ٥٣ هدفا.

الصربي دوردي دراشكو هداف منتخب بلاده في بطولة أوروبا تحت ١٨ سنة بـ٦٣ هدفا، يُتوقع أن يكون أمل صربيا في العودة إلى منصات التتويج بعد غياب طويل.

أندري إيرلينجسون صانع ألعاب منتخب أيسلندا ويعد من المفاتيح الأساسية حيث يمتلك رؤية فنية عالية.

أخيرًا الياباني ماساتو أوهاشي أفضل لاعب في بطولة أسيا ٢٠٢٤، ساهم بشكل كبير في تتويج اليابان لأول مرة باللقب، وسجل أهدافا حاسمة في الأدوار النهائية. يمتاز بالسرعة والذكاء في التمرير.

تقرير



«لا جديد يذكر ولا قديم يعاد" مقولة تصف بدقة هيمنة الإسكواش المصرى على الساحتين القارية والعالمية على حد سواء.. بالأمس فاز محمد زكريا بلقب بطولة العالم للفردى للناشئين وسبقته أمينة عرفى بتحقيق لقب الناشئات بنفس البطولة.. واليوم يسير أبطال وبطلات مصر على خطى الكبار ويكتبون سطرًا جديدًا فى سجل بطولة العالم لفرق منتخبات ناشئات وناشئى الإسكواش.

أحمد رشاد - هند حامد

فى بطولة العالم فرق للناشئين والناشئات

الإسكواش بيتكلم مصرى

تُوِّج منتخب مصر للناشئين بلقب بطولة العالم للفرق للمرة الثامنة في تاريخه، بعد فوز مستحق على منتخب الولايات المتحدة الأمريكية في المباراة النهائية التى أقيمت على ملاعب نادى بلاك بول بالقاهرة وسبقه فوز الفراعنة الصغار على المنتخب الإنجليزى بنتيجة ٢-٠ فى نصف النهائى.

حسم محمد زكريا أولى مواجهات النهائي لمصلحة مصر بعد تغلبه على ألكسندر دارنيل بنتيجة ٣-٠، ليمنح الفراعنة أفضلية مبكرة، قبل أن يختتم مروان عسل المشهد بفوز كبير بنفس النتيجة على كريستيان كابيلا، ليقود مصر لحسم اللقب دون الحاجة لخوض مباراة ثالثة.

ويعد هذا التتويج استمرارًا للهيمنة المصرية على بطولات الإسكواش العالمية، حيث سبق لمنتخب مصر في الناشئين أن توج بلقب النسخة الأخيرة، محققا بذلك لقبه الثاني فى آخر أربع نسخ من البطولة.

مثل منتخب مصر على مستوى الناشئين: محمد زكريا، مروان عسل، إياد داود، آدم حول.

وبالعلامة الكاملة وبدون خسارة أى مباراة خلال البطولة واصلت ناشئات مصر فى الإسكواش كتابة التاريخ، وتوجن باللقب بطولة العالم للفرق للمرة العاشرة على التوالى والـ١٢ فى تاريخهن ليوسعن الفارق مع إنجلترا أقرب المنافسين إلى ٧ ألقاب، وذلك بعد الفوز على منتخب هونج كونج بنتيجة ٢-٠ في المباراة النهائية ليؤكد هذا الإنجاز سيطرة مصر على رياضة الإسكواش عالميًا، وتفوقها في مختلف الفئات العمرية.

ولم يكن طريق ناشئات مصر مفروشا بالورد، فقد واجهن منتخبات قوية في طريقهن نحو اللقب، لكن الثقة والخبرة العالية كانت كلمة السر في تفوق منتخب مصر الذى تأهل من دور المجموعات بالعلامة الكاملة بعد الفوز على سويسرا وأستراليا والهند ثم الفوز على كندا فى ربع النهائى بثلاثة انتصارات ثم الفوز على إنجلترا فى نصف النهائى بنتيجة ٢-٠.

مثل منتخب مصر على مستوى الناشئات: أمينة عرفى، نادين الحمامى، جنى جلال، سهيلة حازم.



أرقام قياسية

حقق منتخب مصر لناشئات الإسكواش للفرق رقمًا قياسيًا بعد فوزه ببطولة العالم الأخيرة للمرة العاشرة على التوالي.. لتتصدر مصر قائمة الأكثر حصولا على اللقب (١٢ مرة) بفارق سبعة ألقاب عن أقرب المنافسين وهو منتخب إنجلترا..

وكانت مصر قد حققت اللقب أعوام ١٩٩٩، ٢٠٠٣، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١١، ٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٧، ٢٠١٩، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥.

وكان تتويج المنتخب المصرى ببطولة العالم للإسكواش فرق منتخبات الناشئين للمرة الثانية على التوالى والثامنة فى التاريخ جعل مصر تتصدر قائمة الأكثر حصولا على اللقب، أعوام ١٩٩٤، ٢٠٠٦، ٢٠١٠، ٢٠١٢، ٢٠١٤، ٢٠١٨، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥.

تأكيد الهيمنة

بلقب هذا العام، ترفع مصر رصيدها إلى ١٠ ألقاب متتالية فى بطولة العالم لناشئات الإسكواش و٨ ألقاب للناشئين، وهى سلسلة غير مسبوقة فى تاريخ اللعبة خاصة فى الناشئات، وهو ما يعكس منظومة متكاملة فى إعداد اللاعبات واللاعبين، تبدأ من القاعدة وحتى المنافسات الدولية الكبرى.

مستقبل واعد

الأداء الذى قدمته كل من أمينة عرفى، جنى جلال، نادين الحمامى، سهيلة حازم فى فئة الناشئات، ومحمد زكريا، مروان عسل، إياد داود، آدم حول فئة الناشئين، طوال البطولة يُبشّر بجيل جديد قادر على حمل الراية فى السنوات المقبلة، والمنافسة على الألقاب الفردية والعالمية للكبار. ويمثل هذا التتويج المزدوج دفعة معنوية كبيرة للعبة الإسكواش فى مصر، خصوصًا مع اقتراب الأولمبياد القادم، الذى من المنتظر فيه اعتماد اللعبة ضمن الألعاب الرسمية.

صبحى: مصر تواصل ريادتها العالمية فى اللعبة



عبّر الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة عن سعادته بما حققه ناشئو وناشئات المنتخب المصرى وتحقيقهم لقب بطولة كاس العالم للإسكواش بفضل الدعم غير المحدود من السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية للمنظومة الرياضية المصرية، مشيرًا إلى أن هذا الإنجاز بالحصول على بطولتي العالم للناشئين والناشئات يعكس التخطيط الجيد للمنظومة الإسكواش المصرى وريادته العالمية عبر الأجيال المتعاقبة لتحقيق الحلم فى منافسات دورة الألعاب الأوليمبية ٢٠٢٨.

وأضاف صبحي أن لعبة الإسكواش باتت من أبرز الألعاب على جميع المستويات والأعمار وبما تحققه المنتخبات المصرية من تفوق تلو الأخر على المستوى العالمي، حيث فرض الفراعنة كلمتهم على اللعبة خاصة في السنوات الأخيرة، ليحصدوا الإنجاز تلو الأخر، رافعين العلم المصرى فى جميع المناسبات والمنافسات.

أمنة الطرابلسى: تنظيم عالمى بشهادة الاتحاد الدولى

عبرت آمنة الطرابلسي رئيسة الاتحاد المصرى للإسكواش عن سعادتها بتتويج مصر ببطولة العالم للناشئين والناشئات على مستوى الفردى والفرق، وكذلك نجاح مصر فى تنظيم البطولة وإشادة زينة ولدريدج رئيس الاتحاد الدولى للعبة والضيوف بالتنظيم المبهر، مؤكدة أن استضافة البطولة تأتى تتويجًا لدور مصر وريادتها فى اللعبة فى العقدين الأخيرين وثقة الاتحاد الدولى فى قدرة الدولة على تنظيم الأحداث العالمية على أفضل صورة، حيث إن آخر مرة استضافت مصر البطولة لفئة الناشئين كانت منذ ٢٢ عامًا.

وأوضحت الطرابلسي أنه كانت هناك مقابلات مهمة على هامش البطولة تمت بين الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة مع رئيسة الاتحاد الدولي للإسكواش للاتفاق علي إعداد منتخب مصر للأوليمبياد، وهى خطوة مهمة للارتقاء بمستوى منتخبات مصر في اللعبة واستعداداتهم، بعد إدراج اللعبة فى أوليمبياد لوس أنجلوس ٢٠٢٨.



الترتيب النهائى

تصدرت مصر الترتيب النهائى لفرق منتخبات الناشئين لبطولة العالم للإسكواش، وفى المركز الثانى الولايات المتحدة الأمريكية، وحلت إنجلترا فى المركز الثالث، تليها الهند، ثم باكستان، كوريا الجنوبية، فرنسا وأخيرًا التشيك فى المركز الثامن. كما تصدرت مصر الترتيب النهائى للبطولة فى الناشئات وجاءت هونج كونج وصيفًا ثم إنجلترا فى المركز الثالث، تليها الولايات المتحدة الأمريكية، فرنسا، الهند، كندا وأخيرًا استراليا.



بقلم:
حمـدى رزق

نص وزن صلاح عقل

كابتن مصر، الملك المصرى، نصف وزنه عقل، رجاحة العقل موهوبة، ومن نعَم المولى أن يهبك عقلاً نابهًا، و«أبومكة» أحسبه من النابهين، يوم رفض العروض المغرية لمغادرة «أنفيلد»، ورغم الأرقام التى يسيل لها اللعاب، صلاح بلع ريقه، وحكّم عقله، فكتب لاسمه الخلود فى صفحات تاريخ الساحرة المستديرة.

صلاح صار رقمًا صعبًا فى صفوف «ليفربول»، صار أيقونة، بموهبته وذكائه الاجتماعى، كل من لعب جوار صلاح وزامله عندما يغادر يقول فى صلاح شعرًا، آخرهم الكولومبى «لويس دياز»، غادر وهو حزين لأنه سيفارق صلاح، وقال فيه قولا لطيفًا.

موهبة صلاح خارج الخطوط تضارع موهبته داخل الخطوط، موهوب فى اجتذاب القلوب من حوله، جماهير الريدز (ليفربول) لا تأبه بمن يغادر ومن يحل، فقط طالما الملك المصرى موجود فى الملعب فى قلوبهم بطيخة صيفى، يقينًا سيسجل وتغنى له الجماهير أغنيتها الذائعة، يسمعها فيزداد ألقًا وتألقًا.

بين صلاح والريدز علاقة عشق، يتألق صلاح على عشب (أنفيلد)، موهبة صلاح منحته قدرًا من التعقل فاختار البقاء حيث يحطم الأرقام تواليًا، يكتب صلاح تاريخه، ويحتل مكانه بين العظماء.

صلاح لم يضح بالمليارات استغناءً وهباءً، لكنه كان بصيرًا مستبصرًا لسنواته المقبلة، صار من أساطير ليفربول، وتجاوز أساطير النادى الإنجليزى العريق، صار من أساطير الكرة الإنجليزية، والعامان المقبلان فرصة ليضع اسمه فى مكانه فوق قمم الكرة العالمية.

صلاح لم يتحصل على جائزته المستحقة، الجوائز الكروية العالمية لها قانونها الخاص، ولكن حاز جائزة حب الجماهير، لم تجتمع الجماهير حول العالم على نجم كروى بعد «كريستيانو رونالدو» و«ميسى» وقديمًا «مارادونا» و«بيليه»، سوى اجتماعهم على الملك المصرى صلاح، يكتسح كل الاستفتاءات الجماهيرية.

سر صلاح فى عقليته التى ترشده سواء السبيل، وقناعته، والقناعة كنز لا يفنى، وتترجم الرضا بما قسمه الله للإنسان من رزق ونعمة، كنز ثمين لا ينفد، ويوفر لصاحبه سعادة وراحة بال أبدية، فالقناعة هى غنى النفس وراحة القلب.

صلاح لا ينظر حوله، ولا يقارن بغيره، ولا يتكبر على زملائه، ويغازل جمهوره بابتسامة حلوة، ابتسامة صلاح تفتح له القلوب، وسكن فى القلوب، قلوب المصريين أولا، من يحبه ربه يحبب فيه خلقه، وخلق كثير يحبون صلاح، ويبادلهم صلاح حبًا بحب.

من يحبه ربه يحبب فيه خلقه، وخلق كثير يحبون صلاح، ويبادلهم صلاح حبًا بحب



بقلم:
ياسر أيوب

محافظات مصر وأنديتها والدورى

أربع محافظات فقط هى التى شاركت أندية منها فى كل مواسم الدورى المصرى.. القاهرة والجيزة والإسكندرية والإسماعيلية.. ومثل القاهرة فى الدورى ١٦ ناديًا بقيادة الأهلى.. ومثل الجيزة ٦ أندية بقيادة الزمالك.. ومثل الإسكندرية ٩ أندية بقيادة الاتحاد السكندرى وحين غاب كانت هناك أندية سكندرية أخرى ضمنت بقاء المحافظة فى الدورى الممتاز.. ومثل الإسماعيلية ناديان فقط وحين غاب الإسماعيلى ثلاثة مواسم كان نادى القناة يلعب فى الدورى لتبقى الإسماعيلية حاضرة.. ولم تكتف هذه المحافظات الأربع فقط بالحضور الدائم إنما فازت أيضا بالدورى.. الأهلى والمقاولون من القاهرة والزمالك والترسانة من الجيزة والأوليمبى من الإسكندرية والإسماعيلى من الإسماعيلية.. وانضمت إليها لاحقًا محافظة الغربية حين فاز نادى غزل المحلة بالدورى.. وفى مقابل هذه المحافظات الأربع التى شاركت فى كل مواسم الدورى الممتاز.. هناك أربع محافظات أيضا لم ينجح أى نادٍ منها فى الوصول إلى الدورى الممتاز هى شمال وجنوب سيناء والوادى الجديد والأقصر.

ومن المؤكد أنه من المهم والممتع والمختلف أيضًا إعادة قراءة تاريخ هذا الدورى وعلاقته بالمحافظات المصرية.. فإذا كان هذا الدورى قد بدأ فى ١٩٤٨ بخمس محافظات فقط.. القاهرة والجيزة والإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد.. وظلت أربع محافظات منها دائمة الحضور والمشاركة.. فلم تختف محافظة بورسعيد كثيرًا وشاركت فى ٥٩ موسمًا ومثلها فى الدورى ثلاثة أندية بقيادة المصرى.. تليها الغربية وشاركت فى ٥٠ موسمًا ومثلها ٣ أندية.. ثم السويس وشاركت فى ٤٠ موسمًا ومثلها ٧ أندية.. ثم الدقهلية وشاركت فى ٣٠ موسمًا ومثلها ناديان فقط.. وهنا يمكن التوقف أمام محافظة المنيا التى كانت أكثر محافظات الصعيد مشاركة فى الدورى الممتاز رغم أنه لم يمثلها إلا نادٍ واحد فقط هو نادى المنيا.. ولعب هذا النادى فى الدورى الممتاز ١٤ موسمًا.. وبهذا الرقم تكون محافظة المنيا قد شاركت فى الدورى الممتاز أكثر من كل محافظات الدلتا باستثناء الغربية والدقهلية.

ولم تكن محافظة المنيا هى الوحيدة التى شاركت فى الدورى الممتاز بنادٍ وحيد.. فهناك ٥ محافظات غير المنيا شاركت فى الدورى الممتاز أيضا بنادٍ واحد.. البحيرة ونادى ألعاب دمنهور.. كفر الشيخ ونادى كفر الشيخ.. مرسى مطروح ونادى الرجاء.. قنا ونادى الألومنيوم.. البحر الأحمر ونادى الجونة.. وهناك ١٠ محافظات شاركت فى الدورى الممتاز بناديين.. أسيوط ومثلها أسمنت أسيوط وبترول أسيوط.. وأسوان ومثلها أسوان والنصر للتعدين.. والدقهلية ومثلها المنصورة وبلقاس.. والفيوم ومثلها جولدى ومصر المقاصة.. والمنوفية ومثلها جمهورية شبين ومزارع دينا.. والشرقية ومثلها الشرقية وجوت بلبيس.. والقليوبية ومثلها إسكو والبلاستيك.. ودمياط ومثلها دمياط وغزل دمياط.. وسوهاج ومثلها سوهاج وسكة حديد سوهاج.. والإسماعيلية ومثلها الإسماعيلى والقناة وسيزيد العدد إلى ٣ أندية بعد تأهل كهرباء الإسماعيلية للدورى الممتاز فى موسم ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦.. وهناك محافظتان فقط شاركتا فى الدورى الممتاز بثلاثة أندية.. بورسعيد ومثلها المصرى والمريخ وبورفؤاد.. بنى سويف ومثلها بنى سويف والأسيوطى وتليفونات بنى سويف.

وكانت الغربية محافظة وحيدة مثلها فى الدورى الممتاز ٤ أندية هى غزل المحلة وبلدية المحلة وطنطا ومالية كفر الزيات.. وهى المحافظة الوحيدة التى فازت بالدورى بعيدًا عن العاصمة ومدن الساحل.. والجيزة محافظة وحيدة مثلها فى الدورى الممتاز ٦ أندية هى الزمالك والترسانة والنجوم والبنك الأهلى وسيراميكا كليوباترا وزد.. والسويس محافظة وحيدة مثلها فى الدورى الممتاز ٧ أندية هى السويس ومنتخب السويس واتحاد السويس وغزل السويس والسويس للبترول وبتروجت.. والإسكندرية محافظة وحيدة مثلها فى الدورى الممتاز ٩ أندية هى الاتحاد السكندرى والأوليمبى والبحرية والترام ويونان الإسكندرية والكروم وحرس الحدود وسموحة.. وفى المقدمة تأتى القاهرة ومثلها فى الدورى الممتاز ١٥ ناديًا هى الأهلى والسكة الحديد واتحاد الشرطة والطيران ومصنع ٣٦ ونسيج حلوان والمقاولون العرب والشمس والنصر والداخلية وإنبى والمصرية للاتصالات وطلائع الجيش والإنتاج الحربى ووادى دجلة ومودرن سبورت.

ورغم أن القاهرة هى أكثر محافظة مثلها أندية فى الدورى الممتاز فإنه ليس هناك نادٍ واحد حمل اسم القاهرة فى هذا الدورى.. ورغم أن الجيزة هى ثانى أكثر المحافظات المصرية فوزًا بالدورى الممتاز فإنه ليس هناك نادٍ يحمل اسمها.. وفى المقابل هناك أندية لعبت بأسماء محافظاتها.. دمياط وكفر الشيخ والشرقية والمنيا وبنى سويف وسوهاج ويونان الإسكندرية والسويس واتحاد السويس ومنتخب السويس.. وأندية شركات حملت اسم الشركة بجوار اسم المحافظة.. سكة حديد سوهاج وأسمنت السويس وغزل السويس والسويس للبترول وكهرباء الإسماعيلية وأسمنت أسيوط وبترول أسيوط.. وأندية حملت اسم المدن داخل محافظاتها.. المنصورة وطنطا وبلدية المحلة وغزل المحلة وبلقاس وألعاب دمنهور وجمهورية شبين وبورفؤاد وجوت بلبيس.. وناديان حمل كل منهما صفة محافظته مثل الاتحاد السكندرى من الإسكندرية والإسماعيلى من الإسماعيلية.

وكانت أقل المحافظات ظهورًا فى الدورى الممتاز التى اكتفت بموسمين فقط عبر الرحلة الطويلة للدورى هى سوهاج ومرسى مطروح وكفر الشيخ.. وظهرت محافظتان فقط فى ٥ مواسم هما أسيوط وقنا.. وثلاث محافظات ظهرت فى ٦ مواسم هى الشرقية والبحيرة والبحر الأحمر.. ومحافظة واحدة ظهرت فى ٩ مواسم هى بنى سويف.. وثلاث محافظات ظهرت كل منها فى ١٠ مواسم هى القليوبية وأسوان والمنوفية ومحافظة واحدة ظهرت فى ١١ موسمًا هى الفيوم.. ومحافظة واحدة ظهرت فى ١٢ موسمًا هى دمياط.. وبعد كل ذلك هناك أسئلة مهمة يبقى بعضها بدون إجابات محددة.. متى ستصل أندية جنوب وشمال سيناء والأقصر والوادى الجديد للدورى الممتاز؟.. متى ستفوز محافظة جديدة بالدورى غير القاهرة والجيزة والإسماعيلية والإسكندرية والغربية؟.. هل سيكون هناك يومًا ما نادٍ يلعب فى الدورى الممتاز ويحمل اسم القاهرة كعاصمة البلاد مثل معظم عواصم العالم.

رغم أن القاهرة هى أكثر محافظة مثلها أندية فى الدورى الممتاز فإنه ليس هناك نادٍ واحد حمل اسم القاهرة فى هذا الدورى

Yaserayoub810@gmail.com

لحظة من فضلك



بقلم:
محمد سيف الدين

فيريرا إيه ده يا فيريرا؟

■ جاءت نتائج المباريات الودية التجريبية التى خاضها الزمالك فى معسكر الإعداد للموسم الجديد لتجعل جماهير الزمالك غير مطمئنة لمستوى الفريق وقدرته على المنافسة الحقيقية خاصة وقد قارنت تلك الجماهير بنتائج الأهلى فى معسكره بتونس امام فريقين كبيرين هما الملعب التونسى وفاز عليه ٤ /١ والبنزرتى وفاز عليه ٥ /صفر كما فاز فى القاهرة على إنبى ٢ /صفر.. وكانت نتائج الزمالك هى الفوز على أورانج ١ /صفر ورع ١ /صفر والشمس ٥ /٤ والمحلة ٢ /١ وانهزم من وادى دجلة ١ /صفر ومن بروكسى ٣ /١.. ومما أزعج جماهير الزمالك أن الفريق فى ٦ مباريات سجل ١٠ أهداف فقط فى حين استقبل ٩ أهداف رغم أنه واجه فرقا من المستوى الثالث أو الرابع باستثناء المحلة!

وبالفعل النتائج غير مطمئنة ولكن فى فترة الإعداد ومع وجود مدرب جديد وصفقات جديدة لا يتم وضع النتائج فى الاعتبار خاصة عندما يقوم المدرب بتجربة كل العناصر الموجودة سواء من الحرس القديم أو الوافدين الجدد وهو ما فعله المدرب البلجيكى فيريرا الذى خاض كل المباريات بتشكيل مختلف بل فى بعض المباريات كان يلعب بتشكيلين على مدى الشوطين، وهنا لا نسوق الأعذار لهذه النتائج المتواضعة ولكنها حقيقة بديهية فى مثل هذه الظروف وفى الوقت نفسه كان المفروض على المدرب أن يخوض مباراتين على الأقل بالتشكيل الذى استقر عليه بعد كل هذه التجارب ليعرف مدى الانسجام بين عناصره.

وفى العموم يمكن التنبؤ بالتشكيل الأقرب للفريق فى بداية الموسم.. فى حراسة المرمى محمد صبحى ثم محمد عواد.. الدفاع عمر جابر وحسام عبدالمجيد ومحمود الونش ومحمود بنتايك ومعهم محمد إسماعيل وصلاح مصدق.. فى الوسط ستكون هناك حيرة بعض الشىء لاختيار ما بين محمد شحاتة ونبيل دونجا وأحمد ربيع ومحمود جهاد وآدم كايد وعبدالله السعيد وأحمد حمدى.. وفى الهجوم سيتم الاعتماد على المغربى عبدالحميد معالى فى مركز الجناح الأيمن والأنجولى شيكو بانزا فى مركز الجناح الأيسر ومعه أحمد شريف وناصر ماهر وفى مركز رأس الحربة ناصر منسى وعمرو ناصر.

■ مازلت أرى أن المادة ٦٣ من لائحة المسابقات تحمل الكثير من الغموض وستفتح الباب للاجتهاد واتخاذ قرارات حسب الأهواء والظروف.. فالبند الاول فى هذه المادة يعطى الحق لرابطة الأندية فى اتخاذ القرارات اللازمة بشأن المسائل غير المنصوص عليها فى اللائحة.. والبند الثانى يعطى مجلس إدارة الرابطة الحق فى اتخاذ القرارات اللازمة فى حالات القوة القاهرة والظروف الطارئة.. والبند الرابع يعطى الرابطة وإدارة المسابقات الحق فى تفسير مواد اللائحة!!

■ مكتب النيابة العامة فى نانتيه بجنوب باريس طالب بإحالة أشرف حكيمى نجم فريق باريس سان جيرمان للمحاكمة الجنائية بتهمة الاغتصاب تعود وقائعها إلى فبراير ٢٠٢٣.. وفى اعتقادى أن مثل هذه الاتهامات خاصة للنجوم والمشاهير تكون الدوافع فى معظمها هو البحث عن الشهرة أو السعى للحصول على تعويضات مالية.. فقد سبق فى ٢٠٠٩ اتهام كريستيانو رونالدو من قبل سيدة أمريكية وفى ٢٠٢٢ تم إسقاط القضية بسبب نقص الأدلة.. وفى ٢٠١٩ تم اتهام البرازيلى نيمار من امرأة برازيلية وأسقطت التهمة لعدم وجود أدلة كافية.. أيضا لاعب مانشستر سيتى السابق بنجامين ميندى وجهت له نفس التهمة وتم سجنه مؤقتا وفى ٢٠٢٣ تمت تبرئته.. وغيرهم من المشاهير فى مجالات أخرى وربما الوحيد الذى ثبتت عليه التهمة كان البرازيلى دانى ألفيش نجم برشلونة السابق بعد أن أنكر فى البداية التهمة الموجهة له من امرأة إسبانية ثم عاد واعترف بأن العلاقة تمت برضا الطرفين فتم الحكم عليه فى فبراير ٢٠٢٤ من محكمة إسبانية بالسجن ٤ سنوات و٥ سنوات مراقبة بعد الإفراج وتعويض مالى للضحية قيمته ١٥٠ مليون يورو.

» وستفتح الباب للاجتهاد واتخاذ قرارات حسب الأهواء والظروف »



جدول مباريات المرحلة الأولى

الدورى العام ـ القسم الأول

موسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

الأسبوع الأول

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
1	الجمعة	2025/8/8	وادى دجلة × بيراميدز	السلام	6.00
2	الجمعة	2025/8/8	المصرى × الاتحاد	السويس الجديد	9.00
3	الجمعة	2025/8/8	سيراميكا × الزمالك	هيئة قناة السويس	9.00
4	السبت	2025/8/9	سموحة × طلائع الجيش	برج العرب	6.00
5	السبت	2025/8/9	المقاولون× زد إف سى	المقاولون العرب	6.00
6	السبت	2025/8/9	الإسماعيلى × بتروجت	الإسماعيلية	9.00
7	السبت	2025/8/9	مودرن سبورت × الأهلى	القاهرة	9.00
8	الأحد	2015/8/10	ك.الإسماعيلية × الجونة	الإسماعيلية	6.00
9	الأحد	2015/8/10	فاركو × إنبى	حرس الحدود	9.00
10	الأحد	2015/8/10	البنك الأهلى × غ.المحلة	القاهرة	9.00

الأسبوع الثانى

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
11	الخميس	2015/8/14	زد إف سى × سيراميكا	القاهرة	6.00
12	الخميس	2015/8/14	الاتحاد × مودرن سبورت	الإسكندرية	6.00
13	الخميس	2015/8/14	بيراميدز × الإسماعيلى	30 يونيو	9.00
14	الخميس	2015/8/14	طلائع الجيش × المصرى	السويس الجديد	9.00
15	الجمعة	2015/8/15	بتروجت× ك.الإسماعيلية	بتروسبورت	6.00
16	الجمعة	2015/8/15	الأهلى × فاركو	القاهرة	9.00
17	الجمعة	2015/8/15	حرس الحدود × البنك الأهلى	حرس الحدود	9.00
18	السبت	2015/8/16	إنبى × وادى دجلة	بتروسبورت	6.00
19	السبت	2015/8/16	غ.المحلة × سموحة	غزل المحلة	9.00
20	السبت	2015/8/16	الزمالك × المقاولون	القاهرة	9.00

الأسبوع الثالث

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
21	الثلاثاء	2015/8/19	فاركو × طلائع الجيش	حرس الحدود	6.00
22	الثلاثاء	2015/8/19	البنك الأهلى × ك.الإسماعيلية	القاهرة	6.00
23	الثلاثاء	2015/8/19	الإسماعيلى × الاتحاد	الإسماعيلية	9.00
24	الثلاثاء	2015/8/19	المصرى × بيراميدز	السويس الجديد	9.00
25	الأربعاء	2015/8/20	سيراميكا× إنبى	هيئة قناة السويس	6.00
26	الأربعاء	2015/8/20	وادى دجلة × بتروجت	السلام	9.00
27	الأربعاء	2015/8/20	الجونة × غ.المحلة	خالد بشارة	9.00
28	الخميس	2015/8/21	المقاولون × حرس الحدود	المقاولون العرب	6.00
29	الخميس	2015/8/21	سموحة × زد إف سى	برج العرب	9.00
30	الخميس	2015/8/21	مودرن سبورت × الزمالك	القاهرة	9.00

الأسبوع الرابع

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
31	الأحد	2015/8/24	الاتحاد × البنك الأهلى	الأسكندرية	6.00
32	الأحد	2015/8/24	إنبى × الجونة	بتروسبورت	9.00
33	الأحد	2015/8/24	طلائع الجيش × الإسماعيلى	جهاز الرياضة	9.00
34	الاثنين	2015/8/25	غ.المحلة × الأهلى	غزل المحلة	6.00
35	الاثنين	2015/8/25	زد إف سى× وادى دجلة	القاهرة	6.00
36	الاثنين	2015/8/25	بتروجت × المقاولون	بتروسبورت	9.00
37	الاثنين	2015/8/25	بيراميدز × مودرن سبورت	30 يونيو	9.00
38	الثلاثاء	2015/8/26	ك.الإسماعيلية × سموحة	الإسماعيلية	6.00
39	الثلاثاء	2015/8/26	الزمالك × فاركو	القاهرة	9.00
40	الثلاثاء	2015/8/26	حرس الحدود × المصرى	السويس الجديد	9.00

الأسبوع الخامس

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
41	الجمعة	2015/8/29	المقاولون × سيراميكا	المقاولون العرب	6.00
42	الجمعة	2015/8/29	الاتحاد × إنبى	الإسكندرية	9.00
43	الجمعة	2015/8/29	البنك الأهلى × طلائع الجيش	القاهرة	9.00
44	السبت	2015/8/30	الجونة × زد إف سى	خالد بشارة	6.00
45	السبت	2015/8/30	الإسماعيلى× غ.المحلة	الإسماعيلية	9.00
46	السبت	2015/8/30	الأهلى × بيراميدز	القاهرة	9.00
47	الأحد	2015/8/31	مودرن سبورت × حرس الحدود	القاهرة	6.00
48	الأحد	2015/8/31	المصرى × ك.الإسماعيلية	السويس الجديد	6.00
49	الأحد	2015/8/31	سموحة × بتروجت	برج العرب	9.00
50	الأحد	2015/8/31	وادى دجلة × الزمالك	السلام	9.00

الأسبوع السادس

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
51	الجمعة	2025/9/12	بتروجت × البنك الأهلى	بتروسبورت	5.00
52	الجمعة	2025/9/12	زد إف سى × الإسماعيلى	القاهرة	8.00
53	الجمعة	2025/9/12	فاركو × الاتحاد	حرس الحدود	8.00
54	السبت	2025/9/13	غ.المحلة × المقاولون	غزل المحلة	5.00
55	السبت	2025/9/13	حرس الحدود× الجونة	حرس الحدود	5.00
56	السبت	2025/9/13	سيراميكا × سموحة	هيئة قناة السويس	8.00
57	السبت	2025/9/13	الزمالك × المصرى	برج العرب	8.00
58	الأحد	2025/9/14	طلائع الجيش × مودرن سبورت	جهاز الرياضة	5.00
59	الأحد	2025/9/14	ك.الإسماعيلية × وادى دجلة	الإسماعيلية	8.00
60	الأحد	2025/9/14	إنبى × الأهلى	المقاولون العرب	8.00

الأسبوع السابع

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
61	الأربعاء	2025/9/17	المقاولون × فاركو	المقاولون العرب	5.00
62	الأربعاء	2025/9/17	الجونة × بتروجت	خالد بشارة	8.00
63	الأربعاء	2025/9/17	المصرى × غ.المحلة	السويس الجديد	8.00
64	الخميس	2025/9/18	الإسماعيلى × الزمالك	الإسماعيلية	5.00
65	الخميس	2025/9/18	مودرن سبورت × إنبى	القاهرة	5.00
66	الخميس	2025/9/18	الاتحاد × ك.الإسماعيلية	الإسكندرية	8.00
67	الخميس	2025/9/18	بيراميدز × زد إف سى	30 يونيو	8.00
68	الجمعة	2025/9/19	وادى دجلة × طلائع الجيش	السلام	5.00
69	الجمعة	2025/9/19	سموحة × حرس الحدود	برج العرب	8.00
70	الجمعة	2025/9/19	الأهلى × سيراميكا	القاهرة	8.00

الأسبوع الثامن

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
71	الاثنين	2025/9/22	فاركو × المصرى	السويس الجديد	5.00
72	الاثنين	2025/9/22	بتروجت × غ.المحلة	بتروسبورت	8.00
73	الاثنين	2025/9/22	زد إف سى × الاتحاد	القاهرة	8.00
74	الثلاثاء	2025/9/23	حرس الحدود × الأهلى	الكلية الحربية	5.00
75	الثلاثاء	2025/9/23	الزمالك × الجونة	القاهرة	8.00
76	الثلاثاء	2025/9/23	طلائع الجيش × المقاولون	جهاز الرياضة	8.00
77	الأربعاء	2025/9/24	إنبى × الإسماعيلى	المقاولون العرب	5.00
78	الأربعاء	2025/9/24	سيراميكا × مودرن سبورت	هيئة قناة السويس	8.00
79	الأربعاء	2025/9/24	البنك الأهلى × وادى دجلة	القاهرة	8.00
80	الأربعاء	2025/9/24	ك.الإسماعيلية × بيراميدز	جهاز الرياضة	8.00

الأسبوع التاسع

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
81	السبت	2025/9/27	المقاولون × ك.الإسماعيلية	المقاولون العرب	5.00
82	السبت	2025/9/27	زد إف سى × حرس الحدود	القاهرة	5.00
83	السبت	2025/9/27	المصرى × بتروجت	السويس الجديد	8.00
84	السبت	2025/9/27	بيراميدز × طلائع الجيش	30 يونيو	8.00
85	الأحد	2025/9/28	مودرن سبورت × فاركو	القاهرة	5.00
86	الأحد	2025/9/28	وادى دجلة × سموحة	السلام	8.00
87	الأحد	2025/9/28	غ.المحلة × إنبى	غزل المحلة	8.00
88	الاثنين	2025/9/29	الإسماعيلى × البنك الأهلى	الإسماعيلية	5.00
89	الاثنين	2025/9/29	الجونة × سيراميكا	خالد بشارة	5.00
90	الاثنين	2025/9/29	الأهلى × الزمالك	القاهرة	8.00

الأسبوع العاشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
91	الجمعة	2025/10/3	سموحة × الإسماعيلى	برج العرب	5.00
92	الجمعة	2025/10/3	البنك الأهلى × المصرى	السويس الجديد	8.00
93	الجمعة	2025/10/3	الاتحاد × المقاولون	الإسكندرية	8.00
94	السبت	2025/10/4	الزمالك × غ.المحلة	القاهرة	5.00
95	السبت	2025/10/4	طلائع الجيش × الجونة	جهاز الرياضة	5.00
96	السبت	2025/10/4	حرس الحدود × سيراميكا	حرس الحدود	8.00
97	السبت	2025/10/4	إنبى × زد إف سى	بتروسبورت	8.00
98	الأحد	2025/10/5	ك.الإسماعيلية × الأهلى	السويس الجديد	5.00
99	الأحد	2025/10/5	فاركو × وادى دجلة	حرس الحدود	8.00
100	الأحد	2025/10/5	بتروجت × بيراميدز	بتروسبورت	8.00



جدول مباريات المرحلة الأولى

الدورى العام _ القسم الاول

موسم ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

الأسبوع الحادى عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
101	الجمعة	2025/10/17	وادى دجلة × مودرن سبورت	السلام	5.00
102	الجمعة	2025/10/17	المقاولون × إنبى	المقاولون العرب	8.00
103	الجمعة	2025/10/17	غ.المحلة × ك.الإسماعيلية	غزل المحلة	8.00
104	السبت	2025/10/18	الجونة × البنك الأهلى	خالد بشارة	5.00
105	السبت	2025/10/18	الإسماعيلى × حرس الحدود	الإسماعيلية	8.00
106	الأحد	2025/10/19	زد إف سى × بتروجت	القاهرة	5.00
107	الأحد	2025/10/19	سيراميكا × طلائع الجيش	هيئة قناة السويس	8.00
108	الثلاثاء	2025/10/21	بيراميدز × فاركو	30 يونيو	5.00
109	الثلاثاء	2025/10/21	الأهلى × الاتحاد	القاهرة	8.00
110	الأربعاء	2025/10/22	المصرى × سموحة	السويس الجديد	8.00

الأسبوع الثانى عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
111	السبت	2025/10/25	حرس الحدود × غ.المحلة	الكلية الحربية	5.00
112	السبت	2025/10/25	مودرن سبورت × المقاولون	القاهرة	8.00
113	الأحد	2025/10/26	ك.الإسماعيلية × سيراميكا	الإسماعيلية	5.00
114	الأحد	2025/10/26	فاركو × الإسماعيلى	برج العرب	8.00
115	الأحد	2025/10/26	طلائع الجيش × زد إف سى	جهاز الرياضة	8.00
116	الاثنين	2025/10/27	سموحة × الجونة	برج العرب	5.00
117	الاثنين	2025/10/27	الاتحاد × وادى دجلة	الإسكندرية	8.00
118	الأربعاء	2025/10/29	إنبى × بيراميدز	بتروسبورت	5.00
119	الأربعاء	2025/10/29	بتروجت × الأهلى	الكلية الحربية	8.00
120	الخميس	2025/10/30	البنك الأهلى × الزمالك	القاهرة	8.00

الأسبوع الثالث عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
121	السبت	2025/11/1	غ.المحلة × مودرن سبورت	غزل المحلة	5.00
122	السبت	2025/11/1	الجونة × فاركو	خالد بشارة	8.00
123	السبت	2025/11/1	الإسماعيلى × ك.الإسماعيليه	الإسماعيليه	8.00
124	الأحد	2025/11/2	سيراميكا × بتروجت	هيئة قناة السويس	5.00
125	الأحد	2025/11/2	الأهلى × المصرى	برج العرب	8.00
126	الاثنين	2025/11/3	الزمالك × طلائع الجيش	القاهرة	5.00
127	الاثنين	2025/11/3	بيراميدز × الاتحاد	30 يونيو	8.00
128	الثلاثاء	2025/11/4	وادى دجلة× حرس الحدود	السلام	5.00
129	الثلاثاء	2025/11/4	المقاولون × سموحة	المقاولون العرب	8.00
130	الثلاثاء	2025/11/4	زد إف سى × البنك الأهلى	القاهرة	8.00

الأسبوع الرابع عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
131	السبت	2025/11/22	فاركو × سيراميكا	حرس الحدود	5.00
132	السبت	2025/11/22	مودرن سبورت × البنك الأهلى	القاهرة	8.00
133	السبت	2025/11/22	طلائع الجيش × إنبى	جهاز الرياضة	8.00
134	الأحد	2025/11/23	الاتحاد × الجونة	الإسكندرية	5.00
135	الأحد	2025/11/23	ك.الإسماعيلية × زد إف سى	الإسماعيلية	8.00
136	الأحد	2025/11/23	بتروجت × حرس الحدود	بتروسبورت	8.00
137	الثلاثاء	2025/11/25	بيراميدز × المقاولون	30 يونيو	5.00
138	الثلاثاء	2025/11/25	الأهلى × الإسماعيلى	برج العرب	8.00
139	الأربعاء	2025/11/26	الزمالك × سموحة	القاهرة	5.00
140	الأربعاء	2025/11/26	المصرى × وادى دجلة	السويس الجديد	8.00

الأسبوع الخامس عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
141	الاثنين	2026/1/19	طلائع الجيش × الأهلى	الكلية الحربية	5.00
142	الاثنين	2026/1/19	البنك الأهلى × بيراميدز	القاهرة	8.00
143	الثلاثاء	2026/1/20	الجونة × المصرى	السويس الجديد	5.00
144	الثلاثاء	2026/1/20	إنبى × الزمالك	المقاولون العرب	8.00
145	الأربعاء	2026/1/21	زد اف سى × مودرن سبورت	القاهرة	5.00
146	الأربعاء	2026/1/21	سيراميكا × الاتحاد	هيئة قناة السويس	8.00
147	الأربعاء	2026/1/21	سموحة × فاركو	برج العرب	8.00
148	الخميس	2026/1/22	وادى دجلة × غ المحلة	السلام	5.00
149	الخميس	2026/1/22	حرس الحدود × ك.الإسماعيلية	حرس الحدود	8.00
150	الخميس	2026/1/22	الإسماعيلى × المقاولون	الإسماعيلية	8.00

الأسبوع السادس عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
151	الثلاثاء	2026/1/27	الأهلي × وادي دجلة	القاهرة	5.00
152	الثلاثاء	2026/1/27	بيراميدز × الجونة	30 يونيو	8.00
153	الأربعاء	2026/1/28	الزمالك × بتروجت	القاهرة	5.00
154	الأربعاء	2026/1/28	المصري × سيراميكا	السويس الجديد	8.00
155	الخميس	2026/1/29	إنبي × سموحة	بتروسبورت	5.00
156	الخميس	2026/1/29	مودرن سبورت × الإسماعيلي	القاهرة	8.00
157	الخميس	2026/1/29	غ المحلة × طلائع الجيش	غزل المحلة	8.00
158	الجمعة	2026/1/30	فاركو × زد اف سي	حرس الحدود	5.00
159	الجمعة	2026/1/30	الاتحاد × حرس الحدود	الإسكندرية	8.00
160	الجمعة	2026/1/30	المقاولون × البنك الأهلي	المقاولون العرب	8.00

الأسبوع السابع عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
161	الثلاثاء	2026/2/3	سموحة × بيراميدز	برج العرب	5.00
162	الثلاثاء	2026/2/3	البنك الأهلي × الأهلي	القاهرة	8.00
163	الأربعاء	2026/2/4	زد إف سي × المصري	السويس الجديد	5.00
164	الأربعاء	2026/2/4	ك. الإسماعيلية × الزمالك	الإسماعيلية	8.00
165	الخميس	2026/2/5	حرس الحدود × فاركو	حرس الحدود	5.00
166	الخميس	2026/2/5	سيراميكا × غ. المحلة	هيئة قناة السويس	8.00
167	الخميس	2026/2/5	وادي دجلة × المقاولون	السلام	8.00
168	الجمعة	2026/2/6	الجونة × مودرن سبورت	خالد بشارة	5.00
169	الجمعة	2026/2/6	طلائع الجيش × الاتحاد	جهاز الرياضة	8.00
170	الجمعة	2026/2/6	بتروجت × إنبي	بتروسبورت	8.00

الأسبوع الثامن عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
171	الأربعاء	2026/2/18	مودرن سبورت × ك. الإسماعيلية	القاهرة	9.30
172	الأربعاء	2026/2/18	الاتحاد × سموحة	الإسكندرية	9.30
173	الأربعاء	2026/2/18	إنبي × البنك الأهلي	بتروسبورت	9.30
174	الخميس	2026/2/19	الأهلي × الجونة	القاهرة	9.30
175	الخميس	2026/2/19	فاركو × بتروجت	حرس الحدود	9.30
176	الخميس	2026/2/19	المقاولون × المصري	السويس الجديد	9.30
177	الجمعة	2026/2/20	الإسماعيلي × وادي دجلة	الإسماعيلية	9.30
178	الجمعة	2026/2/20	بيراميدز × سيراميكا	30 يونيو	9.30
179	الجمعة	2026/2/20	الزمالك × حرس الحدود	القاهرة	9.30
180	الجمعة	2026/2/20	غ. المحلة × زد إف سي	استاد غزل المحلة	9.30

الأسبوع التاسع عشر

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
181	الاثنين	2026/2/23	ك. الإسماعيلية × طلائع الجيش	الإسماعيلية	9.30
182	الاثنين	2026/2/23	الجونة × المقاولون	خالد بشارة	9.30
183	الاثنين	2026/2/23	سموحة × الأهلي	برج العرب	9.30
184	الثلاثاء	2026/2/24	حرس الحدود × إنبي	حرس الحدود	9.30
185	الثلاثاء	2026/2/24	سيراميكا × الإسماعيلي	هيئة قناة السويس	9.30
186	الثلاثاء	2026/2/24	غ. المحلة × بيراميدز	غزل المحلة	9.30
187	الثلاثاء	2026/2/24	زد إف سي × الزمالك	القاهرة	9.30
188	الأربعاء	2026/2/25	البنك الأهلي × فاركو	القاهرة	9.30
189	الأربعاء	2026/2/25	المصري × مودرن سبورت	السويس الجديد	9.30
190	الأربعاء	2026/2/25	بتروجت × الاتحاد	الكلية الحربية	9.30

الأسبوع العشرين

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
191	السبت	2026/2/28	الإسماعيلي × الجونة	الإسماعيلية	9.30
192	السبت	2026/2/28	طلائع الجيش × حرس الحدود	جهاز الرياضة	9.30
193	السبت	2026/2/28	الأهلي × زد إف سي	القاهرة	9.30
194	الأحد	2026/3/1	إنبي × المصري	السويس الجديد	9.30
195	الأحد	2026/3/1	بيراميدز × الزمالك	30 يونيو	9.30
196	الأحد	2026/3/1	مودرن سبورت × بتروجت	القاهرة	9.30
197	الاثنين	2026/3/2	البنك الأهلي × سموحة	القاهرة	9.30
198	الاثنين	2026/3/2	فاركو × ك. الإسماعيلية	حرس الحدود	9.30
199	الاثنين	2026/3/2	وادي دجلة × سيراميكا	السلام	9.30
200	الاثنين	2026/3/2	الاتحاد × غ. المحلة	الإسكندرية	9.30

الأسبوع الحادي والعشرين

م	اليوم	التاريخ	الفريقان	الملعب	التوقيت
201	الخميس	2026/3/5	المقاولون × الأهلي	المقاولون العرب	9.30
202	الخميس	2026/3/5	حرس الحدود × بيراميدز	حرس الحدود	9.30
203	الخميس	2026/3/5	بتروجت × طلائع الجيش	بتروسبورت	9.30
204	الجمعة	2026/3/5	المصري × الإسماعيلي	السويس الجديد	9.30
205	الجمعة	2026/3/6	الزمالك × الاتحاد	القاهرة	9.30
206	الجمعة	2026/3/6	سيراميكا × البنك الأهلي	هيئة قناة السويس	9.30
207	الجمعة	2026/3/6	الجونة × وادي دجلة	خالد بشارة	9.30
208	السبت	2026/3/7	سموحة × مودرن سبورت	برج العرب	9.30
209	السبت	2026/3/7	غ. المحلة × فاركو	غزل المحلة	9.30
210	السبت	2026/3/7	ك. الإسماعيلية × إنبي	الإسماعيلية	9.30